HOP!

N°34

LUCQUES

NIEZAB - STORIA DEL WEST - GARRY

et JACKY & CELESTIN

20F

3.84

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1°juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972 Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs :

Jean Pierre DUPONT. François HUE
Jacques DUTREY J.Yves BAER
F.X. BURDEYRON Laurent VIDELO
Roger JEANNE Michel LABLANQUIE

Correspondants :

PARIS : Michel MANDRY, François HUE
BELGIQUE : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN
ITALIE : Manfredo GITTARDI
ARGENTINE : Luis ROSALES
ESPAGNE : Alfonso MOLINE
YOUGOSLAVIE: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble, Bureau à Paris :27 rue Taitbout, 75009 Paris.

ABONNEMENTS : voir en page 33

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENTS :

"HOP" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC

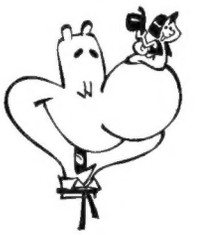
Joindre un timbre pour toute demande de renseignements (ou un coupon réponse international).

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : I° trimestre 1984
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE, 11 bis, rue Alexandre Pinard, 15000 AURILLAC

SCOOP



LA FOIRE DES TENEBRES Film "Disney" sera interdit aux moins de 13 ans. Une révolution dans cette vénérable maison...

LEFRANC ne paraîtra plus dans le journal Tintin, mais sera pré-publié dans un quotidien.

FANTOMETTE personnage de Chaulet et Craenhals va être repris par l'assistant de ce dernier: Endry

LE FILS DE L'AIGLE est une nouvelle série que prépare M.Faure. Pas d'éditeur annoncé.

CRAENHALS a réalisé une reconstitution,en volume de l'Abbaye d'Averbode. " Un travail de dingue, mais passionnant" a-t-il avoué.

L'HISTOIRE DE LA BD EN BELGIQUE ET EN FRANCE parue chez Glénat va être remaniée et rééditée en novembre avec une pagination augmentée.

DUPUIS: nouvelles collections en préparation:42I de Willy Maltaite, Jeannette POINTU de Wasterlain (été 85), JK.Jérome BLOCHE, TOUT GIL JOURDAN relié par 3 récits) et GULLY en Carte blanche (85)

FRANQUIN envisage une histoire du Marsupilami qui se déroulerait en Palombie. Thème: une opération survie, dans la jungle, montée par l'armée.

BILAL. Bientôt dans "Pilote" un récit de politique-fiction "La femme piège".

DIMBERTON prépare un grand récit qui sera publié dans la revue MIKADO.

CASTERA La librairie Populaire se décentralise pendant les vacances et ouvre un magasin d'été à Arcachon (75cours Lamarque) ouvert tous les jours

GODARD sera l'invité des "Cahiers de la BD" n°59

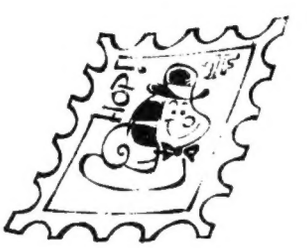
KANATA. BD adulte historique de Goutal (scénario de Deschamp) va paraitre chez Hachette. I° album "La hue du loup".

CRAENHALS travaille sur le prochain ARDENT dont le crayonné (décalqué à l'encre pour parution en album) fera l'objet d'un tirage spécial.

DRUILLET, GOETZINGER et GOTLIB sur la liste des personnalités demandant de voter pour les socialistes lors des élections européennes.

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) 1 rue R.Andrieu, 83000 TOULON
JADIS (Vente par correspondance) 12 route de Feurs, BP 2, 69170 TARARE
CASTERA (Vente par correspondance) 2 à 6 rue St Nicolas, 33800 BORDEAUX
MAGIC STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (ELLES (Belgique)
ARTEFACT (Editions/Librairie) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 133, B.1030 BRUXELLES (Belgique)
DELIGNE (Editions) 35, rue de la Charité, B.1040 BRUXELLES (Belgique)
AUDIE (Editions) 120 bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions/Diffusion) avenue Van Volxem, 435, B.1060 BRUXELLES
BEDESCOPE (Editions/Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
HUMANOIDES ASSOCIES (Editions) 17, rue Monsigny, 75002 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
NEO (Nouvelles Editions Oswald) 38, rue de Babylone, 75007 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 61, 13234 MARSEILLE CEDEX 4
EDITIONS DE L'AMATEUR, 5 rue de Montholon 75009 PARIS
TEMPS FUTURS (Editions/Librairie) 8, rue Dante, 75005 PARIS



HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

SOMMAIRE 34

COUVERTURE	Lucques	P I
SCOOP	Elcé	P 2
SOMMAIRE - EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP!	L.Cance	P 4
INVITE : LUCQUES interview	Burdeyron	P 5
FREUDAINES	Lucques	P I0
RC INEDIT	Lucques	P II
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P I2
Editions SIGNE DE PISTE	"	P I4
Editions CASTERMAN	"	P I5
Editions GLENAT	"	P I6
Editions HACHETTE	"	P I7
Editions du LOMBARD - AUDIE	"	P I8
Editions NEO - LUG - DELIGNE	"	P I9
Editions A.MICHEL - LAROUSSE - BAYARD	"	P 20
Editions DUPUIS	"	P 2I
Editions DARGAUD	"	P 22
Editions HUMANOIDES	"	P 23
Editions ARTEFACT - BEDESCOPE - NOVEDI	"	P 24
Editions MAGIC-STRIP	"	P 25
BD CINEMA ET TV	Lewis	P 25
BD: JACKY ET CELESTIN	Walthèry	P 26
FESTIVALS & PRIX	Lewis	P 35
SCOOP (suite)	Elcé	P 36
DOSSIER: NIEZAB interview	R.Jeanne	P 37
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P 42
THYJS WILMS & WIL RAYMAKERS		P 44
BD : DROLE DE ZOO "		P 45
TANTE MINI PRESENTE :	Lewis	P 46
INFORMATIONS	Lewis C°	P 48
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 52
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P 54
WESTERN ET BD : La storia del West	J.Y.Baer	P 55
REMEMBER	Lewis	P 58
DOSSIER : GARRY Bibliographie (2)	L.Cance	P 59
COUVERTURE : Hommage à Hergé	Charly	P 64

EDITORIAL

Ouf! enfin ce numéro est bouclé... toujours du retard dans la parution mais c'est si difficile de trouver du temps et réaliser un numéro cela représente un sacré nombre d'heures de travail...

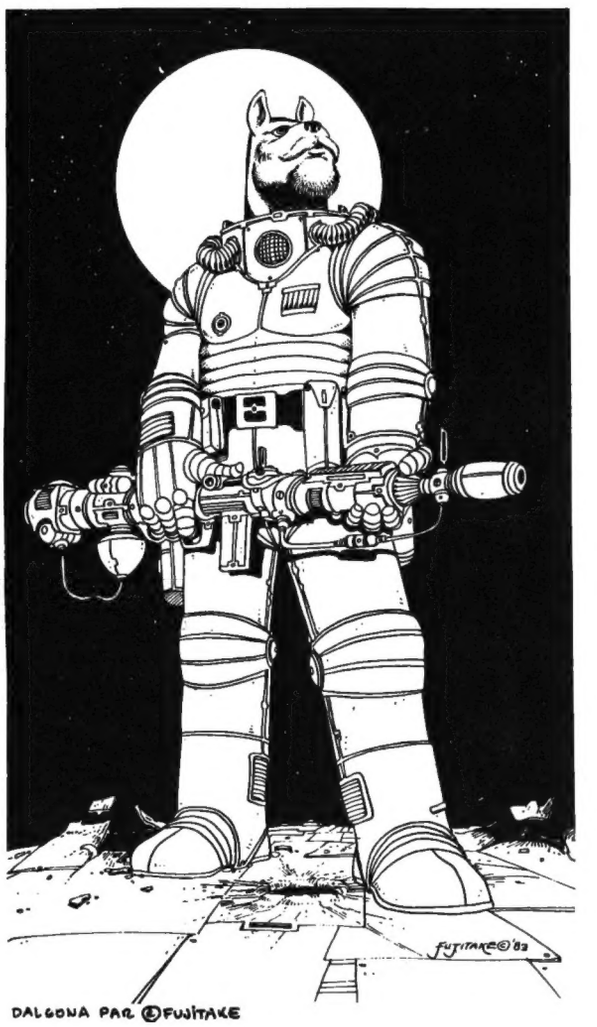
Bien sûr, une fois de plus l'actualité abondante a relégué à plus tard dossiers, études et bibliographies. Enfin très bientôt vous pourrez lire les souvenirs de Robert Rigot et de sa longue et prolifique carrière. Egalement prévu, une étude sur Jim Boum et les Magazines Coq-Hardi", sans compter des tas de surprises.

Au moment de boucler cet édito, notre rédacteur, nous a fait cette remarque :

"c'est lorsque la maquette est terminée que je me rend compte que HOP! est bien un fanzine, c'est mal fichu, baclé préssé par le temps, ça manque de professionnalisme, de moyens, c'est du bricolage animé seulement par le désir de bien faire ou de faire le mieux possible..."

Esperons que vous serez tout de même satisfaits, même si on est loin de la présentation de nos glorieux confrères comme PLGPPUR, Les Cahiers de la BD Il Fumetto ou Comics Journal...

LA REDACTION



DALGONA PAR ©FUJITAKE

Illustrations : Joubert, M.Caniff, R.Bonnet Tabary, Frédericks, D'Antonio, Calégari, W. Tufts, Molinari, Estève, Devaux, Frazetta , Niezab, Lucques, Peyo, Raymakers, D.Stevens Laborne, Derib, Kerac/Plavsic, Hergé, Yves Ker Ambrun, Le Bescond, Pouget, Fujitake,R. Moore, Cheret, Alessandrini, M.Sommer, Gégé Marijac, Pleyers, Posanias, Forest, Quino , Juillard, Lelong, Hulet, Godard, X.Musquera Bernet, Serpieri, Walthèry, Wasterlain, Dimitri, Blanc-Dumont, Paape et Chaland.

LA LETTRE DE HOP!

LES MAUVAISES NOUVELLES :

I) Hausse de 2I,3I % des tarifs postaux de la presse au Iº juin. Qui en parle ? Qui rouspète ? Chaque année c'est la même chose, mais savez-vous que cela dure depuis plus de dix ans. Regardez le tableau ci-dessous des augmentations des PTT, il se passe de commentaire :

I972 : I00 %	I974 : 60 %	I975 : 30 %
I976 : 30 %	I977 : 6,5 %	I978 : 30 %
I979 : 23,5 %	I980 : 25 %	I98I : 27 %
I982 : 27 %	I983 : 22,8 %	I984 : 2I,3I %

2) La demande des fanzines concernant des mesures à prendre pour ceux-ci déposée à Angoulème lors du festival semble s'être perdue dans les méandres de l'administration (voir page 46)...

3) "La Hulotte" puis "Le journal du livre populaire" n'ont plus de CPPAP le premier continue de paraître, comptant sur ses nombreux lecteurs , le second a cessé de paraître pour tenter de renaître sous une autre formule (voir page 54)....

4) Le papier augmente entre I6 et 40 %...

5) A quelques rares exceptions près, les ventes des périodiques continuent de chuter. Voilà quelques chiffres OJD des ventes. Les autres titres ne sont pas affiliés à cet organisme ou n'ont pas communiqué leur chiffre :

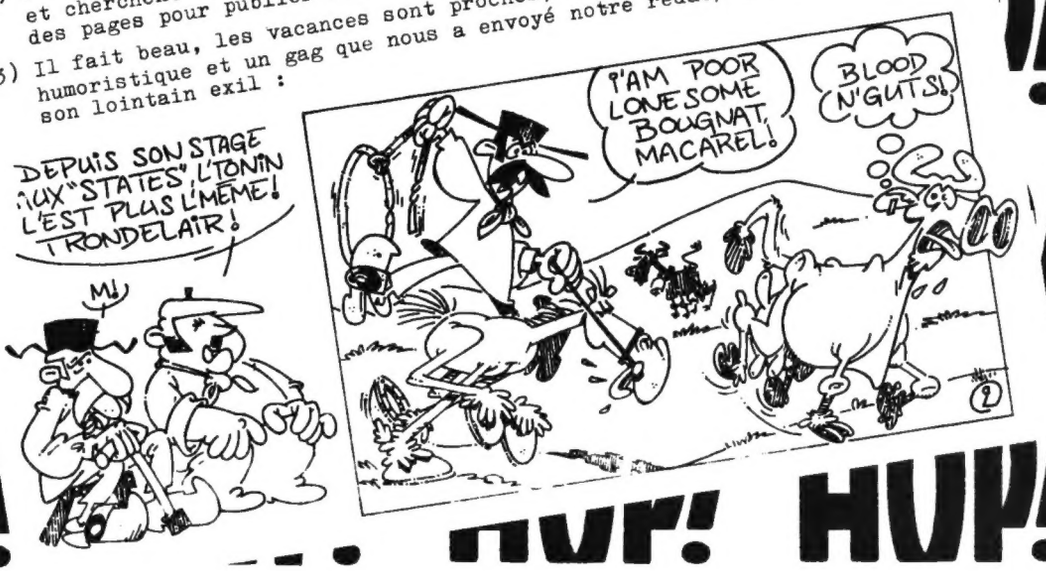
	I982	I983
SPIROU	71476	68024
TINTIN	460I4	56096
PILOTE	68008	64046
A SUIVRE	53260	?
MICKEY	365II4	332920
PICSOU	368263	36393I
ECHO DES SAVANES	?	I33595
CHARLIE	57728	55544

BONNES NOUVELLES :

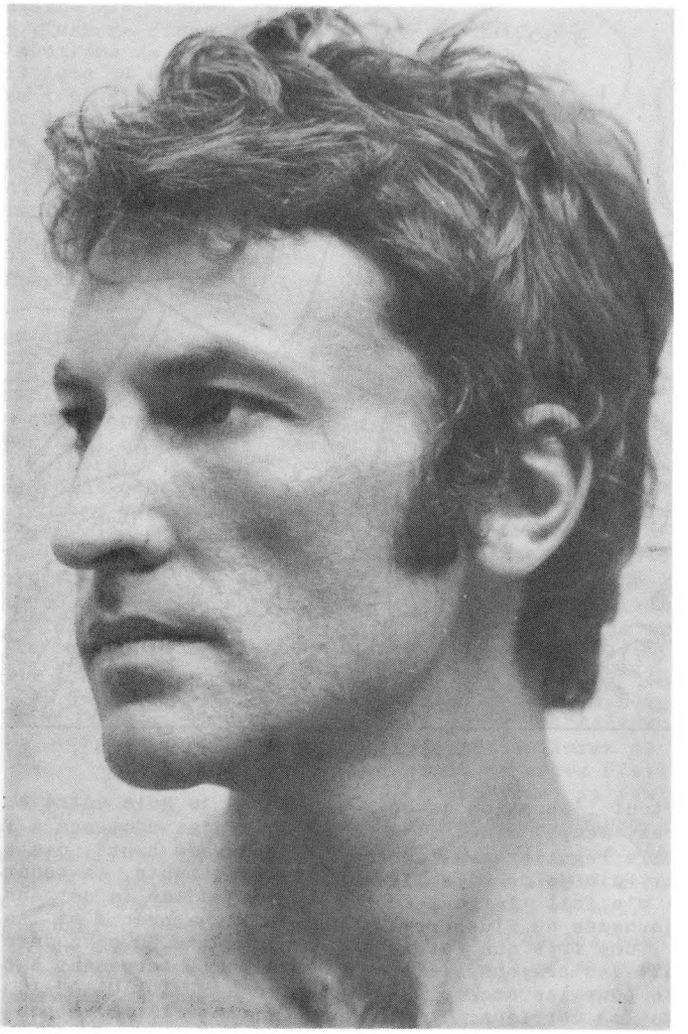
I) HOP! a été très content de ses ventes à Angoulème (disons aussi qu'on n'est pas trop difficile) preuve que beaucoup ne connaissent pas encore notre revue et qu'ils la découvrent avec plaisir...

2) Beaucoup de nouveaux titres, même s'ils sont décevants, ils existent et cherchent de nouvelles formules. Ils ont des lecteurs et cela fait des pages pour publier de nouvelles histoires...

3) Il fait beau, les vacances sont proches, alors terminons par une note humoristique et un gag que nous a envoyé notre rédac/chef adjoint, de son lointain exil :



INVITÉ



LUCQUES

Par François Xavier BURDEYRON

- Qui es-tu, Lucques ? Ton âge, etc...

- J'aurais 34 ans au mois de juillet, le 4, et je ne suis pas marié.... j'ai un enfant quelque part en Haute Savoie, à Annecy, où je suis né, mais il a des parents bien à lui et tout est clair.

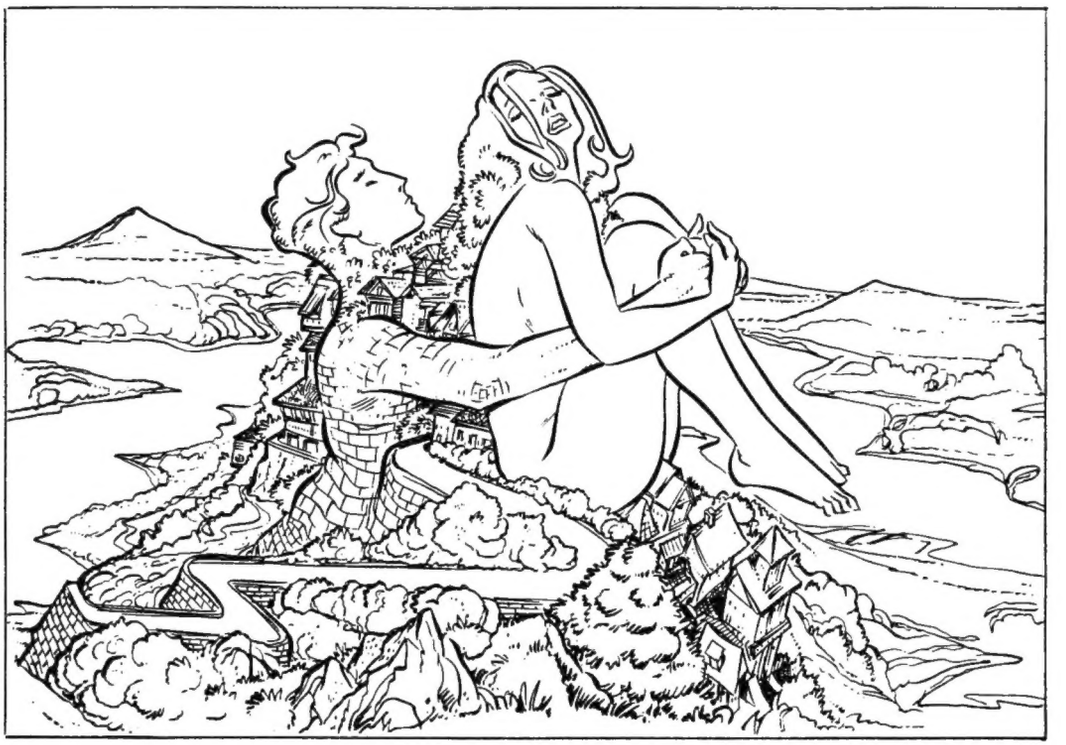
Je dessine depuis 1970 de manière professionnelle, mais en fait depuis toujours. Je suis, je crois, assez doué pour toutes les formes d'expression artistiques, j'ai choisi inconsciemment le dessin car c'est là où j'ai le moins le trac! Je n'ai jamais suivi de cours mais quelques pros m'ont donné des coups de mains, surtour Gir. C'est en améliorant ma vie que j'ai amélioré mon art, et pas le contraire. J'ai quelque fois du mal à exprimer dans mon dessin tout ce que j'ai à dire.

- Comment as-tu débuté ?

- J'ai commencé à placer des dessins dans LUI vers 1969/70, à l'âge de dix-neuf ans et demi. J'avais eu un accident de bagnole et je m'étais dit que c'était une bonne occasion de me consacrer au dessin. J'avais jusque là exercé un peu tous les métiers, j'avais fait de la photo, travaillé dans une imprimerie, sur une plage, etc... Je n'ai jamais suivi de cours de dessin, si ce n'est quinze jours en arrivant à Paris où j'ai fait du nu sans que cela ne m'accroche. Non, tout ce que j'ai appris c'est au Plateau d'Assy après mon accident. J'étais en convalescence et je n'avais rien d'autre à faire. J'avais pris un volant en pleine gueule et j'avais donc besoin de me mettre à quelque chose qui me permette de retrouver le sourire... Je me suis donc mis à faire des BD.

Je notais des idées de BD et de dessins humoristiques que je ne réalisais pas forcément, mais c'était très enrichissant pour moi d'avoir cette approche du gag. Avant j'étais juste un rigolo qui faisait des dessins et à qui tout le monde disait: "tu devrais aller à SPIROU...". Puis j'ai commencé vraiment à envisager la possibilité de faire carrière dans ce métier. Je suis venu une première fois à Paris avec un copain pour faire des couvertures de disques mais ça n'a pas marché. A l'époque j'habitais Annecy et j'avais fait ce séjour au Plateau d'Assy parce que ma mère y travaillait. A Paris j'ai noué des contacts avec des gens de la BD. J'ai même essayé de travailler comme vendeur chez Gibert. Je vivais comme ça pendant que mon copain vendait des fringues. Après m'être fait virer, je suis remonté en Haute-Savoie et fort de toutes mes rencontres et des nouvelles informations que j'avais je me suis remis au boulot avec une optique différente.

Ensuite je suis reparti sur Paris avec un nouvel objectif. Dans ma piaule, j'ai fait un dessin pour LUI qui me l'a pris tout de suite. On me l'a payé 550 francs, je n'en revenais pas...



Pour moi, "LUI" c'était surtout l'occasion de côtoyer des mecs comme Bosc, Trez, Sempé, Siné... A partir de cette date, je portais régulièrement mes dessins et "LUI" les publiait. Puis je me suis lié d'amitié avec Jean Giraud qui m'a fait faire le lettrage d'un épisode de la jeunesse de Blueberry. Il m'a beaucoup aidé. Le soir, une fois que j'avais fini les lettres, il me faisait des crayonnés et je rentrais dans ma chambrette pour les encrer. Je revenais le lendemain et il me les corrigeait. C'est lui qui m'a aiguillé sur Pradal alors rédac-chef de "PILOTE". Ça n'a pas marché, c'est là que Mulatier m'a fait un scénario que j'ai dessiné et qui est passé. C'était une histoire pour les pages d'actualité axée sur les coups de vidéophone anonymes. Il m'en a fait ensuite un deuxième. Entre les deux j'ai amené mes propres idées, j'ai mis les "Lucquarnes" en chantier, etc... tout en continuant parallèlement à livrer des dessins à "LUI". Certains de ceux-ci étaient repris par la presse étrangère et notamment par la revue américaine OUI. Je me suis un peu plus branché sur la BD. Puis il y a eu le fameux "malaise" de PILOTE qui s'est soldé par le départ de pas mal de gens importants et d'autres, moins importants, dont moi. J'y étais resté deux ans.

A la suite de ça j'ai commencé à faire pas mal de publicité et puis j'ai travaillé dans "PRIVE" où je faisais tout un tas de trucs très différents. Ca me permettait de garder le contact avec tout ce qui était humour, BD, textes humoristiques. J'ai assuré une rubrique pendant vachement longtemps, avec des cartoons, des articles plus ou moins humoristiques. C'était sympa mais ça a posé un premier problème au sujet de ma collaboration avec LUI qui ne voulait pas que je travaille dans une revue rivale. J'ai donc arrêté avec LUI.

- C'est alors qu'est venu MORMOIL ?

- Oui, avec MULATIER, MORCHOISNE et RAMPAL on a fondé notre canard: MORMOIL. C'était juste après la parution des premiers "Echo des Savanes". Ca a été une bonne expérience bien que la collaboration entre amis soit souvent très difficile.

- Les ventes étaient bonnes ?

- Oui, mais pas assez pour continuer. Surtout que le type qui s'occupait de la gestion a eu des ambitions démesurées. Il a commencé à créer une librairie, un réseau de distribution... ce qui fait que nous n'étions jamais payés. Dans toute l'histoire de MORMOIL, on n'a jamais touché un centime. C'était pour ça que, parallèlement je faisais de la pub et que je travaillais dans PRIVE.

Après je suis entré à L'ECHO DES SAVANES. C'est là que j'ai commencé à faire des trucs du genre de "Tombeur de haut", des bandes dessinées axées sur les sentiments, la tendresse, sur les choses "censurées" comme la détresse, etc... Mandryka a tout de suite apprécié et m'a fait confiance complètement. A l'ECHO ça a duré plusieurs années, puis Gotlib s'intéressant à ce que je faisais je suis entré à FLUIDE GLACIAL.

Je travaillais un peu pour les deux. Jusqu'au jour où ont débarqué à l'ECHO les gars de Bazooka. De tels remous s'en sont ensuivis que cela a occasionné des départs, dont le mien. Je me sentais mal avec eux et eux pire avec moi. J'ai donc continué uniquement à FLUIDE pendant un temps. Puis je suis revenu à l'ECHO où j'ai travaillé d'une manière beaucoup plus suivie, avec des histoires comme "Goldorette". Je continuais dans le même temps "Freudaines" dans FLUIDE (série commencée dans MOR MOIL). J'ai travaillé à l'ECHO jusqu'au dépôt de bilan des Editions du Fromage fin 1981.

- Vas-tu collaborer au nouveau ECHO DES SAVANES ?

- Je sais que si je me réimplique dans la presse ce ne sera plus du tout comme avant. Faire six ou huit pages par mois pour un canard ça me gêne au niveau de la créativité. J'ai plus le sentiment d'avoir prise sur mon univers quand je sors un album. Et puis j'ai autre chose à faire que de suivre un courant. Si je me lance avec l'ECHO je vais être un peu obligé, même à mon corps défendant, de me mettre à l'unisson. Le fait d'être dans un journal te teinte de la couleur du journal, automatiquement. J'ai plutôt envie d'être à l'origine d'un courant que de suivre. Et maintenant j'ai suffisamment de choses à dire. Mais l'ECHO me plait bien et je pense leur proposer des choses bientôt...

- Quelles sont tes influences ?

- En fait, mes influences sont sans doute nombreuses mais enfouies dans l'inconscient. Toutes mes expériences personnelles, mon histoire propre, d'enfant et d'adulte, mes premières expériences sexuelles m'ont dirigé vers tel ou tel signal érotique, tels ou tels trucs qui m'ont plus branché que d'autres, évidemment. Je pense que ma sensibilité érotique a été sollicitée très tôt par les expériences diverses que j'ai eu, surtout très jeune. Je ne me sens pas pour autant différent mais je me sens, là-dessus, plus apte à exprimer certaines choses, à travers l'art. Pour traiter de ça de façon sensible ou érotique la plupart des gens ont beaucoup de mal.

- Question dessin, quels sont tes inspirateurs ?

- Je suppose que mes inpirations graphiques suivent de très près ce que je viens de dire. J'ai la possibilité de parler de l'érotisme de deux façons: la manière légère et humoristique et également au premier degré, d'une manière très érotique, très "bandante", avec tout ce que ça peut embringuer de sexisme quelquefois. Mais ça c'est un autre sujet. A ce niveau là, mes influences doivent être très parentes de celles qui m'ont influencé dans mon dessin en général et pas simplement au niveau érotique. Mais j'ai beau chercher... Si, il y aurait eu FOREST éventuellement qui serait le plus proche au niveau de ce que je cherchais à faire graphiquement.

- Enfant quelles étaient tes lectures ?

- Rien d'érotique de toute façon. Il y avait déjà Forest quand il faisait "Charlot". Mais je pense plutôt à une série réaliste qui s'appelait "L'Aigle de Clermont" dessinée par DEVI et surtout au "Petit Duc" du même auteur. A la relecture du "Petit Duc" j'ai réalisé à quel point c'était érotique. Pour moi c'était les premiers contacts avec la SF et avec l'érotiqme. C'était très inspiré de Flash Gordon et c'était effectivement très sensuel avec les femmes vamps... Hollywood en plein désert. Cã a beaucoup marqué mes jeunes années. Je suppose que j'ai du lire aussi BECASSINE qui peut être considérée comme érotique par la pureté du trait, BENJAMIN RABIER qui était plutôt oppressant. Je lisais aussi Hergé, Franquin, et surtout Lucky Luke. Comme journaux, PILOTE, TINTIN, SPIROU et je m'intéressais beaucoup à ceux qui les raisaient.

- Maintenant que lis-tu ?

- Si je regarde là, sur les rayons de ma bibliothèque, il y a un Alex TOTH, "Jesse Bravo", un "Torpédo 1936" le recueil des chansons de Charles Trenet, celui des chansons de Gainsbourg. Trenet et Gainsbourg sont comme moi (je me vante) vachement intéressés par les mots, par le langage. C'est ce que je revendique un petit peu et ce qui me fait plus ou moins quitter le domaine de la BD. C'est-à-dire que je me sens tout autant écrivain et poête que dessinateur de BD. Je crois qu'il est important que le dessin serve à autre chose que le dessin.Il est hors de question que je me mette à faire de la BD simplement pour faire de la BD ou pour faire des beaux dessins bien proprets et vides de sens.

- Construis-tu tes histoires à partir de situations vécues ?

- Forcément, la question ne se pose pas. Un créateur qui prétendrait le contraire se foutrait le doigt dans l'oeil quoi qu'il puisse inventer c'est en rapport avec une expérience vécue. Bien sûr il y a des situations qui sont transposées, qui peuvent venir de l'énfance ou des rêves. "Goldorette" c'est sûrement du rêve, mais c'est aussi tout l'apport du cinéma hollywoodien tourné en dérision et également Goldorak et mille et un trucs.Si on fait l'étude de cette histoire on y trouve de l'humour, de l'érotisme, du féminisme.....

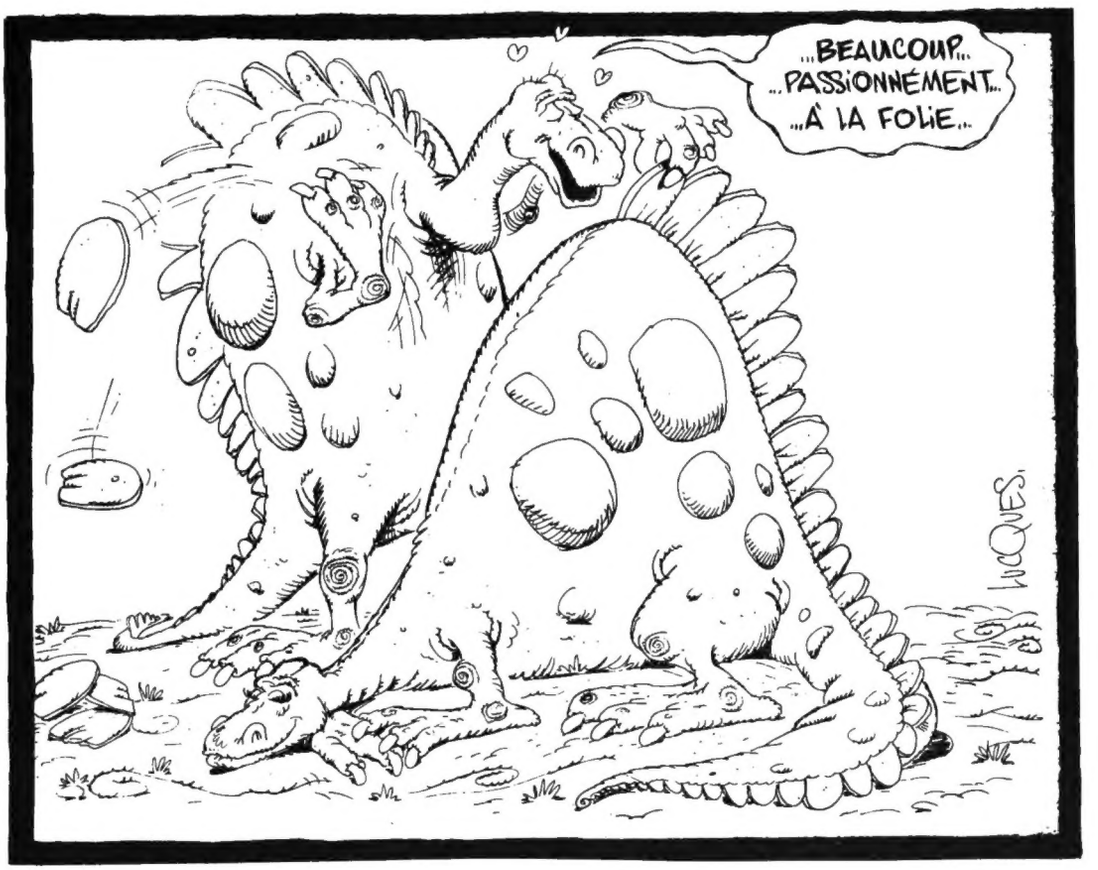
- Pourquoi CLITOUNET ET CLITOUNETTE s'est-il interrompu dans "Fluide Glacial" ?

- Ca s'est arrêté à cause de petites divergences entre Gotlib et moi.

- Le texte de tes bandes est très important. Cette espèce de jonglerie avec les mots te vient-elle facilement ?

- Ca me vient même plus facilement que de dessiner. J'obtiens beaucoup plus d'effet en cinq minutes de texte qu'en cinq minutes de dessin. Je veux dire que pour dessiner une case, j'ai à convoquer plus de choses en moi que pour écrire.

- Te considères-tu plus scénariste que dessinateur?



LUCQUARNES
PAR LUCQUES

- Ni l'un ni l'autre, je parlerai plutôt d'écriture totale à ce niveau là. J'avoue que pour faire des scénarios j'ai parfois utilisé le dessin dans le but de créer des situations. Il y a beaucoup de bandes de mes dernières productions qui ont été faites à partir des dessins. Certaines des bandes de l'Encyclopédie Aphrodisiaque" -les miennes du moins- ont été faites comme ça, c'est à dire que je dessinais au fur et à mesure en improvisant complètement. C'est dingue de travailler ainsi car j' arrivais paradoxalement à quelque chose de très construit. En laissant passer complètement l'intuition j'obtenais une BD qui se tenait vâchement. C' est plus gratifiant car j'ai le sentiment d' être davantage en contact avec mon moi intérieur, mes zones obscures...

- As-tu déjà songé à écrire des bouquins ou texte c'est à dire sans illustrations ?

- Oui, j'ai d'ailleurs une pile entière de textes que je verrais très bien édités en recueil.Ce sont des textes parus dans PILOTE, PRIVE, MORMOIL, etc. Des textes humoristiques pour la plupart. Ecrire un roman m'intéresserait mais cela nécessiterait de prendre un peu de recul, de me retirer à la mer et d'y consacrer quelques mois.

- Jusqu'aux "Dragueurs" tous tes albums sont parus sous le nom de Lucques et l'Encyclopédie Aphrodisiaque", elle, sort sous la signature de "Ian Galix". Que recouvre ce surnom ?

- Ian Galix recouvre en fait la jonction de plusieurs tendances, celles de copains et d'autres qui me sont personnelles. Je suis un peu à la base de cet ouvrage mais on ne peut pas considerer que ce bouquin soit un livre de moi sorti sous un autre nom. C'est principalement de moi mais en fait il y a tout de même plus de choses qu'on ne le croit qui ne le sont pas. C'est une sorte de pari, de canular... mais Ian Galix existe vraiment. C'est un québecois, mais je ne peux pas trop en révéler pour la bonne raison que d'autres mecs sont impliqués . En tous cas Galix a dessiné dans l'album. Il ya eu préméditation de dessiner dans un style bien précis pour dérouter le lecteur et les gens mentionnés au début ont tous collaboré d'une manière ou d'une autre. Beaucoup ne dessinent pas mais ils ont posé, se sont prêtés à des mises en scène.

- Est-ce que certains de tes ouvrages ont eu des ennuis avec la censure ou de refus de vente ?

- Oui, ça m'est arrivé de la part de libraires choqués par certains dessins. Mais je ne peux pas en vouloir aux gens car de toute façon il y a une part de provocation dans ce que l'on fait. C'est pas gratuit. Moi, je parle de la sexualité et aussi de tout ce qu'il y a derrière. Je parle de la liberté des gens, des sens, de chacun de pouvoir exprimer, ressentir et utiliser son propre corps. C'est vachement important. Et ce serait avoir une vue étroite que de considerer que Lucques, eh bien il dessine du "cul". Il faut s'interroger sur ce qu'il y a derrière, en dehors du fait qu'il y a peut-être une préoccupation tout à fait personnelle, mais il n' empêche que question sensualité il y a un sacré malaise sur cette planète. Les gens n'arrivent pas à réaliser à quel point ils sont véhicules de répression, de censure quant à leur propre sexualité. Si on en savait la moitié sur les centaines de pulsions fantasmatiques qui traversent chaque personne qu'on croise, on se dirait que c'est fou. Que les gens ne puissent pas cohabiter avec leur propre sexualité, c'est là que réside la plus grosse privation de liberté. C'est ce que j'essaie de dire et de montrer.

- Tu sais qu'Yvette Roudy, Ministre de la Condition féminine, veut faire voter une loi anti-sexiste.

- Elle peut, je ne risque rien. Si tu lis bien mes BD, tu verras... "Les dragueurs", d'un bout à l'autre c'est du féminisme, de l'anti-sexisme. Si elle est suffisamment avancée et ouverte aux problèmes du féminisme, elle ne se trompera pas sur ce que je fais.

- Lucques es -tu poête ?

- Pour répondre à ta question, effectivement je me respecte en tant que poête et de multiples formes de poésie sont présentes dans ce que j'exprime,autant dans ma vie, mon travail, que dans l'ensemble de ma relation au monde et à la matière.

- Dans "WILBUR" tu as utilisé un style et un contenu différent, pourquoi ? Comment ?

- Je ne sais pas... j'ai l'impression que "Wilbur" ne nécessitait pas un graphisme particulièrement recherché, au contraire, je dirais plus léger il sera, plus l'impact sera grand, tout résidant dans l'idée, dans le sentiment à susciter chez le lecteur. Il n'est pas nécessaire que ce sentiment soit déjà dans le dessin, l'essentiel est qu'il existe déjà dans la mémoire du lecteur. Sa réponse émotionnelle se fera plus volontiers si le véhicule est plus léger. Car l'idée véhiculée, elle, est très lourde. Peut-être aussi que, faisant appel chez l' enfant chez le lecteur, je simplifie et j'aère au maximum pour le maximum d'efficacité. Par contre ; en ce qui concerne les relations du couple, ce n' est pas toujours si simple. Et j'avoue qu'à ce niveau je cherche encore mon style, celui qui servira au mieux mon message rationnel et sensuel.

- Dans "WILBUR" tu soulignes certains aspects des relations parents-enfants qui ont une influence énorme dans "l'éducation". Ce mode de relations est souvent entâché de la part des parents, d' interdits, de tabous, bref de problèmes qu'ils ne maitrisent pas et qui, généralement, aboutissent à l' effet contraire au but qui était donné à l'origine. Du moins c'est ainsi que je le ressens.Est-ce bien là l'objet que tu t'es donné? Est-ce bien ce que tu exprimes ?

DESSIN POUR TEE SHIRT

- Tu m'as reçu cinq sur cinq et je souhaiterais que tous les parents me lisent comme toi, on changerait le monde en quelques semaines! C'est évidemment dans la période de l'enfance que se créent les automatismes de comportement dont nous souffrons une fois adultes. C'est à ce moment-là que pour des raisons souvent de survie nous acceptons de devenir ce que nous sommes devenus au détriment de ce que nous aurions pu devenir, pour NOTRE réalité et NOTRE humanité. Si nous avons perpétué la violence c'est obligatoirement parce que nous en avons été victimes ou témoins au cours de notre passé, et cela sans avoir pu intervenir pour l'interrompre.

Nous rejouons des scènes pénibles qui sont inscrites en nous douloureusement avec l'espoir de décharger les sentiments que ces scènes nous ont occasionnés et que nous n'avons pu libérer à cette époque pour des raisons d'insécurité ou de manque d'attention de la part des adultes. Derrière tout oppresseur il y a un ancien opprimé, derrière tout "mauvais" parent il y a un ancien enfant qui souffre, derrière tout délinquant il y a un révolté à retardement, etc... Malheureusement la société n'est pas encore très équipée pour aller regarder derrière la panoplie asociale d'un individu afin d'y rencontrer l'être humain qui s'y réfugie. Il est pourtant tellement évident qu'un comportement asocial, passionnel, violent, malhonnête, etc;constitue en lui même un code, un aveu; c'est l'histoire même d'un être que son comportement raconte à tout instant. La plupart du temps la personne n'est pas immédiatement apte à décoder toute seule son propre comportement et elle apparaîtra dépassée par ses actes, voire ses pensées ou ses désirs,ses rêves. Ils sont la tentative d'évacuation de sentiments anciens, sous forme de décharge émotionnelle (larmes, cris, tremblements, frissons, sueurs froides ou chaudes, rires, baillements...) or l'expression de ces émotions est refusée par notre culture à part rire, bailler, en général il est mal vu de pleurer ou de trembler de peur; on l'arrête tout de suite chez les autres comme on l'a vu faire pour soi, et d'ailleurs cette censure de l'émotion on l'exerce en premier lieu sur soi-même. La culture confond la souffrance et la décharge de cette souffrance. Quelqu'un pleure parce qu'il a mal; il n'a pas mal parce qu'il pleure. Au contraire, pleurer est un processus biologique naturel pour évacuer la souffrance. Interrompre les larmes (ou toute autre forme de décharge) ce n'est pas interrompre le mal c'est au contraire le figer à l'intérieur du cerveau avec le risque que celui-ci va classer mal toutes les informations se rapportant à la situation qui provoque l'émotion. Chaque fois que la personne se trouvera face à quelque chose qui lui rappelle cette situation, son cerveau va se mettre à "bégayer", à patiner, et ne pourra fournir de réponse adéquate et rationnelle, comme il le ferait face à une situation bien pensée et où le sentiment et l'émotion ne sont pas les principaux guides pour agir.

Imaginez ce qu'on peut, au cours d'une vie, accumuler de références négatives, d'expériences de violence, d'impuissance et d'échec auxquelles la mémoire va se reporter automatiquement pour agir dans le présent. C'est partir perdant à tous les voyages. Le truc consiste à ramener du passé le maximum d'informations positives sur des situations qu'on a vécues comme extrêmement négatives. Ne serait-ce que sous forme de jeu, c'est très gratifiant et efficace de voir tout ce que notre vie contient de valable, de positif qui va dans le sens de nos qualités humaines. Lorsqu'on a tendance, par exemple, à se dévaloriser sur ce qu'on est, sur ce qu'on fait, il est primordial d'inverser la vapeur et de retrouver tous les éléments positifs, dynamiques et valorisant de la personne ou de la situation.

La perception qu'on a des choses, souvent, nous cache qu'en fait elles sont différentes et bien plus en notre faveur qu'on ne croyait...

- Comment arrives-tu à exprimer si clairement tous ces problèmes en quelques dessins? Hors ton style propre de dessinateur, as-tu fait des études de psychologie pour si bien saisir et exprimer la complexité de ces aspects ?

- Non, pas vraiment... J'ai d'abord fait une thérapie où la décharge tenait un grand rôle et qui m'a beaucoup fait avancer. Maintenant je travaille avec des groupes de potentiel humain et de réévaluation. Je crois que l'essentiel est de récupérer nos facultés de décharger nos émotions, de regagner notre puissance d'être humain et notre pleine capacité à nous prendre en charge nous-mêmes.Quant à notre humanité, elle commence avec la tolérance et l'appréciation des autres.

Les quatre dernières questions de cette interview proviennent d'un entretien avec JP Francone réalisé il y a quelques années. Lucques a bien voulu nous le transmettre et nous en avons publié ces extraits en prolongement de l'interview de François Xavier Burdeyron.

POUR LES LECTEURS DE HOP!

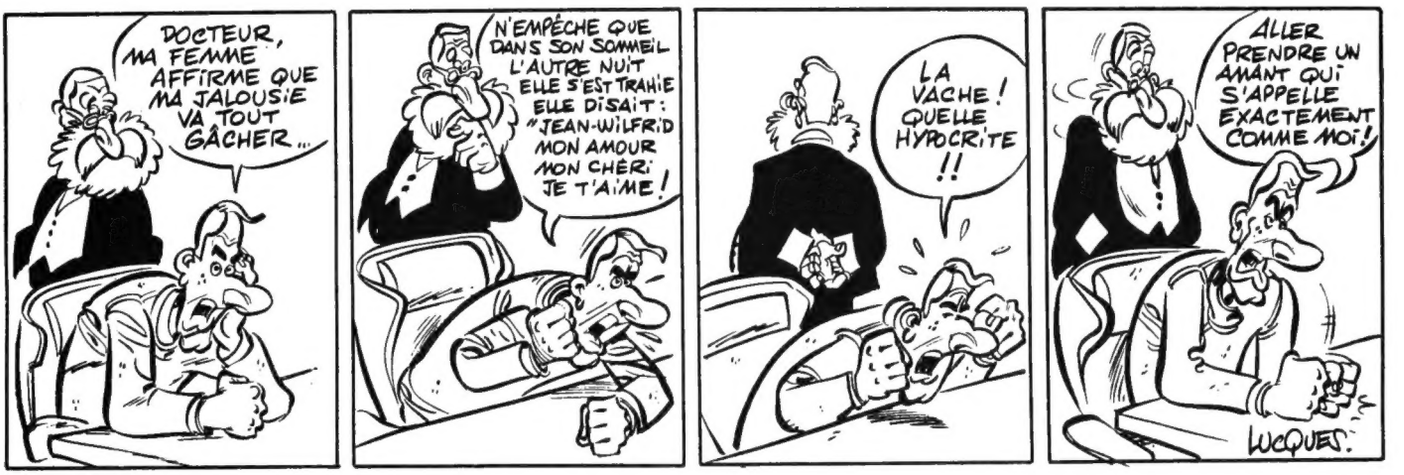
ENCYCLOPEDIE APHRODISIAQUE
Tome 1
ENCYCLOPEDIE APHRODISIAQUE
Tome 2
DES CÂLINS DE GRANDE CLASSE!
Chaque tome de l'ENCYCLOPEDIE constitue une véritable mosaïque du Plaisir, une explosion sensuelle et délirante de 128 pages, de bandes dessinées, illustrations et textes érotiques où les sens du lecteur, à chaque image, intimement hérissés, le soumettent à une délicieuse épreuve de volupté ! L'ENFER CHARNEL A DOMICILE !!
JE VOUS AIME
ENCYCLOPÉDIE TOME 1 OU 2 120F
TOME 1 OU 2 + JE VOUS AIME 150F
TOMES 1 ET 2 230F
TOMES 1 ET 2 + JE VOUS AIME 250F
GRATUIT : UNE SÉRIGRAPHIE ÉROTIQUE D'UNE VALEUR DE 80F (+15F DE PORT)
BON DE COMMANDE
NOM
PRENOM
ADRESSE
CODE POSTAL VILLE
PAIEMENT PAR CHEQUE À :
IAN GALIX
3 RUE YVART 75015 PARIS

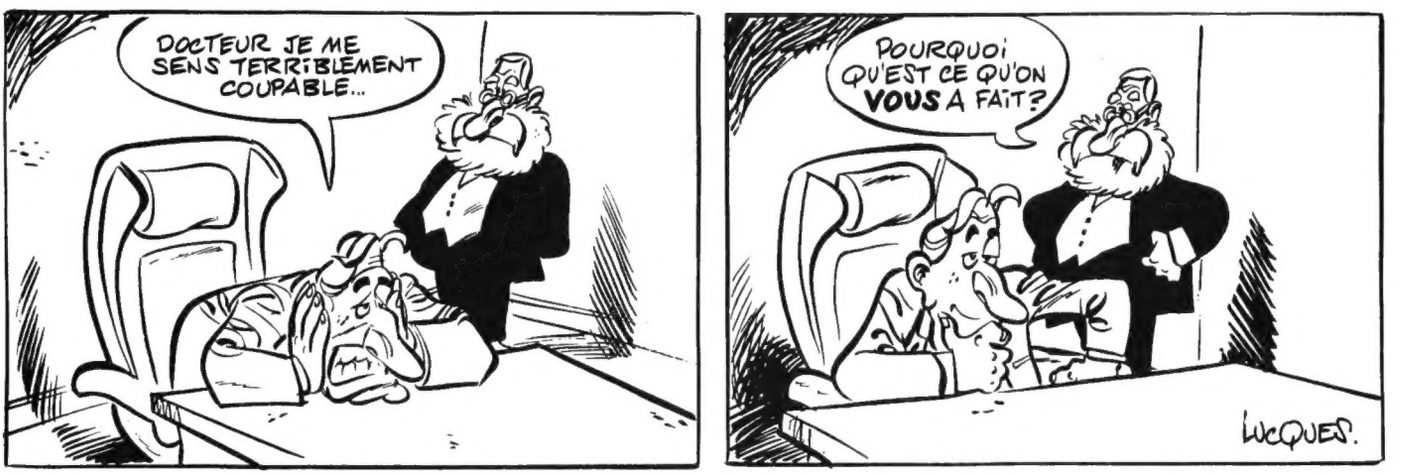
FREUDAINES

lucques

VOYONS VOYONS MON CHER... TOUT ÇA N'EST PAS SI GRAVE, MHM?
ALLONS ALLONS QUE DIANTRE, UN PEU DE NERF, NON? UN GAILLARD COMME VOUS!
FORMIDABLE DOCTEUR! JE ME SENS UN AUTRE HOMME! JE SUIS GUÉRI!
TRÈS BIEN... MAINTENANT RENDEZ-MOI MON FAUTEUIL...
ÇA FAIT 100F ...
LUCQUES.

DOCTEUR L'AUTRE JOUR J'AI CROISÉ UN TYPE EXTRA...
C'ÉTAIT UN BEAU BRUN AU REGARD TENDRE... J'AURAIS BIEN FAIT L'AMOUR AVEC ...
QU'EST CE QUI VOUS EN A EMPÊCHÉ?
ON FAIT CHAMBRE À PART.
LUCQUES

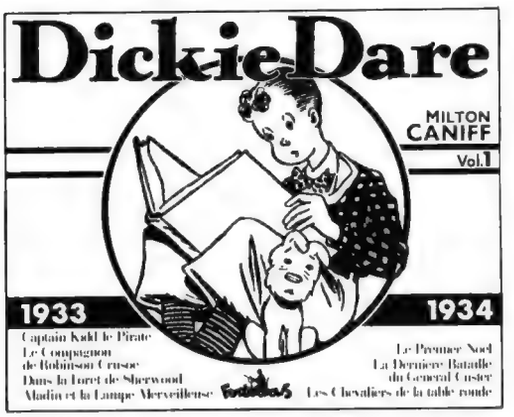

DOCTEUR, MA FEMME AFFIRME QUE MA JALOUSIE VA TOUT GÂCHER...
N'EMPÊCHE QUE DANS SON SOMMEIL L'AUTRE NUIT ELLE S'EST TRAHIE ELLE DISAIT: "JEAN-WILFRID MON AMOUR MON CHÉRI JE T'AIME!
LA VACHE! QUELLE HYPOCRITE !!
ALLER PRENDRE UN AMANT QUI S'APPELLE EXACTEMENT COMME MOI!
LUCQUES.



lucques

(INEDIT)

LES NOUVEAUX ALBUMS



• Futuropolis

ABBIE N'SLATS Tome I (1937) par Ray Van Buren
DICKIE DARE Tome I (1933/34) par Milton Caniff
JULIET JONES Tome I (1953/54) par Stan Drake
LA PETITE ANNIE (1938/39) Darrel Mc Clure/B.Walsh
LE FANTOME (1938/39) par Lee Falk et Ray Moore
LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE (1945/46) par R.Lécureux et R.Poivet.
MANDRAKE tome 3 (1941/42) Lee Falk & Phil Davis
DICK TRACY Tome 4 (1938) par Chester Gould
LA BD SELON MILTON CANIFF par R.Marschall/P.Adams
LE ROI RODONNAL par Makyo
LE PROTECTEUR par Frédéric Lère
HYPSTER KOVALSKY par Olivier Wozniak
L'ATELIER par Dominique Hérody
PORTFOLIO TARDI (14pl 30x40 1000 ex 900F)
LA TOILETTE par C.Montellier/Charras/Robial
CALENDRIER TARDI 1984 (35F)
LE BOL MAUDIT par Bilal (réédition)
L'HOMME AU LANDEAU par Lob (réédition)
LE PARI par Barcelo et Tripp (réédition)
PORTFOLIO VARENNE A NOIR... (10pl 750ex 400F)
RUMEURS SUR LE ROUERGUE Tardi/Christin (réédition)
FUNNIES (1895/1935) offert gratuitement à tout acheteur de 3 Copyright.
SWARTE HORS SERIE

• Divers

TRANSFERT par MC.Demeure/Y.Hasse (Ed du Miroir)
LES COLLECTIONNEURS par Jannin (Ed du Miroir)
BUSTER BROWN par W.Mc Kay (Ed. Horay)
LITTLE NEMO par Outcault (Ed. Horay)
LE FANTOME ESPAGNOL par Vandersteen (Erasme)
LE TRESOR DE BEERSEL " "
LE CASQUE TARTARE " "
LA CLE DE BRONZE " "
LE CYGNE DE BANGKOK par Moloch/Géron (Garancière)
ROCK'N'RENARD par Pineaux/Fey/Mere (Elvifrance)
BLANC CASSIS par Françoise Dirat (Ed. du Tonkin)
CLIP VIDEO par Zimmermann (Ed du Tonkin)
DRIVE IN par Nemo et Gaydier (Ed. du Tonkin)
LES METAMORPHOSES DE TINTIN par J.M. Apostolidès (Ed. Seghers)
AMOS (Durango 3) par Y.Swolfs (Ed des Archers)
PIN UP recueil de dessin d'Aslan (Ed. Carrère)
LA BOSSE DES MATHS par Francis (Ed. Desis)
REMINISCENCES par Michel Riu (Ed. du Cygne)
HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES (Ed. Chancerel)
LE FANTOME NOIR SE DECHAINE (Mickey) par C. Marin/Gen-Clo et Motti/Cance.(Edi-Monde)
LES ENQUETES DE MICKEY par Marin/Genclo et Daubert Duc/Gabrion/Motti (Edi-Monde)
L'HOMME DE LA NOUVELLE ANGLETERRE par Dino Battaglia (Mon-Journal)
BENOIT LABRE par Alain Crépin (Univers-Média)
DON BOSCO par Alain d'Orange (Univers-Média)
MADELEINE-SOPHIE BARAT par G.Potier (")
AMELIE FRISTEL par D.Massard (")
LE PERE DEHON par Françoise Pichard (")
LOS ANGELES par Bilal & Christin (Ed Autrement)
NOIR (recueil de dessins de M.Gourdon) Ed. Zoom
FASCINATION " " de Frazetta Ed. Zoom
CES ANIMAUX QUI NOUS GOUVERNENT Caricatures par le trio Mulatier/Ricord/Morchoisne (Dervich publications 1000. Dif Glénat)
CLEO tome 2 par WC.Colbert (Ed. Sedem)
LES FILS DE LA VIOLENCE par Cordès (Ed. Sedem)
LA NUIT DU BOUC par Bucquoy/Hernu (Blue Circle Books)
DES RAMEAUX A PAQUES par N.Gloesner (Ed. Begedis - Du Bosquet - Oeil)
BARBE BLEUE par Barbe (Humoriste Associés)
LES 7 PECHES CAPITAUX (" ") Collec.
MAD SE FAIE UNE TOILE collectif (Neptune)
JOUBERT Tome III (Littaye)
ALIX Portfolio édité par Littaye (12 illustrations)
LES NOUVELLES AVENTURES DE LIZ ET BETH par G.Levis (Ed. Dominique Leroy)
LA FAMILLE FREUDIPE AU CLUB par G.Leclaire (")
LA FRANCE EN CHANSON ill par Joubert (Ouest F.)
LES MANGEURS DE CHATAIGNES par Grousset/Farin (Ed. Ludovic Trihan)
LA MEMOIRE DU FUTUR par Moébius (Ed. Gentiane)
L'OISEAU DE FEU (Les maîtres de l'Univers) par Roger Mc Kenzie/A.Gonzales/F.Carillo (Editions Whitman)
BADGE BLANC par Joubert (Orme-Rond)
Ed.RIJPERMAN (tirage limité n° et signé 1000 ex) :
DES COPAINS ET DES HOMMES (Pom & Teddy) Craenhals
PLEINS FEUX SUR TEDDY " "
LA TETE DE PIPE (Chick Bill) par Tibet
KO KLOX KLAN " " "

• Edité par l'auteur

S COMME SANG (Le Privé n° I) par Géron
LA DRAGUE par Krieff
LE DESTIN DE MONIQUE par Brétecher
LES CHOSES AU POING par G.Lambert
ON ACHEVE BIEN LES RATS par Poudat et Boiro
RENDEZ-VOUS A MACAO (M.Vaillant) par J.Graton
JE VOUS AIME par Lucques
ENCYCLOPEDIE APHRODISIAQUE T.2. Ian Galix/Lucques
LES DRAGUEURS par Lucques

• Sagédition

MANDRAKE PRESIDENT D'UN MOIS (BH 12.7.81/20.2.83)
LE TRESOR DU FANTOME (BH 9.11.80 à 8.11.81)
SUPERMAN.LA DERNIERE IDENTITE SECRETE
SUPERGIRL. L'ETRANGE REVANCHE DE LEX LUTHOR
BATMAN ET CATWOMAN. LA RIVALE
SUPERMAN ET BATMAN. L'ENFER ALLER ET RETOUR
SUPERMAN. L'INCROYABLE VOYAGE DANS LE TEMPS

● ARTIMA/AREDIT :

HULK.LE CHERCHEUR DES ETOILES (II.83) Maggin/Mooney

HULK CONTRE QUASIMODO (I.84) B.Mantlo/S.Buscema

LIGUE DE JUSTICE 7 (II.83) COMPLOT COSMIQUE
8 (I.84) LES PRISONNIERS DU TEMPS
9 (4.84) UNE LIGUE DIVISEE

KULL N° I (II.83) collection Pocket color

LES VENGEURS N° I2 (2.84) NAISSANCE MYSTERIEUSE
DEFI AUX VENGEURS (10.83) D.Michelinie/G.Perez

ARION I (II.83) SEIGNEUR D'ATLANTIS par P.Kupper-
2 (2.84) LA QUETE DU MAGE berger et J.
3 (5.84) L'ETRE DE GLACE Duursema

CAPTAIN AMERICA 24 (II.83) LES FEUX DE LA COLERE
25 (2.84) LE RETOUR DU Dr FAUSTUS
26 (4.84) LE SECRET DE LA MONTA-GNE.

ELRIC.LA CITE QUI REVE (3.84) Thomas/Russell

LE FILS D'ODIN 2I (II.83) UN OCEAN DE PIERRE
22 (3.84) LA FIN DE LA QUETE

LA CREATURE DU MARAIS 3 (II.83) NUIT DE L'HORREUR

KING CONAN.LE SPHINX NOIR (I.84) J.Buscema
" " LE DEMON DE LA NUIT (5.84) "

MOON KNIGHT 2 (I.84) LE COMITE DES 5
3 (5.84) LA NUIT DES LOUPS

ET SI N° I (3.84) Captain AMERICA...

CONAN I7 (2.84) LA PROIE DES VAMPIRES
I8 (4.84) L'APPEL DE LA BETE

CONAN. LE JOYAU DE SIPTAH (3.84)

KING CONAN. LE DEMON DE LA NUIT (5.84)

KULL.(3.84) CAVALCADE VERS LE LEVANT

CAMELOT 3000 2 (2.84) LA SORCIERE ET LE ROI

LES GEANTS DES SUPER-HEROS 9 (3.84) GREEN LANTERN ET BATMAN

KAZAR 6 (3.84) SENTENCE DE MORT

LES JEUNES T 7 (3.84) A LA RECHERCHE DU PASSE

WARLORD 4 (2.84) LE GEANT DES NEIGES

POWER LORDS N° I (4.84) par M.Fleisher/M.Texeira

L'ETRANGE INVASION (3.84) RC divers en N & B

BLOODSTONE (3.84) par Wasner/J.Buscema/R.Nebres...

● A MA MER est un ouvrage collectif édité par Greenpeace dont la lutte contre tout ce qui menace la mer est bien connue. 76 dessinateurs ont participé de Franquin, en passant par Forest, Reiser, Fred, Lucques, Cabu, etc... Tous ont réalisé des dessins percutants, parfois drôles, parfois durs, mais ils valent mieux qu'un long discours (Dif Casterman).

● DES RAMEAUX A PAQUES "En suivant les évangiles"est un très bel album illustré avec talent par Gloesener sur scénario de P.Thivollier (Ed Bégédis).

● SUR L'ETOILE, une croisière CITROEN par MOEBIUS

Beau et bizarre (mais peut-être est-ce un pléonasme?) cet album que nous offrent Moébius et Citroen. I0.000 ex édités par les Humanoides Associés (dans la lignée de la collection Eldorado) dont 6000 numérotés pour le réseau Citroen.
Un porte-folio de 650 ex, édité par Gentiane, numérotés et signés, avec une sérigraphie signée, et enfin (!) I00 ex réservés aux collaborateurs.
Préface de Jean Annestay
Après 3 ans de silence Moébius renoue avec le scénario pour nous présenter cette histoire inédite de 39 pl. Le style graphique sobre, comparable à celui de l'Incal III, délaisse la prouesse technique pour viser l'efficacité. L'histoire toute douce (les protagonistes sont des êtres accomplis et ont perdu toute notion d'agressivité) nous fait pénêtrer dans l'harmonie spirituelle de l' homme avec la machine. Monsieur Citroen a du être heureux! L'intrigue est très claire. Le dessin limpide, que de jolies couleurs! Cet album est le meilleur qu'ait fait Moébius jusqu'à présent car il a la pureté du cristal, Hergé n'avait pas tort.....
Bonne chance à tous ceux qui vont essayer de se le procurer.
M.LABLANQUIE

● GRABADU ET GABALIOUCHTOU Les deux héros les plus cons de la BD ont vu le jour dans "Vaillant" dans les années 60. Tabary avait décidé de faire n'importe quoi pour répondre à une demande de la rédaction. Ainsi le raconte Gotlib dans sa préface. Et cela donna ces deux personnages négatifs et un style fort inhabituel pour l'époque, un humour dans le non-sens qu'on voyait rarement dans les pages sages de nos hebdomadaires. Aujourd'hui Tabary réunit, dans un très bel album, en couleurs, quelques-uns des meilleurs gags de cette incroyable série . Il existe un tirage de tête de 500ex numérotés et signés par l'auteur. Ed de la Séguinière BPIO Pont l'Abbée d'Arnoult I7250 Saint-Porchaire.

● TET'DE CON A LA GROSSE TETE est un petit album au format inhabituel, à l'italienne 9,5 x 20 réalisé par deux nouveaux: Tasso et Rainho. 48 pages de "stop-comics" qui mettent en scène un drôle de gâmin à l'humour déconcertant. Il existe un tirage de tête de I50ex avec un poster représentant un gag inédit (50F) Garnault éditeur, I9 rue Cazeaux, 94520 Mandres les Roses.

● L'ARISTOCRATE A LA LANTERNE (Michel Fontaine éditeur) réédite le n° I du chevalier de Maison Blanche, cet aristocrate, perdu dans la révolution,qui tente de conquérir le coeur d'une révolutionnaire. Cet album signé Goube se relit avec plaisir.

● CABU DESSINATEUR PAMPHLETAIRE (M.Fontaine Editeur) Enfin un ouvrage sur Cabu, bizarre que personne n' y ait songé jusqu'à présent. Heureusement JP.Tibéri, expert en la matière, a comblé cette lacune. Toute la carrière de Cabu, ses rencontres, ses procès, ses dessins (inédits en album) et une bibliographie sur I60 pages... de quoi satisfaire les plus difficiles. Plus qu'intéressant..

● MATHOUM et UNE CHASSE DANS LE VENT reprend deux récits de FRIPOUNET et MARISETTE parus dans le journal en I964 (33 à 42) et I964/65 (53 à 9). Nos héros ramènent Mathoum chez eux et ce dernier suscite la convoitise d'un directeur de cirque qui l'enlève. Encore une belle réalisation du PBDI (D.Thura, I5 av des Minimes, 3I200 Toulouse). Cet album a été tiré à 250 ex seulement alors dépêchez- vous d'écrire (87F). En projet "Les 7 colonnes de Tharsis" suite des aventures du Pompon Rouge dont le tirage sera limité à la demande.

- BOB MORANE ET LE COLLIER DE CIVA est une réédition faite par Longwy BD, tirée à 250ex numérotés et signés (65F + port 10F). Ce récit du célèbre héros d'Henri Vernes dessiné par Attanasio était paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" avant d'être repris en album par Marabout en 1963. Une belle réalisation de la MJC Maison pour tous BP 427 54404 Longwy.

- LA BALLADE DES BAFFES. BASTON 5. Tous les amateurs le savent, il n'existe pas pour l'instant d'album de Gaston 5. J.Goupil y a remédié et a eu la bonne idée de demander à une quinzaine de dessinateurs une parodie du célèbre héros de Franquin.Derib, F. Walthéry, Tardi, Wasterlain, Dany, Yann et Conrad, Lucques, Berthet, Cosey et bien d'autres sont au rendez-vous dans cet album édité par SEDLI.

- LA CAPTIVE DU BARON SAMEDI 1° aventure de Johnny Paraguay qui inaugure une nouvelle série aux Editions des Archers: "ACTION 22". Dans une île Antillaise la tension monte entre différentes factions et le tyran local. Johnny Paraguay débarque pour "récupérer" une fille enlevée en Floride par un Baron Samedi. Il sème la perturbation entre les groupes mais réussit sa mission. Yves Varende (sc) et Malik (des) ont signé là un récit où violence et suspense vont crescendo jusqu'au final.

• Fleurus

SAMUEL ET JESUS (collection Vivants témoins n° 17) Cet album de Pierre Brochard et F.M.Pons reconstitue la vie d'un enfant à Nazareth au temps de Jésus.

LES PREMIERS CHRETIENS DE ROME (Vivants témoins 18) Toujours par P.Brochard et F.M.Pons qui nous content les débuts du christianisme à Rome et le début des persécutions. Deux albums de qualité reprenant des récits parus dans "Fripounet".

A PARAITRE : "La troisième Soucoupe" (Fripounet)

- L'ANNEE DE LA BD 1983/84 Changement de formule et de format, plus grand, plus illustré et un classement alphabétique pour cet ouvrage qui, à son habitude, offre un recensement presque exhaustif de ce qui s'est passé dans la BD en 1983, et annonce des projets pour 1984. Certaines humeurs critiques ont été controversées dans le monde de la BD, mais c'est ça qui met de l'ambiance. En tout cas c'est un travail qui sera utile aux amateurs (Temps Futurs)

- LA CROISIERE MOUVEMENTEE 27° album "Bédésup" avec deux épisodes inédits en album du Capitaine "Lahuche" personnage de Francis créé pour "Spirou". Aux quatre coins du monde (!) le "Tyran d'eau" et son équipage sèment la perturbation et ... les gags.

- LES GUERILLEROS 28° album "Bédésup". Adaptation d'une série espagnole de Juan Bernet Tolédano qui raconte, dans un style humoristique, l'histoire d'un groupe de patriotes espagnols face à l'armée napoléonienne.

- LE TROU D'OBUS 27 planches inédites de Tardi présentées en Images d'Epinal par l'Imagerie Pellerin et mises en couleurs au pochoir. Un très beau album où Tardi et ses cauchemars de la guerre de 1914-1918 se défonce; la mort est au bout de la tranchée et on est loin de l'héroisme patriotique. En prime des découpages, encore une grande tradition de cette maison qui s'est remise au gôut du jour avec la bande dessinée actuelle.

- LE DEFI ATC est une aventure de Michel Vaillant où ce dernier pilote des engins extraordinaires, sortes de motos à trois roues, les ATC. Jean Graton a concilié BD et publicité dans cet album publicitaire réalisé pour Honda et Canada Dry.

---

le nouveau signe de piste

La célèbre collection SIGNE DE PISTE n'est pas morte. Publiée au départ par Alsatia, reprise ensuite par Hachette puis par l'Epi elle est aujourd' hui reprise par les Editions Universitaires/Bégédis. Alain GOUT, déjà directeur de la collection "Raid", a pris en charge la collection et le département albums. Jean Louis FONCINE conserve la direction de "Ruban Noir" et devient, comme Serge DALENS, conseiller de l'ensemble des collections.
De nombreuses rééditions sont prévues ainsi que des nouveautés dont le 5° "Eric" à paraitre en octobre et le projet d'albums BD. Derniers parus :

N°120 CLAUDIO Réédition d'un excellent roman, qui se déroule dans les favellas du Brésil, de Jacques Da Cunha, illustré avec talent par P.Joubert.

N°121 VERSAILLES-VOUGEOT ou L'AFFAIRE DE LARCHES est un inédit, c'est la onzième enquête de Mik, le Chat-Tigre par Mik Fondal (Dalens & Foncine) illustré, bien sûr, par P.Joubert.

A paraitre: "L'aventure scoute" par A.Gout (collection Raid), "Les mémoires de P.Joubert" avec plein de dessins inédits, réédition de l'introuvable album des "Contes du Bourreau" et réimpression du 1° album "Joubert" paru aux Editions de l'Epi.

D'autre part "L'Association des amis du SDP" fonctionne toujours, s'adresser à JL.Foncine, 374 rue de Vaugirard Bat B, 75015 Paris.

CASTERMAN

AVEC ALIX. Après Hergé et Jacobs, voici le troisième pilier de l'école dite de "Bruxelles": Jacques Martin. Son oeuvre, sa vie, mémoires et monographie à la fois, J.Martin se raconte, aidé par T.Groensteen, dans cet ouvrage passionnant de bout en bout. Signalons que J.Martin a reçu le 12.I.1984 la médaille de chevalier des Arts et Lettres.

LA SOEUR DE GRIBOUILLE Nouvelle adaptation BD, d'après un roman de la Comtesse de Ségur, par Michel Carpentier. Continuant à semer le désordre, Gribouille doit également faire face à la méchanceté et cela se termine, hélas, tristement.

LE SORTILLEGE DU BOIS DES BRUMES 1° album d'une trilogie "Les compagnons du crépuscule" réalisée par le célèbre François Bourgeon. Cette fois le cadre du récit est le haut moyen-âge. Anicet, Mariette et un mystérieux chevalier sont à la recherche de la force noire...
Il existe un tirage de tête de cet album de 1000 ex.

LE TUEUR DE CAFARDS New-York, un pauvre type est manipulé par une organisation qui recrute pour des assassinats de personnalités. Le texte est de B.Legrand et Tardi lui donne sa touche personnelle par sa mise en page et l'utilisation d'une seule couleur: le rouge qui renforce l'atmosphère de l'histoire.

ENFANT C'EST L'HYDRAGON QUI PASSE. 1° partie d'une grande série de Forest, dont le texte, abondant, en fait plus un roman illustré qu'une BD. Jules et son père sont entrainés dans une étrange histoire où une péniche joue un rôle important. Un récit empreint de poésie où souffle l'ombre de Jules Verne.

LE TRANSPERCENEIGE de Jacques Lob. Ce récit, commencé par Alexis, a été repris par Rochette qui a adopté, pour cela un style réaliste. Dans un monde glacé, un train, où l'on retrouve une micro-société, fonce dans une fuite sans fin.

LE GUEPIER Réédition du 1° album des aventures de Stéphane par Ceppi, redessiné en partie et mis en couleurs pour la circonstance. Un casse, la fuite, et Stéphane se transforme en errant perpétuel...

LES ECORCHEURS et BARBE BLEUE sont en fait les 3° et 4° épisodes de Jhen. Dans les deux précédents, parus en 1979/1980 dans "Tintin" (et dont les droits appartiennent au Lombard) le héros se nommait Xhan. On le retrouve ici, avec plaisir, sillonnant l'Europe au gré des construction auxquelles il apporte ses connaissances d'architecte. Jacques Martin signe comme toujours, un scénario interessant à base historique fort bien mis en images par Jean Pleyers digne émule du style "Martin".

LES 4 AS ET LE HOLD UP DE LA BIG BANK Nouvel épisode mouvementé pour nos héros qui se heurtent à la maffia. Bien sûr c'est traité avec humour par G.Chaulet (sc) et F. Craenhals (des). Les décors sont de J.Debruynes.

RENCONTRES Ce roman (A suivre) est en fait le bilan de la vie d'Alack Sinner qui, en route pour revoir son père, fait des rencontres... C'est signé Munoz et Sampayo. Faut aimer.

CONVERSATION MONDAINE A MOLULHE. La guerre est loin et pourtant elle fera des ravages même dans ce fortin perdu dans le désert. Un épisode des "Scorpions du désert", très littéraire, Pratt est devenu un "auteur" et il le confirme. Dommage que ce soit au détriment de l'action et du dessin de plus en plus "épuré".

LA MAIN VERTE n'est pas une BD mais cet ouvrage d'Ulla Dietl mérite votre attention. Les apprentis jardiniers y découvriront mille et un trucs à travers des textes simples très bien illustrés.

-PosaniaS-

Le flip-book pour être dans le vent **6F**

"Un soleil ardûlant inonde la plage de sable fin. Il fait chaud, très chaud. Etendue les yeux mi-clos, je me laisse bercer par le bruit des vagues en rêvant d'un instant de fraîcheur. Quelqu'un s'approche de moi. Une bise effleure mes lèvres. J'ouvre doucement les yeux. Il me tend "L'EVENTAIL"... C'est le coup de foudre! "

C'est ainsi qu'Arthur Posanias (alias Michel Lablanquie) 267, Avenue de Verdun, 46400 Saint-Céré, présente son dernier né. Toujours sur un mini-format, 7 × 5, il a eu cette fois l'idée de sortir un "Flip book". Auteur du "Petit Zoïde" (épuisé) et de "L'Alphanête", il envisage de sortir bientôt deux nouveaux titres par Jean Caillon et Michel Pagnoux.
Avant de partir en vacances dépêchez-vous de commander ce petit livre objet que tout le monde vous enviera....

GLENAT

DESSIN DE JUILLARD

MORT CINDER Tome 3 comprend 4 récits des grands maîtres de la BD argentine Oesterheld (scénariste) et Breccia (dessin). Toujours du fantastique et de l'angoisse avec Mort Cinder qui revit un passé historique.

MOULIN ROUGE suite des démélés de Louis la Guigne avec la société. Ce paria a trouvé l'amour avec Nadia, mais celle-ci est au centre d'un complot. Un bon album, de Dethorey et Giroud, qui se termine assez mal.

PLUTONIUM I° album des aventures policières de Serge Morand sur scénario de AP.Duchateau et dessiné par Sanahujas.Une intrigue un peu compliquée où se mêle politique et nucléaire.

CHOLM ET STETSON CONTRE LE CAIMAN 3° enquête du duo parodique de Holmes et Watson par J.L.Le Hir et H. Filippini.

RAEL. DANS L'OMBRE DU SOLEIL. Récit se déroulant dans une époque post-atomique, par Colin Wilson un dessinateur venu de Nouvelle Zélande qui livre sa première série à "Circus". Son style étant proche de celui de Gir il doit reprendre "la jeunesse de Blueberry" pour les Editions Novedi.

LE FELON Tome 4 de "Brunelle et Colin" toujours sur texte de R.Génin et des dessins de D.Convard. Nos sympathiques héros démasquent un félon de retour des croisades.

LE TOMBEAU DES GLACES Suite de la recherche de la couronne d'Ingaar par le chevalier Percevan et son compère Kervin. Scénario de X.Fauche et J.Léturgie dessins de Philippe Luguy.

LE PECHEUR DE BROOKLYN. Un homme se livre à des pêches dangereuses et interdites pour arrondir ses fins de mois... et la fin de l'histoire est assez surprenante. Très bon récit de SF par deux auteurs de talent: Barreiro et Rotundo.

GRIMION GANT DE CUIR Avant guerre, dans la campagne, un jeune garçon a une infirmité que personne, y compris lui même, n'a jamais vue, dissimulée par un gant de cuir. Une histoire à l ambiance étrange BD intimiste, réalisée par Pierre Makyo.

LE GRAND PAYS Suite de "Balade au bout du monde " sur scénario de Makyo et des dessins de Vicomte. Cette bande se révèle être un grand succès et a reçu le prix de la ville de Paris 1984.

STEVE CANYON Tome 2. RIP KIRBY tome IO et MANDRAKE tome 5, trois grands héros de la BD américaine, trois grands classiques, trois albums à recommander aux amateurs de bonne BD. Le premier reprend les bandes quotidiennes de 1949/50 du grand Milton Caniff dans un bel album cartonné de I40 pages. Le second publie "La fille du calendrier" et "rendez-vous avec le destin" (1953/54), deux enquêtes de Rip Kirby par un autre grand de la BD mondiale A. Raymond (sc de F.Dickenson). Le troisième Mandrake de Lee Falk et Phil Davis, reprend des planches du dimanche de 1951/53. Des heures de bonne lecture..

ROBINSON ET ZOE Cet album recueille des gags et RC d'un drôle de Robinson et de Zoé son perroquet. Leur but: vivre en paix dans leur île. Mais vous vous en doutez, l'imagination fertile de Corteggiani (scénariste) est là pour perturber tout cela et nous faire rire avec l'aide de son comparse Bercovici pour le dessin.

LE PIQUE ROUGE. Cette aventure historique nous permet de rencontrer Arno, jeune vénitien, qui sauve Bonaparte d'un complot. Du coup il va se trouver entraîné dans l'épopée napoléonienne. Le dessin de Juillard donne un grand dynamisme à l'excellent sc de J.Martin.

LES FAUBOURGS Tome 2 des "Capahuchos" qui tentent de pénetrer dans la capitale de leur pays pour y porter un coup fatal à la tyrannie gouvernementale. Le graphisme de Marcelé est très spécial...

OPERATION MAC BETH est une bande espagnole de Scaramix (dessin) et C.Rubio (sc). Ca a un côté école belge mais les maladresses et le style de cette aventure de Peter Plumkake se rapprochent davantage de l'underground.

LA CEINTURE D'EMERAUDE Suite des aventures de Steve Severin qui cherche, vainement, à arriver en Amérique pour retrouver sa famille. Cette fois, en Indonésie il est mélé à un trafic d'armes. Une histoire très interessante, sur un scénario de Stoquart, superbement dessinée par René Follet, un grand dessinateur belge, hélas méconnu.

MASQUEROUGE Tome I reprend en album une série parue dans "Pif" en 1978 et créée par Cothias et A. Juillard. 4 récits qui ont marqué les débuts de ce duo qui à renoué avec la tradition des justiciers masqués. C'est dans "les 7 vies de l'Epervier" en cours de parution que l'on découvre les origines de ce personnage.

CAPTAIN AVERY. Michel Faure et P.Lizé ont entamé avec "les pirates de l'Océan Indien" une suite de restitutions historiques de ces hommes de la mer, et leur vie tumultueuse est propice à une adaptation B.D.

LA PISTE DES JIGANS Suite des aventures de Bastos et Zakousky à la recherche du légendaire "Cosaque Rouge". Cet Eastern est une très bonne série de F. Corteggiani et P.Tranchand, que sauront apprécier les vrais amateurs de bonne BD.

LE CHARIOT DE THESPIS Tome 2 l'Indien noir. Western humaniste de C.Rossi. Son style est agréable, et pourtant, j'ai du mal, personnellement, à apprécier pleinement les déboires de cette petite troupe de théâtre.

LES SURVIVANTS DE GALIA. Yann le migrateur se porte une nouvelle fois au secours d'une planète en péril. De la SF très classique par R.Génin/Lacroix

LA VIE DES MAITRES Recueil de planches de gags par un "maître" du genre: Loup. Du rire assuré pour vos soirées tristes.

LES PETITS HOMMES VERTS de Pat Mallet s'en donnent eux aussi à ceour joie et là aussi l'humour de l' auteur saura vous dérider.

LE BRICOLAGE de Serre est plus sinistre, mais l'humour noir aussi déclanche le rire. Serre ne néglige pas la qualité de son dessin ce qui est tout à son honneur.

LA FAMILLE DE MAFALDA 7° recueil des strips de cette sacré gamine et de sa bande de copains toujours en train de philosopher, à leur manière, sur le monde où nous vivons. C'est très amusant, pertinent et on prend beaucoup de plaisir à lire cet album signé Quino.

LES CHEVAUX DE LA NUIT suite de l'épopée du jeune Gwen de Bretagne qui échappe à un piège mortel grace à la belle et mystérieuse Elaine. Un récit de chevalerie où Rodolphe et Rouge ont su mêler habilement histoire et légendes.

ET L'ANGE N'AVAIT PAS D'AILES 2° enquête de Mathieu Lamy, policier en vacances qui se trouve plongé dans une ténébreuse affaire politique. Un bon polar, bien construit, meilleur que le précédent, scénarisé par Convard et dessiné par l' excellent Gine.

L'EMPIRE DE TRIGAN N° 5 "Duel avec la mort" - "Les envahisseurs de cerveaux" et n° 6 "Bataille pour Trigopolis" - "La formule de Péric". Suite de la saga de "Trigan", une série anglaise, superbement mise en images par Don Lawrence.

LE RAYON NITRON Toujours par Don Lawrence (sc Matena) voici le 6° album de "Storm", un héros de la revue "Eppo". Une série de SF au dessin hyperréaliste. Le n° 7 LA LEGENDE D'YGDRASIL dont le scénario est signé Kelvin Gosnell est inédite en France.

Egalement parus : L'INDIEN FRANCAIS tome 4 TRAQUES par Durand (sc) et Ramaioli (des), toujours par ce dessinateur OUEST TERNE reprend 7 RC divers des débuts à nos jours de ce jeune dessinateur. Duveaux signe une nouvelle "chronique provinciale" (?) qui se déroule à BEYROUTH toujours des taches à en avoir mal aux yeux. I° album pour le duo Lax/Aubrun " DU SANG SUR LES GROSEILLES" un polar animalier. I° album aussi pour Harriet et Fructuoso ECUME DE SANG une histoire de chasseurs de baleines qui deviennent pirates. Ce récit, qui nous vient d' Espagne est encore maladroit. C'est un peu le même reproche que l'on peut faire à la collection BD NOIRES et ses trois derniers titres: L'ENFER DU JOUR de Moynot, PANDORA de Timouk et SASKIA RIANT de B.M Rizzoli. LE 6° SCEAU est le 3° album de la série "le grand chien" de Hugues et CARON DES GLACES est le tome 2 du "Marchand d'idées" de Berthet/Cossu.

Avec le n° 56 LES CAHIERS DE LA BD ont fait peau neuve. Nouveau contenu, nouvelle équipe rédactionnelle, 100 pages avec l'habituel dossier sur l'invité, mais en plus des articles de fond, de la critique et l'actualité de la BD. C'est sous la houlette de Thierry Groensteen que cette revue repart d'un bon pied. Dans le n° 56 l'invité est JUILLARD tout sur ce dessinateur promis à la gloire (et ce n'est que justice car il le mérite). Dans ce même n° : J.Martin, Tintin, Popeye, D.Pasamonik, etc... Le n° 57 est consacré à REGIS FRANC mais aussi à Wasterlain,Battaglia, une enquête sur Angoulème et des informations, nouvelles, analyses, bref une formule qui devrait plaire. A paraitre: AUCLAIR.

MAFALDA PAR QUINO

S.P. (Sous Presse) est un bulletin trimestriel qui informe à la fois, les lecteurs, libraires et journalistes sur les nouvelles parutions des éditions Glénat. 32 pages avec présentation des albums, des auteurs, etc... Tirage annoncé 100.000ex. N° I paru en janvier.

A paraitre prochainement :
PROVISION D'HUMEUR par Quino
PERSEE par Xavier Musquera
LE TRANSFERT SLAVE par Tito/Bucquoy
BOB MARONE par Yann et Conrad
MASQUEROUGE Tome 2 par Cothias et Juillard
LA MALEDICTION DE MEGODAS par Corteggiani/Tranchand
L'EPEE DE GANAEL par Luguy/Léturgie
ET QUE CA SAUTE par Belom
LE BOIS D'EBENE par Bourgeon
C'EST GRAVE DOCTEUR par Coco

HACHETTE

DESSIN DE CHERET
5 JUIN 1983. 17 H 32. ET QUATRE BALLES DE MATCH POUR YANNICK NOAH. LE BONHEUR EST AU BOUT DE SA RAQUETTE !
ALLEZ YAN !

UN TRAIN A DISPARU et LA MONTAGNE QUI RIAIT 3° et 4° missions d'Isabelle Fantouri, médecin de l'O.M.S. et de son comparse Zastawo. De l'humour et de l'aventure par J.Josselin (sc) et Convard/A.Juillard pour le dessin. Dans "un train a disparu" il s'agit d'un complot à l'échelle mondiale conçu par la fille d'Hitler. Quant à "La montagne qui riait" elle terrorise la population d'un petit pays de l'Himalaya. Dans les deux cas nos héros seront là pour redresser la situation. Ces récits sont parus dans "Djin" (Fleurus).

CROC BLANC par Sonk (dessin) et Ollivier (scénariste). Cette adaptation du roman, bien connu, de Jack London, devrait plaire aux plus jeunes malgré un dessin encore hésitant et trop chargé.

BLACK LE REBELLE suite des adaptations des romans de Walter Farley par R.Génin (sc) et M.Faure (dessin). Devenu amnésique à la suite d' un accident d'avion Alec est recueilli dans un ranch tandis que son cheval est retourné à la vie sauvage. Une belle histoire qui plaira à tous.

LE CIMETIERE DES GEANTS Avec le célèbre club des cinq une fois de plus embarqué dans une mystérieuse aventure à la recherche d'un de leurs amis disparu dans la forêt. Toujours de l'action, du suspense aussi, mené de main de maître par B.Dufossé sur un scénario de Serge Rosenzweig.

GAVROCHE est un des personnages bien connu du roman de Victor hugo: "Les misérables". Jean Ollivier et André Chéret ont adapté en BD la courte existence de ce gamin mort sur les barricades. Sa générosité et son insolence en ont fait un héros que les auteurs du présent album ont su restituer avec talent.

YANNICK NOAH est une vedette du tennis qui suscite l'admiration de tous les amateurs de ce sport. Le voici en BD. Sa vie racontée par C.Gendrot d'après les confidences de Yannick Noah, est mise en images par A.Chéret dont le talent n'est plus à vanter. Un album qui aura, n'en doutons pas, du succès.

A paraître procnainement : "Fantomette fend les flôts" par Endry
"Kanata.La hue du loup" Deschamp/Goutal

LOMBARD

WEEK-END A TUER Une petite vieille fait irruption dans la vie de Clifton: Agatha! et devinez sa profession: auteur de romans policiers. Le temps d'un week end elle accompagne notre héros dans une enquête et... la vieille dame indigne ravit la vedette au colonel... Un très bon Turk et De Groot.

FRAGMENTS Rork a soulevé bien des polémiques lors de son passage dans "Tintin". Cette banded'Andréas avait de quoi surprendre les lecteurs du journal par son graphisme, son découpage inhabituel, son scénario sans doute reservé aux initiés du fantastique et à ses références... Le style d'Andréas n' est pas sans rappeler Wrigthson et Paape (avec qui il a travaillé) mais ce qu'il fait plaira aux plus âgés.

CLIN D'OEIL tome 4 présente une cinquantaine de gags au dessin soigné rehaussé de belles couleurs. Ernst a beaucoup d'imagination et de talent et il a été récompensé par le St Michel "humour" 1984.

LE PRISONNIER DE SATAN Vasco(tome 2) est plongé cette fois dans les intrigues de la république de Venise en lutte contre les états du Pape. Un récit historique,riche en détails,par Chaillet digne émule de J.Martin dont il signe par ailleurs la série des Lefranc.

HISTOIRES SANS HISTOIRES est le 8° album de Robin Dubois bourré comme à l'accoutumé de RC et de gags farfelus signés Turk et De Groot.

Egalement parus : Corentin et les chemins du merveilleux, Les chevaliers d'Aquarius (Aria), L'ami ne fait pas le moine (Cubitus), Ric Hochet face au crime, La danse du soleil (Derib), Roubak ultime espoir (L.Orient), Hold up au Vatican (Magellan) , Les grandes catastrophes (Ferry/Duval), Corentin et le poignard magique (réédition), Zig et Puce et le voleur fantôme (Greg), La route d'acier (Chick Bill), Les chasseurs de dinosaures (B.Morane), La mémoire du fond de l'air (Kalédine), Safari dans l' enfer vert (Brelan de dames), Spécial Chlorophylle,

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

TRAIN D'ENFER (Les Casseurs) Denayers/Duchateau
UNE HONGROISE AU PENDJAB (Lester Cockney) Franz
LA CHUTE DE BREK ZARITH (Thorgal) Rosinski
ISABELLE par Servais
LA BYZANTINE par Chaillet (Vasco)
LES DESERTEURS (Chick Bill) par Tibet
LE DOUBLE NEUF D'OR (Sabre) par Gine
LE TALISMAN NOIR (Pom et Teddy) Craenhals

AUDIE

CARMEN CRU I "Rencontre du 3° âge". L'héroine est une petite mémé qui se trimballe avec son vieux vélo et qui sème un vent de panique partout où elle passe. Défiant la société avec sa logique et forte de son bon droit elle est souvent odieuse mais Lelong sait exploiter cela avec humour et il y a des gags qui sont super-hilarants. Une grande série à ne pas manquer...

L'APPEL DU FOSSOYEUR. 3° album de Foerster, ce dessinateur belge qui fait dans l'humour et le fantastique. "Un humour super-noir à ne pas lire le soir"

DESIRS EXACERBES Nouvel album d'Edika toujours fidèle à lui-même et à son humour dingue. 56 pages de folie burlesque et farfelue à réserver, tout de même, aux amateurs du genre.

LES BIDOCHONS en voyage organisé. 6° volume de la vie de ce couple de français (très) moyens. Cette fois Binet, à travers eux, s'attaque aux voyages organisés. Rien ne lui échappe et il est conseillé de lire cet ouvrage avant de partir... en voyage organisé!

LES PROFESSIONNELS Tome 2. Suite des souvenirs des débuts dans la BD de Carlos Gimenez, l'auteur, dans les années 60 à Barcelone. A travers 9 anecdotes il nous dépeint, non sans humour, la vie d'un atelier BD et de ses compagnons de travail. C'est superbe et il y a des gags qui font rire aux éclats.

un nouveau PIRATE (autorisé par l'auteur) WALTHERY "Collectoropolis" qui reprend un court RC paru dans "Le Canard Sauvage" en 1973 et repris par la MJC de Longwy en 1981 (tirage de queue) et réédité en 82. C'est ce même pirate qui avait réalisé l'an dernier le pastiche de "Copyrigth Futuropolis" avec SLOWBURN de Franquin et Gotlib. Pas d' adresse bien sûr mais sans doute assez facile à trouver.

Néo

COLLECTION FANTASTIQUE/SF/AVENTURE

Toujours des inédits de Robert E.Howard avec le n° 78 AGNES DE CHASTILLON "la maîtresse de la mort", le seule héroine de cet auteur. Toujours de Howard BORAK L'INVINCIBLE (n° 87 et 99) met en scène un soldat de fortune qui nous entraine dans les coins les plus reculés du monde à la poursuite de l'avenre. Le n° 82 réédite un grand classique de H.Rider Haggard LES MINES DU ROI SALOMON fabuleux roman d'aventure bien connu par son adaptation au cinéma. Dans le n° 83 LE GRAND KIRN tente d'anéantir la terre, un grand roman de SF de B.R.Bruss (alias Roger Blondel). Encore un inédit avec le n° 88, par John Buchan (auteur des"trente neuf marches") : LE VINGT SIXIEME REVE. Le n° 100 est un recueil de contes fantastiques en partie inédits en France de John Flanders (alias Jean Ray) bien connu des amateurs du genre. VISIONS NOCTURNES est un premier volume d'une anthologie qui reprendra des récits peu connus ou introuvables de ce grand auteur belge. On le retrouve aussi dans le n° 96 LA GERBE NOIRE (reprise de 1947) sous la signature de Jean Ray. Si vous aimez les fantômes lisez OWEN WINGRAVE (n° 89) recueil de nouvelles de Henry James, un auteur à redécouvrir. LA DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE (n° 101) de Denis Weatley était paru en 1938, suspense et terreur sont au rendez-vous. Par contre l'amour est présent dans LES FORMICIENS (n° 98) de Raymond Rienzi qui signe là un roman épique. Avec LES YEUX DE LA MOMIE (n° 97) c'est un choix des meilleures nouvelles de suspense et de terreur de Robert Bloch qui vous est proposé.
Toutes les couvertures sont, comme toujours,de JM. Nicollet. A signaler que la couverture du n° 100 a été tirée en lithographie, à 150 ex, signée et numérotée (900F).

LUG

LE SPHINX ET LES INHUMAINS Dans cet épisode inédit les Fantastiques (N° 32) volent au secours des inhumains. Un récit signé Wolfman/Hall/Pollard/ Wiacek. Un second récit est signé Stan Lee/J.Kirby.

L'ENFANT ET LES SORTILEGES (Fantastiques 33) Les 7 de Salem veulent s'emparer de New-York. Un épisode signé Wolfman/Perez/Kirby et Stan Lee/D.Ayers livrent un épisode inédit de la Torche.

LA VEUVE ET LE SAMOURAI Une aventure de l'Araignée (N° 20) où la Veuve Noire a perdu la mémoire. Dans cet épisode mouvementé on retrouve Le Samourai qui participe avec eux à la lutte contre Madame Hydra. Par C.Claremont et Sal Buscema/S.Léialoha.

LA PROIE DU CHASSEUR (N° 21) Par Stan Lee et John Romita. L'Araignée a bien du mal à contrer le Vautour et Kraven le chasseur. Cet affrontement se termine a l'hôpital pour notre héros... vaincu par la grippe.

DIEU CREE L'HOMME DETRUIT Un petit chef d'oeuvre de C.Claremenont et Brent Anderson ou les X Men s'allient à Magneto pour lutter contre le réverend Stryker et sa secte de "purificateurs" qui veulent éliminer tous les mutants sous prétexte qu'ils sont "différents". Moralisateur mais bien ficelé.

SERVAL N° I d'une nouvelle collection "Un RC Marvel" reprend une "limited série" sous forme d'album complet. Une belle histoire de C.Claremont dessinée par le fabuleux Frank Miller.

HERCULE L'OLYMPIEN. Humour et action avec les aventures picaresques d'Hercule banni de l'Olympe afin qu'il apprenne l'humilité.

A PARAITRE :

LES NOUVEAUX MUTANTS par C.Claremont/Bob Mc Leod

X.MEN 4 (10.84) AU ROYAUME DE KA-ZAR

FANTASTIQUES 34 (7.84) S.O.S. ATLANTIS

RC MARVEL 3 (8.84) LE TOURNOI DES CHAMPIONS

ALPHA FLYHT par John Byrne

DELIGNE

SIGI CONTRE ATTILA par Bara, un grand humoriste, hélas méconnu. Pourtant son "Max l'explorateur" a laissé des traces dans bien des souvenirs. Ici il se livre à une farce historique pleine d'allusions et de clins d'oeil. Un album cartonné, en couleurs, qui plaira à tous.

LES BAZOOKAS DE L'ENFERT VERT Avec Bob Browning l'aventurier,capitaine d'un rafiot qui vogue sur les cours d'eau d'Amérique du sud.Daniel Chauvin, ex-assistant de Jijé, est un vrai professionnel et son style parodique, semi-réaliste, convient fort bien à ce genre de récit.

LA MISSION PERILLEUSE et LA MAIN DU DIABLE. 10° et 11° albums qui cloturent la saga d'Erik le Viking, une belle série d'aventures. Ce classique anglais, de Don Lawrence, mêle habilement le fantastique des légendes et l'aventure des hommes du nord.

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUED est signé Jacques Lambrexhe et Dino Atanasio. C'est une satire de politique-fiction où un émir arabe réussit une O.P.A. sur la Belgique. Cela lui permet de redresser la situation du pays, bref il donne une leçon aux hommes politiques...

A paraitre prochainement :

CHICAGO 28 une aventure de Peggy Press par AP.Duchateau et X.Musquera

L'INTERNAT DE LA MORT par Xavier Musquera

L'ORDRE DU DRAGON NOIR par Griffo et Marcus

Rééditions de: "Camp de réforme B", "Au dolle mol", "Retour au pays noir", "Le pilori".

DIEN BIEN PHU NE REPOND PLUS Bob Browning par Daniel Chauvin

LE TUEUR FANTOME Félix 5 par Maurice Tillieux

PAS DE QUARTIER Les conquistadors de la liberté par Gérond et Nelod

CHOOZ Gérard Craan par Bucquoy et Santi

LE CYCLOPE ET SA MEUTE Omega par Musquera et Brouyère

ALBIN MICHEL

L'APPEL DE L'ESPACE. Will Eisner, le père du "Spirit", un des maître de la BD américaine fait un retour à la BD avec cette longue histoire (130 pl). La découverte d'un monde lointain, habité, provoque de sacrés perturbations sur notre monde déchiré par les rivalités des hommes et des états. Prépublié dans "L'ECHO SPECIAL USA" ce récit a été mis en couleurs pour l'album.

LA FOIRE AUX MONSTRES par Berni Wrigthson (voir HOP n° 15) grand spécialiste de l'horreur et du fantastique qui, avec l'aide de Bruce Jones pour le texte, a réalisé là un conte pour les amateurs d'émotions fortes. La qualité du dessin, l'ambiance qui s'en dégage en font un album remarquable dans le genre.

LE DECLIC Etrange histoire basée sur un appareil qui provoque, chez une jeune femme, un délire érotique. C'est signé Manara et bien sûr le dessin est magnifique. Certains le trouvent trop bien pour ce genre de récit et estiment que cela passerait sans doute mieux avec un dessin "crado"... Pas d'accord au contraire, on sombrerait bien mieux dans la vulgarité....

LES POURRIS Suite des tribulations de Krampon qui s'embarque, bien malgré lui, avec un drôle d'équipage (qui a des têtes bien connues dans le monde de la BD). Ballotté, il traverse le récit sans rien y comprendre et se retrouve... en France. Libre... Libre? il n'a pas tellement l'air d'apprécier. Il rêve du Goulag et de la belle Loubianka. Gageons que Dimitri va le faire revenir en Sibérie dans le prochain album.

Egalement parus :

JEREMY BROOD par Corben
LE CHIEN DES BASKETVILLE par Pétillon
Mr PALMER ET Dr SUPERMARKESTEIN par Pétillon
TORPEDO 1936 "MORT AU COMPTANT" par Bernet/Abuli
VIVE LES FEMMES de Reiser (réédition)
CARRE NOIR SUR DAMES BLANCHES par Varenne
PERSONNELLEMENT JE NE VEUX PAS D'ENFANTS Veyron
PLUS LOURD QUE L'AIR par M.Veyron
SALE CRISE POUR LES PUTES par Copi
RAOUL LE TEIGNEUX CONTRE LES DRUZES par Vuillemin
JUNIOR par Wolinsky
AIE par Wolinsky

LAROUSSE

Larousse a enfin sorti "La Bible en BD" mais pas sous forme de fascicules, directement en albums.La collection comprendra 8 volumes: 6 pour l'ancien Testament et 2 pour le nouveau Testament.

Chaque album comprend des textes d'introduction, qui présentent les RC, et des fiches documentaires qui permettent de situer le récit dans son contexte.

Les scénarios ont été conçus et réalisés sous la direction d'un spécialiste Etienne Dahler.

Pour les dessins, ce sont de grands dessinateurs qui ont déjà fait leurs preuves dans les autres séries BD Larousse: Paolo Eleutéri-Serpieri, Victor de la Fuente, Raymond Poivet, José Bielsa, Pierre Frisano et Carlo Marcello qui ont illustré de manière superbe cette adaptation qui se lit comme un roman.

Quatre volumes parus à ce jour :

I. LA CREATION. LES PATRIARCHES par Eleutéri-Serpieri, Victor de la Fuente, Poivet et Bielsa.

2. MOISE.JOSUE.LES JUGES par Marcello, Frisano et Victor de la Fuente.

3. LES ROIS par Frisano, Eleuteri-Serpieri et Marcello.

4. PROPHETES EN JUDA ET ISRAEL par De la Fuente, Bielsa, Marcello et Poivet.

Egalement paru dans la collection "Les grandes batailles de l'histoire en BD" :

LES BATAILLES AERIENNES de la seconde guerre mondiale. Cet album comprend deux récits "la bataille d'Angleterre" et "Bombardements de l'Allemagne" le scénario est de G.Castellar et c'est Francis Bergèse qui l'a mis, avec son talent habituel, en BD. Un très bon album très bien documenté qui plaira à la fois aux amateurs de BD et aux fervents de l'histoire.

BAYARD

PETIT RENARD I° album d'une série "Astrapi" qui reprend deux récits: "Le voleur de chevaux" et "la chasse aux bisons". Cet ouvrage qui s'adresse aux 7-8 ans est signé Régine Pascale (sc) et pour le dessin Nadine Brass (ex élève de l'atelier C. Lapointe). La vie et moeurs des indiens à travers les aventures de Petit-Renard.

LE FADA DE LA COLLINE met en scène 5 adolescents , et un chien, dans un contexte d'aventure. Léo Beker, le dessinateur, est argentin et ses planches ont été publiées dans "Okapi". Le scénariste X.Seguin est également l'auteur de nombreuses BD chez le même éditeur.

TOUFFU SE DECHAINE est une sélection de gags de ce gros chien tendre et gentil qui fait la joie des lecteurs d'Astrapi. Martin Berthommier en est le scénariste et le dessinateur.

DUPUIS

CA C'EST FILARMO, NIC 3° album de "Nic" qui nous entraîne une fois de plus dans son univers fantastique de rêves extraordinaires. Interessant, mais à la longue ça risque de lasser si Morphée et Hermann ne se renouvellent pas....

DROLE DE CIRQUE Les vacances de Franka se terminent dans le petit, mais étonnant, cirque de la famille Santekraam. Henk Kuijpers, par la qualité de son texte et de son dessin a créé là une série très interessante. Malheureusement il semble que Dupuis va abandonner cette héroïne qui continue de paraître en Hollande.

LA RIBAMBELLE sympathique bande créée par Roba,est enfin rééditée. Quel plaisir de retrouver Phil, Archibald, Atchi et Atcha, Dizzy, Grenadine et James ainsi que leurs ennemis: Grofilou l'avare et les caïmans. Le n° I LA RIBAMBELLE GAGNE DU TERRAIN et le n° 2 LA RIBAMBELLE EN ECOSSE reprennent les albums parus en 1966 mais les 2 RC complémentaires sont repris dans les n° 3 et 4. (Roba a redessiné la couverture du 2). Le n° 3 LA RIBAMBELLE ENQUETE est inédit en album. Le scénario est de Tillieux et les décors de Jidéhem, et la suite se trouve dans le N° 4 LA RIBAMBELLE CONTRE-ATTAQUE. Cette série a gardé toute sa fraîcheur et on aimerait la revoir dans des aventures inédites...

SWASTIKA 3I° album de Tif et Tondu par Will et Desberg. Hitler de retour ? ses fidèles veulent lui redonner une nouvelle jeunesse et tout l'album est bati sur la course poursuite de l'élixir.

PAS DE CHANCE POUR BONAVENTURE (Meilleurs récits du journal n°9) qui continue de provoquer des catastrophes chaque fois qu'il enlève ses lunettes. De l'humour et de la fantaisie dans cet album signé Mittéi.

L'ILE D'OUTRE MONDE Cet album, qui marque le passage en cartonné de la série NATACHA, est réalisé par les trois "W" belges: en effet Walthéry a fait appel à Will (décors) et Wasterlain (scénario). Un pyromane provoque l'accident d'avion qui fait de Natacha et Walther des robinsons dans une île apparemment déserte. Suspense, action, situations inattendues, une histoire à lire à tout prix.

LES YEUX DE FEU et L'AFFAIRE AZINSKI nous permettent de retrouver le premier héros de Jidéhem créé pour "Héroic Albums": GINGER. Ce détective privé, accompagné de Véraline, sa compagne, enquête sur une mystérieuse organisation scientifique. l'ambiance n'est pas sans rappeler Gil Jourdan dont Ginger semble être le successeur tout désigné.

LE DRAGON VERT Wasterlain renoue avec le thème "reporter débrouillard qui enquête aux 4 coins du monde" mais il améliore le genre et son héroine Jeannette Pointu se retrouve dans tous les points névralgiques du globe. De la très bonne aventure, un scénario bien construit et un dessin original.

HARAMBEE! 2° album de la série "Baroudeurs sans frontières" par Jarry. Nos héros, en mission pour l'UNICEF, sont cette fois en Afrique en lutte contre les agissements d'une société de vente de lait.

LES FARFELUOSITES DE DEVOS regroupe divers RC de ce dernier parus de 1968 à 72 dans "Spirou". Devos se renouvelle et multiplie les genres toujours dans la fantaisie et la bonne humeur.

LE FEU DE WOTAN ou rayon de la mort entraîne Yoko Tsuno dans une fantastique aventure car, bien sûr, la possession de cette arme suscite bien des passions. Roger Leloup, le temps d'un épisode, ramène son héroine sur terre dans un récit de suspense.

LES FAISEURS DE SILENCE Spirou n° 32 par Cauvin et Nic Broca. La boite noire, invention diabolique est à nouveau au centre de l'intrigue humoristique de cette histoire. Le prochain, à paraître, devrait porter la signature de Tome et Janry.

BLUE BIRD est publié en deux parties DUEL DANS UNE GUITARE et TWIGGY DANS LA SOURICIERE dans la collection "Dupuis aventures". Un sociologue débarque dans une petite ville américaine où s' affrontent des jeunes pour tenter de les raisonner. De la violence mais surtout une réalité sociale, tel est le thème de ces albums signés Malik et Brouyère.

SOUVENIRS D'EL CASINO Suite et fin de "l'envers du décor" où nous retrouvons la Patrouille des Castors Claudio et Patricia qui réussissent à démasquer un gang d'industriels véreux. C'est Michel Tacq qui signe (sc et des) de ce 24° album.

RAPT 6° album de Boulouloum et Guiliguili qui vont changer de noms et s'appeller désormais KALOUM et KONG. Les deux méchants de l'histoire veulent kidnapper "Pin Up" une petite sauvageonne élevée par des gorilles. Scénario Cauvin, dessin Mazel.

GERMAIN ET NOUS N° 5 reprend les premiers pas (et premiers gags) de Jannin (et de Germain) parus dans le défunt "Trombone Illustré" (et repris en album par Audie).

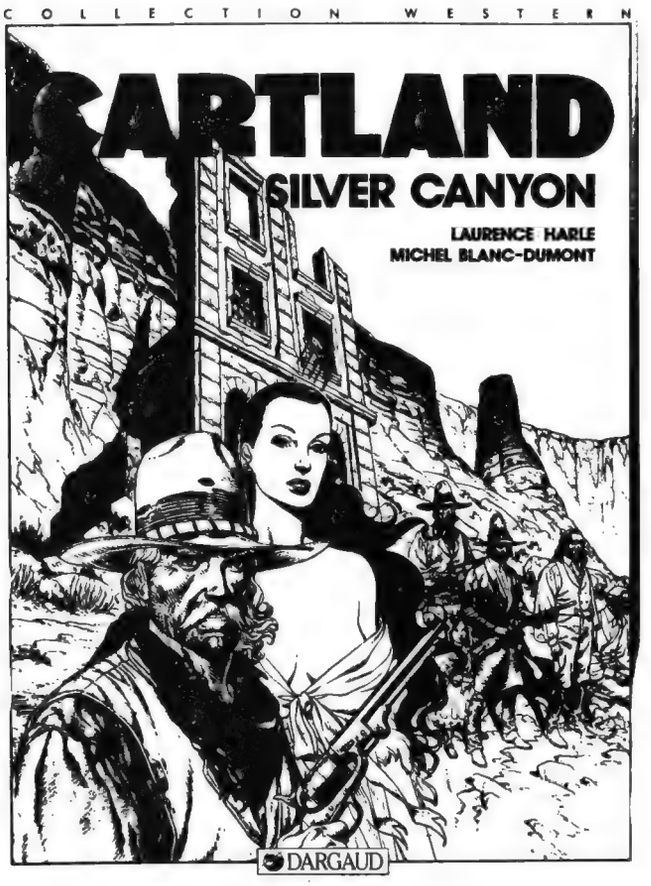
LA REINE DES GLACES 3° album de Bidouille et Violette par Hislaire. Rêve et cauchemar, poésie et onirisme, cette histoire, assez déroutante a de quoi surprendre les amateurs de BD traditionnelle, mais cet album devrait plaire aux plus âgés.

MOSQUITO 417 reprend 4 récits des "Petits Hommes", de Séron (sc Hao): Mosquito 417, Le manoir de la dent verte, les corsaires du XVII" et 40° à l'ombre.

DU BETON DANS LE DESERT (Péché de jeunesse n° I8), présente, enfin, trois récits de SANDY, jeune australien, premier personnage de Lambil, abandonné au profit des Tuniques Bleues. Cet album est une seconde chance pour cette excellente série que les éditions Magic-Strip avait réédité sans succès.Ici en couleur et en album cartonné elle devrait,c'est à souhaiter, s'imposer plus facilement.

LES REEDITIONS : Suite de la saga des TIMOUR avec les n° I3 MISSION A BYZANCE, I4 LE DRAKKAR ROUGE, et I5 ALERTE SUR LE FLEUVE, une manière agréable d'apprendre l'histoire. Autres rééditions attendues, celles des albums Jijé qui nous permettent de retrouver Valhardi et Gégéne aux USA " RENDEZ-VOUS SUR LE YUKON et aussi l'admirable CHARLES DE FOUCAULT (Histoire en BD n° I4). Encore Jijé avec LE NEGRE BLANC du Blondin et Cirage de la meilleure veine (Péché de jeunesse I7). Restons dans l'humour avec le Vieux Nick de Remacle n° 5 LES MUTINES DE LA SEMILLANTE et le n° 6 DANS LA GUEULE DU DRAGON. Ajoutons SOPHIE ET LE DOUANIER ROUSSEAU de Jidéhem et UN GENEREUX GENIE GENE (Génial Olivier 4) et UN GENIE SE SURPASSE (n° 5) de Devos, et voilà de quoi contenter les plus difficiles. N'oublions pas le n° 9 de SPECIAL LUCKY LUKE qui reprend "La ville morte", "les Dalton se racchètent" et "Le 20° de cavalerie" qui nous donne l'occasion de retrouver Morris et Goscinny et de relire ce grand classique de la BD.

DARGAUD



LE TEMPLE DE L'OUBLI seconde épreuve de "La quête de l'oiseau temps" qui doit permettre à Mara le suprême recours contre le retour du dieu maudit. Un récit d'héroic-fantasy, au dessin superbe de Loisel, sur un scénario de Letendre qui y mêle habilement une pointe d'humour.

L'OTAGE. Dans ce récit on retrouve le capitaine Condor, héros de "Escale à Nacaro", balloté dans une histoire complexe où se mélangent espionnage, trafic, politique, etc... Un style ligne claire au service de l'aventure par Rousseau sur scénario de J.P. Autheman.

LE MENEUR DE CHIEN Dans une ambiance angoissante, mais au ton juste, Dimitri nous conte l'histoire d'un homme qui lance une meute de chiens contre les humains. Mais ce n'est pas aussi facile à résumer, il faut la lire pour en saisir la profondeur et l'apprécier pleinement.

LE MALGRE MOI se classe comme "Le Goulag Ibis", en effet cette histoire de Krampon a vu ses premières planches publiées dans le défunt "BD" et 32 pages étaient restées inédites. De l'humour agressif signé Dimitri.

SILVER CANYON Ce récit en forme de flash back dans un huis clos est la 7° aventure de Cartland, héros ou plutôt anti-héros, créé par Laurence Harlé et M. Blanc-Dumont. Une nouvelle façon d'approcher le western et de le faire évoluer.

L'INCORRIGIBLE ACHILLE TALON Nouveau recueil de gags qui datent d'un peu toutes les époques (du 62 au 505) qui prouve que Greg est toujours égal à lui même.

LE DESERT NUMIDE signé lui aussi Greg, est un récit de la sympathique bande des "AS", un groupe de gamins créés, jadis, pour le journal de "Pif".

L'UNIVERS DE HUGO PRATT. Très bel album qui inaugure une nouvelle collection consacrées aux auteurs Dargaud. Au fil des pages on redécouvre le souffle de l'aventurier dessinateur à travers interviews, témoignages et surtout de magnifiques aquarelles. Un album indispensable. A paraitre: BLANC-DUMONT.

MICKEY ET IGA BIVA "l'extra-terrestre qui venait du futur". Un bon Disney de Bill Walh et Floyd Gottfredson, qui date de 1948.

C'EST L'EPOQUE QUI VEUT CA est une réédition revue et corrigée des gags de Hoviv. Ses dessins d'humour ont beaucoup de succès et il a récidivé avec un autre thème: Y-A-T-IL UN PASSAGER DANS L'AVION sur les voyages en avion pour s'attaquer ensuite à la satire politique avec LES KAMARADES. A signaler aux collectionneur que Hoviv a débuté dans la BD avec des BC parus dans la collection "Les aventures Fantastiques" en 1946 ("SOS Dakota" et "Indianapolis sanglant")

MAC ARTHUR "Je reviendrai". Cet album de la série "les grands capitaines" raconte l'épopée de ce général qui s'illustra dans la guerre du Pacifique. Bien documenté, anecdotique, une nouvelle page d'histoire par Gourmelen et un spécialiste du genre: Pierre Dupuis.

A LA RECHERCHE DE SIR MALCOM Floc'h et Rivière nous donnent ici leur version du naufrage du Titanic à travers ce flash back de l'enfance de sir Francis. Le trait de Floc'h s'épaissit et, à mon avis, perd de son efficacité. Néammoins cet album plaira aux inconditionnels des deux auteurs.

GARFIELD PREND DU POIDS Ce gros matou affirme lui-même "je suis gros, je suis fainéant et j'en suis fier". Cela résume bien le caractère de Garfield, que Jim Davis a créé il y a trois ans. Aux USA cette série a beaucoup de succès et ses albums se vendent à plus de 7 millions d'exemplaires par titre.

LE CIMETIERE DES FOUS Cette aventure de Dampierre et Morrisson révèle, enfin, Al Coutelis, un dessinateur au style réaliste, tout en souplesse, qui rappelle Jijé. Charlier ne s'y est pas trompé et lui aurait confié la suite de Tanguy. Rodolphe, le scénariste, est très à l'aise dans ce genre d'aventures, de monstres et de bateaux perdus dans la mer des Sargasses.

LA CRYPTE AUX CRISTAUX est une BD en forme de clin d'oeil aux grands classiques belges. Alph Desneuve dans un style "ligne claire" revue et corrigée, lance Panick et Padock, deux personnages dont nous entendrons sûrement parler...

LES SPECTRES D'INVERLOCH Mystérieux rendez-vous pour Laureline, en Ecosse, pendant qu'à l'autre bout de la galaxie Valérian tente de capturer un Glapum'tien. Il semble qu'un cataclysme menace la terre, nous en saurons plus dans le prochain album à paraître "Les Foudres d'Hypsis".

LEONARD GENIE DU BAL II° livraison de gags de l'inventeur le plus fou de la BD, et aussi le plus hilarant. Le duo Turk & De Groot est toujours aussi farfelu et sait provoquer le rire des lecteurs.

LA GLAISE DES CIMETIERES Dans l'enfer vietnamien Thomas Nolan raconte et revit la curieuse biographie de sa famille. Une tentative pour donner un ton nouveau à la BD par Franz et Pecqueur.

LES ANGES D'ACIER marque le retour de Victor de la Fuente dans une grande aventure signée Mora. De l'action, des rebondissements, de l'exotisme, moi je n'en demande pas plus pour me distraire.

LES INOXYDABLES est une nouvelle série où l'on retrouve la patte d'un grand dessinateur (et illustrateur) A.Parras. Il semble que cette fois, avec Mora pour scénariste, il a trouvé un genre et des personnages qui lui conviennent. 1920/30 était une grande époque où l'aventure était encore présente partout dans les mers de Chine et les Inoxydables en feront l'expérience.

KRAMPON PAR DIMITRI

HUMANOIDES

LES YEUX DE LA TETE est une nouvelle collection "livre-objet" à la présentation soignée (relié-toilé et ... cher). Deux titres parus: CA ROULE où Dodo et Jano se sont amusé à illustrer d'une trentaine de voitures et autant de textes les 64 pages de ce mini-album (I5,5xII) et LA NUIT PORTE CONSEIL un polar au pays des insectes signé Dodo et Ben Radis. En bichromie, au format 24xI5,5.

XANADU superbe collection anthologique reprenant de grandes séries parues dans les comics américain semble remporter un grand succès. Elle est aux Humanoides ce que "Copyrigth" est à Futuro.
Dans la grande tradition des SHOCK suspenstories : "Les meilleures histoires de suspense" avec les maîtres de l'angoisse: G.ECANS, FRAZETTA, DAVIS,B. KRIGSTEIN, W.WOOD, R.CRANDRALL, J.KAMEN, ORLANDO, et WILLIAMSON. I6 RC avec une préface de G.Evans . Après les EC Comics voici FRAZETTA le grand peintre du fantastique qui a débuté dans la BD au début des années 50 avec Thunda, des loves stories, des RC d'horreur ou de SF. Cet album est préfacé par Doug Headline et F.Frazetta se présente lui même, le tout accompagné de nombreuses illustrations. Un ouvrage qui permet de mesurer la progression du talent de ce grand artiste. Les meilleures histoires de GUERRE de Corée présente de nombreux RC de Kurtzman (dessins de J.Davis, Toth, Severin, Wood) parus en 5I/54 dans "Two Fisted Tales" et "Frontline combat", qui dénoncent la guerre à travers des récits profondémment humains. (voir aussi le dossier Kurtzman dans HOP I5 à I7, I9,20,22). Dernier paru: PLASTIC MAN l'homme élastique de Jack Cole, un des collaborateurs de W.Eisner, bandes de I94I/ I950 pratiquement inconnues en France.

RICKY VII Avec six RC parus dans "Rigolo" et un inédit, de quoi ravir les nombreux amateurs du petit loubard sympathique créé par Margerin.

L'EVASION D'IVAN CASABLANCA. Course poursuite, rêve ou réalité, exotisme, voici les thèmes que l'on retrouve dans cet album, le premier, en tant qu'auteur complet, de Claude Renard, l'homme du "9ème rêve" et de l'atelier "R".

L'AMOUR SERA TOUJOURS VAINQUEUR Cette aventure de Gaston Talon, parue dans "Libération", est une parodie des supers espions. Un album noir & blanc de la collection Pied Jaloux pour les amateurs de Willem, un des grands de la BD d'avant-garde.

LE TESTAMENT DU DIEU CHAC Cet épisode de Marc Mathieu, par Dominique Hé, se déroule au Mexique.Une fois de plus l'archéologie sert de trame à cet auteur qui travaille dans le style ligne claire réaliste.

EN PLEINE GUERRE FROIDE Par Jean Louis Floch et J. L.Fromental, cet album rassemble 7 RC aux scénarios ironiques et aux dessins "ligne claire" revue et corrigée par Swarte. Une BD qui ne se prend pas au sérieux mais dont le ton est une tentative pour dépasser le conventionnel.

NOS PLUS GRAND SUCCES Dans cet album Manoeuvre et Béjà ont adapté en BD des "tubes" de ces dernières années, adoptant un ton ironique bien à sa place dans la collection "Humour".

LE PERIL EXTRA ZORIEN Par Jean Pleyers. Deuxième époque des "Etres de Lumière", une histoire de SF, pré-publiée dans "Métal Hurlant".

MA VIE EST FORMIDABLE par Kent Hutchinson (le chanteur des Starshooter) qui présente ici en BD (et il se défend bien) une biographie à travers des RC et des croquis....

TERRA suite des "Naufragés du temps". Gillon y étudie les relations entre les protagonistes qui évoluent dans un univers froid au dessin bien lêché . Il faut s'accrocher mais ça mérite bien un effort.

PROCESSUS DE SURVIE également de Gillon, réunit divers RC parus dans les spéciaux "Métal". Il prouve si besoin était qu'il excelle aussi bien dans les histoires courtes que dans la grande saga.

FACE AUX EMBRUNS est signé Petit Roulet (dessin) & Martiny (scénario). Des récits courts mais percutants avec un style dépouillé. Bien entendu c'est un album de la collection "Humour".

LE RIRE QUI TUE 5 RC dont 4 inédits de "Richard Crévecoeur" par Peter Pluut, un jeune auteur belge au style "avant-garde".

EXTRA TERRESTRES Mondes et créatures fantastiques de la galaxie d'Andromède. Un beau livre de la collection " Folles Images " par Pénichoux, illustrateur hyperréaliste, et Camus dont les textes servent de prétexte au graphisme de son confrère.

BLOODI TROUVE PAS L'EGOUT Par Pierre Ouin qui conte les déboires d'un jeune drogué à travers des RC "crados" et "violents".

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

ODILE ET LES CROCODILES par Chantal Montellier
TRIP SLIP par Charlie Schlingo
SERGENT KIRK N° I par Hugo Pratt/Oesterheld
AMAZONE par Jéronaton
FRANCK CAPPA AU BRESIL par Manfred Sommer
LE CIMETIERE DES ELEPHANTS par Chaland
GWENDOLINE ET LES MACHINISTES par Schuiten/Renard
MOEBIUS 5: LE DESINTEGRE REINTEGRE
XANADU : TERREUR
LE JOUR DU SAIGNEUR par Imbar et Hubert
AFRICAN NIGHT FLIGHT par Kent Hutchinson

DARGAUD (suite)

LA BRIGADE DES MORSES c'est "La jungle en Folie", des gags farfelus bourrés de clin d'oeil sur l'actualité. Un grand numéro, à lire au second degré , des célèbres Delinx et Godard qui écorchent au passage les sondages, le MLF, le sexe, etc...

CENT MILLION, MORT COMPRISE. Du sang et de la violence pour Kelly Green, naufragée de l'air dans les neiges de l'Alaska. Un drâme politico-policier signé par deux grands auteurs américains Stan Drake et Léonard Starr.

Egalement parus : L'ILE DES PINS un étrange récit de Bouquillard et Clavé, ENQUETE EN 7 JOURS regroupe 2 récits d'Harry Chase de Fahrer et Moliterni , dont le premier avait été pré-publié dans "Télé 7 jours", LA BIBLE vue avec l'humour de Loup, KANG par Copi qui a remplacé sa femme assise par un kangourou, LA PIERRE DE PASSE un nouveau Bornéo Joe par D.Dubos et Pichard, MANHAWAR suite des aventures du chevalier Cargal par Pacqueur et Formosa, LES OTAGES avec Ramiro toujours à la poursuite du trésor des wisigoths, par Vance. BATTAGLIA RACONTE MAUPASSANT (n° 2) avec quatre récits superbement mis en images par le grand dessinateur italien. LA CROISEE DU MALIN troisième volet des mésaventures fantastiques de Orn par Cothias et Taffin. LE MONDE DISPARU une aventure de Taar par Brocal Rémohi et Moliterni. HAGAR DUNOR "Viking ménage-toi" de bons gags par D.Brown. QUEQUETTE BLUES espoirs et fantasmes d'un jeune garçon dans les années 60 par Baru. LA TERRE DU LIMON NOIR suite des "Noces d'argot" par Frank et Golo.

BEDESCOPE

MULLIGAN "NEW-YORK 1933" Reprise de la I° série que livra Berck, au journal "Spirou" avant de lancer "Sammy" avec Cauvin. Ici le scénario est de Macherot. Il nous conte les déboires du capitaine d'un remorqueur avec un membre de son équipage qui a le chic pour se fourrer dans des situations incroyables. A Paraitre: "Le fils de Shéherazade".

TIM ET ANTHIME dans "La secte de l'Hippocampe" suivi de "Poison à foison". Quel plaisir pour le vieux lecteur de "Ima", que je suis, de retrouver le Godard des années 58. Tim et Anthime c'était de l'aventure et des gags, de la bonne BD distrayante qui se laisse relire et que découvriront pas mal de lecteurs. Ces récits ont été repris dans Tintin belge (et France pour le I° récit) en 1966. Un 2° album est annoncé: "Chauve qui peut".

STARTER CONTRE LES CASSEURS reprend, en bichromie, la I° aventure de Starter et Pipette avant que ces derniers ne rencontrent "Sophie" qui leur ravira la vedette. Signé Jidéhem, sur sc de Delporte, ce récit abonde en poursuite de voitures mouvementées. Un bon classique, tiré à 1000 exemplaires.

LE CHATEAU D'ICHOR est un inédit, en couleurs, de Michel Schetter. A l'aube du 20° siècle la révolte d'un ouvrier d'usine contre la société. Amour,haine, passions et... surnaturel, tout cela déclenche un drame....

NOCHE TRISTE. I° album des aventures de Miguel de Alhama sur texte de Masson et dessinées par Landrain. L'épopée des conquistadors de Cortès, pris au piège, qui font face aux Aztèques. Réussiront-ils à survivre dans la jungle, Alhama retrouvera-t il sa femme Txochitl.. la suite dans le prochain album "Eldorado".

A paraître également :

LE BOULEVARD DE MARYLINE par Michel Schetter

Un album de BOB DE MOOR et la suite d'ARNAUD

NOVEDI

LA DERNIERE CARTE pour Blueberry semble la bonne, mais tout n'est pas joué il reste encore un rebondissement avec "La fin de la piste" (à paraître en 1985...). Suspense... cette saga dure depuis longtemps, Charlier et Gir vont user les nerfs des lecteurs... Côté critique il faut bien dire que la couleur de cet album n'est pas terrible et que certains dessins font penser au jeu des 7 erreurs.... mais c'est quand même "Blueberry" alors on pardonne d'autant plus facilement qu'un nouveau dessinateur, Colin Wilson, au style très proche de Gir,va réaliser une série parallèle avec "La jeunesse de Blueberry" (à paraitre à la rentrée).

PROMENADE DES SOLITUDES (Pharaon n° 4) par Hulet digne émule de Hermann, une référence,et Duchateau dans un scénario où l'intrigue "espionnage" passe au second plan derrière les rapports humains. Pharaon en arrive même à douter de sa mission...

LA GRANDE DECISION Eric Castel change de club, un evenement dans le monde du football mais un coup dur pour le jeune Pablito qui voit s'éloigner son ami. Un nouveau succès, dans le genre BD/sport, de Raymond Reding et Françoise Hugues.

VIKING CONNECTION Dan Cooper est dépassé par les evénements dans un drame effroyable, il abat l'avion dans lequel se trouve celle qu'il aime. Cette conclusion cruelle nous fait attendre avec impatience le prochain album. A.Weinberg a bien redonné à cette série un nouveau souffle tant sur le plan graphique que sur celui du scénario.

A paraitre prochainement :

L'ESPION VENU DU CIEL (Michel Tanguy) par Esdé
L'OR MAUDIT DE HUACAPAC (Barbe Rouge) par Gaty
LE TERRITOIRE DU DIABLE (Yalek) par Géron
LES PILOTES DE L'ENFER (B.Danny) par Bergèse

Signalons que NOVEDI a repris son fond d'édition mais continue a être diffusé par HACHETTE.

ARTEFACT

TEX AVERY "La folie du Cartoon" Réédition, cartonnée cette fois, de l'ouvrage de la collection Fantasmagorie consacré au célèbre et génial animateur et créateur de B.Bunny, Daffy Duck, Elmer, Droopy, etc... En prime, une rencontre avec Gotlib permet de mieux comprendre l'importance de l'humour nonsensique. Un bel ouvrage.

ANTHOLOGIE EL VIBORA. Permet de découvrir la nouvelle vague espagnole à travars 16 dessinateurs de la revue "El Vibora". C'est assez déroutant, très proche de l'underground, mais cela plait aux exègètes et autres branchés de la "nouvelle vague".

LES FABULEUX FREAK BROTHERS tome 5. Suite de l'intégrale, en couleur, de l'oeuvre des 2 maîtres du comix underground US: G.Sheldon et D.Sheridan. Il existe un tirage de tête,de 650 ex,signé G.Sheldon (D. Sheridan est décédé).

MAGIC-STRIP

CIA POUPEE. Bizarre, ce livre objet, de Walter Minus, est en fait constitué de dessins, pleine page genre carte postale, en bichromie, accompagnés d' un texte....

SABOTAGE Ce 10° album de la collection Atomium est signé Daniel Torrès, dessinateur espagnol, vedette de la revue "Cairo". Il se livre là à l'exercice, but de la collection, de faire de la BD belge des années 50. Il s'en tire plutôt bien.

UN AMOUR DE ROBOT (Atomium n° 11) est réalisé par Albert Lingot dont c'est le premier ouvrage.Qui se cache derrière ce pseudonyme ? Walter Minus auteur de la postface garde le secret...

ZENATA PLAGE Par Loustal, est un album d'aquarelles, agrémentées de brefs commentaires réalisées par l'auteur lors de son service militaire au Maroc. Un album-objet, cartonné, au format inhabituel de 24 x 24.

LE LAC DES FOUS I° album du jeune Francis Vallès , au style plutôt classique et proche des "poches populaires". Au Canada, au temps des guerres franco-anglaises un chasseur poursuit les meurtriers de sa compagne. Au passage, l'auteur, nous fait sentir les problèmes des indiens confrontés à la civilisation qui les dégrade et les détruit .

BALTHAZAR le petit inventeur, créé il y a presque vingt ans par Bob de Moor, dans un style inattendu pour l'époque a gardé tout son charme et son humour. Ces gags où l'absurde côtoie le farfelu sont toujours aussi percutants. Un bel album tiré à 2750 exemplaires numérotés et reliés à l'ancienne.

NEW-YORK INFERNO Une histoire très violente, dans une ville où un concours est organisé qui permettra au gagnant de jouir d'un appartement de luxe. C'est la surpopulation qui est la base de cette élimination meurtrière par concours. Un récit signé Doug Headline (sc) et J.Terpant (dessin).

TOMMY GUN ET MARION LEE par Pyotr et Meynen, deux jeunes auteurs flamands dans le style ligne "Clerc" Paru en épisode dans le Spirou néerlandais "Robbedoes" ce récit en bichromie met en scène un pickpocket oisif et cynique et une journaliste intègre aux prises avec des politiciens véreux et truands.

ADOLPHUS CLAAR Reprise en album de récits parus dans "Okapi" ayant pour héros un chef d'entreprise qui s'amuse à gagner de l'argent. Une oeuvre grand public de Chaland, chef de file incontesté d'une nouvelle vague qui a ses racines dans la BD belge des années 50. Cartonné et en couleur Adolphus mérite de figurer en bonne place dans votre bibliothèque.

TRINET ET TRINETTE DANS L'HIMALAYA. Cet album marque en quelque sorte les débuts de Jijé,à une époque où son style, partant de l'école Hergé évoluait vers le réaliste. "RTP" avait commencé cette réédition et il est heureux que Distri BD se soit associé avec Magic-Strip pour sortir enfin cette bande en un bel album cartonné de 112 pages, dont la couverture est de Chaland.

CHIC BULL Magazine n° 17 présente sur ses 8 pages: articles et interview de Daniel Torrès, Adolphus Claar, Will Eisner, Loustal, les albums parus et à paraître, etc... C'est gratuit (voir page 34).

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

TRAITE D'HUMOUR CON par Kamagurka
MOUMINET par Tibet, Greg et Goscinny
GLOBUL par Tibet
LES BIJOUX RAVIS par Benoit Peeters
APPARITION MIRACULEUSE AU VATICAN par P.Lejeune
VIRAGE! par O.Saive (Atomium n° 12)
LES SOUVENIRS DE WHITE par Colman
Sérigraphie de Ted Benoit (portrait de Chaland)

BD, CINEMA et TV

THE KEEP (La forteresse noire). Dans ce film qui vient de sortir il y a un monstre MOLASAR à la création duquel a participé BILAL.

DREAM ONE titre du film basé sur "Little Nemo"

P'TIT CON adaptation à l'écran de "Souvenirs d'un jeune homme" de Lauzier avec pour interpètes: Guy Marchand, Caroline Cellier, etc...

GWENDOLINE d'après la BD de John Willie est sorti sur nos écrans.

LE SECRET DES SELENITES est un nouveau dessin animé de Jean Image. Il a obtenu le grand prix du meilleur film d'animation pour l'enfance et la jeunesse au festival de Gijon.

JOHNNY WEISMULLER le célèbre acteur interprète de 14 films de TARZAN est décédé à 80 ans dans un hopital américain.

VIVE LES FEMMES est un film de Claude Confortès d' après la BD de REISER qui est sorti sur nos écrans en mars 1984.

LA MARQUE JAUNE à son tour au cinéma ? Projet dans l'air et essai déjà effectué.

V'LA LES SCHTROUMPFS Dessin animé réalisé aux USA, est une adaptation du "Cosmoschtroumpf".

TONNERRE DE BREST, SILENCE est un film réalisé par Armand Zaninetta et Didier Bastin (produit par M. Deligne) qui a pour thème la BD belge. Il présente quelques grands noms comme Jacobs, Bob de Moor, J. Martin, Tibet, Vandersteen , etc...

ALDO ET JUNIOR avec Aldo Maccione est un film tiré de la BD de Wolinski "Junior".

TEX WILLER adapté à son tour pour le petit écran avec pour interprète Patrick Wayne. Cette série d' épisodes sera réalisée par Duccio Tessari.

DIOGENE de Godi (Casterman) sera adapté en dessin animé par le studio Graphoui qui a déjà réalisé "Yakari"

CLIFTON adapté lui aussi en D.A. par Belvision "Un pépin pour Clifton" (6mn).

LUCKY LUKE en D.A. sur FR3 en octobre 84 pendant 26 semaines.

JACKY ET CÉLESTIN

Suite du 1er chapitre paru dans HOP n° 32

PAR F. Walthéry (16/12)

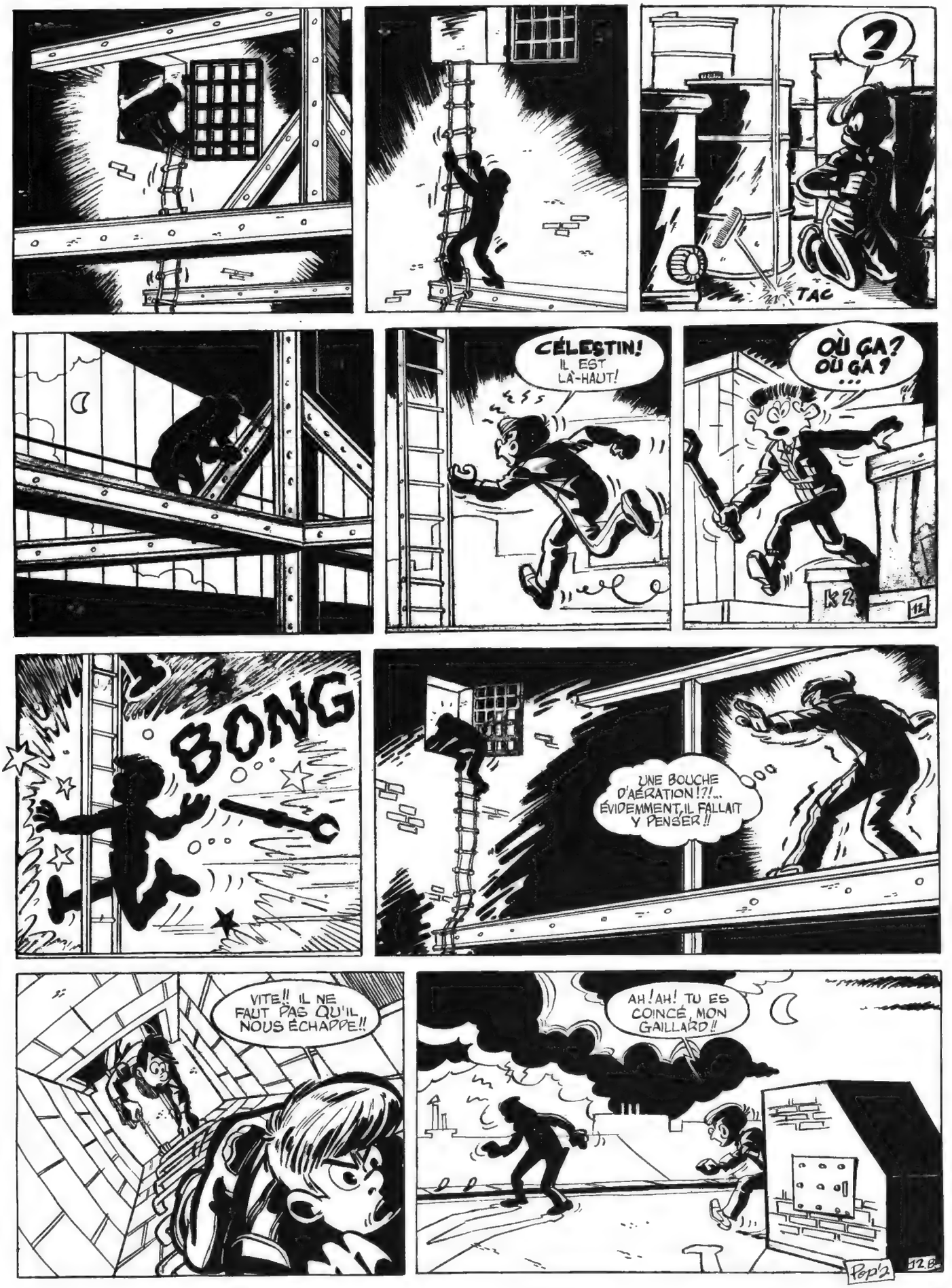
SUR LA PISTE DU SCORPION

ALLO! LE CORPS DE GARDE? ICI L'OFFICIER-MÉCANICIEN! EST-CE QUE VOUS AVEZ UN COLIS POUR MOI? NON?... AH! AUTRE CHOSE ENCORE!...
LE SOLDAT CÉLESTIN... BIEN! TOUT DE SUITE, MON LIEUTENANT!!
...CRIICUIT...PFUIT... ALLO ALLO, LE SOLDAT CÉLESTIN DOIT SE RENDRE D'URGENCE AU HANGAR 5!!...
ET MAINTENANT QUE TU EN SAIS AUTANT QUE MOI, QU'EN PENSES-TU?
BEN, IL VA VENIR RÉCUPÉRER SON APPAREIL CETTE NUIT, PUISQUE ÇA N'A PAS MARCHÉ DE JOUR!!
EXACTEMENT! C'EST LÀ QUE NOUS LE COINCERONS, PARCE QUE NOUS ALLONS L'ATTENDRE! MAIS POUR ÇA, NOUS DEVONS NOUS LAISSER ENFERMER ICI!!
UN PEU PLUS TARD. LA NUIT EST TOMBÉE.
11 A
TOUT LE MONDE EST PARTI!... JE PEUX FERMER LE HANGAR!
B9
ATELIER DE DESSIN ET
ÇA Y EST! NOUS POUVONS SORTIR!!
CRIII
TOI, VA TE POSTER PRÈS DE LA PETITE PORTE DU FOND! MOI, JE VAIS L'ATTENDRE PRÈS DE CELLE-CI!
IL N'Y A PAS D'AUTRE ENTRÉE! IL NE PEUT NOUS ÉCHAPPER!
... ...
DÉJÀ ONZE HEURES! VIENDRA-T-IL?
... ...
PIECES

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry 73 (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION


?
TAC
CÉLESTIN! IL EST LÀ-HAUT!
OÙ ÇA? OÙ ÇA? ...
BONG
UNE BOUCHE D'AÉRATION!?!... ÉVIDEMMENT, IL FALLAIT Y PENSER!!
VITE!! IL NE FAUT PAS QU'IL NOUS ÉCHAPPE!!
AH! AH! TU ES COINCÉ, MON GAILLARD!!
Pop'2

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'a)

SUR LA PISTE DU SCORPION

BANG
C'EST RATÉ !!
LE LENDEMAIN...
ET POUR LE RETROUVER, COMME INDICE, NOUS N'AVONS QU'UN PEIGNE!
ALLONS À LA CANTINE, J'AI UNE IDÉE!!
MADEMOISELLE, JE VOUDRAIS UNE LIMONADE ET UN PEIGNE, S'IL VOUS PLAÎT! HEU... À PROPOS, EN AVEZ-VOUS DÉJÀ VENDU AUJOURD'HUI?
DING
NON, POURQUOI?
OH! POUR RIEN!... MERCI!!
13A
AOW. FORMIDABLE, JE VAIS GAGNER!!
ROARROARR
DOC DING
CLIC CLIC CLIC
TAC TAC
TIC TIC
50
TAP TAP
MAIS... CE TRUC NE MARCHE PLUS! AH! C'EST BIEN LE MOMENT!!
BANG !
BANG !!
BANG !!
TAP TAP TAP !!
ZUT, ALORS! IL EST DÉTRAQUÉ MAINTENANT!
CE N'EST RIEN !! LA BRICOLE VIENDRA ENCORE LE RÉPARER!!
LA BRICOLE?
C'EST LE SERGENT DU CASERNEMENT, MON LIEUTENANT. MALHEUREUSEMENT, IL EST DE GARDE AUJOURD'HUI! DEMAIN JE LUI DEMANDERAI DE L'ARRANGER!!
SI VOUS LE PERMETTEZ, JE PEUX Y JETER UN COUP D'OEIL TOUT DE SUITE, JE SUIS MÉCANICIEN!!
SI VOUS VOULEZ!
ÇA ALORS!?!
13B
Pop'a

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (répl's)

SUR LA PISTE DU SCORPION

QU'EST-CE QUI SE PASSE ? C'EST GRAVE ?
DANS UN SENS, OUI, JE T'EXPLIQUERAI PLUS TARD !!
VA DANS MA CHAMBRE ET CHERCHE LE JEU DE FAUSSES CLEFS DANS MA VALISE ! JE TE REJOINS TOUT DE SUITE !!
!
VOILÀ, MADEMOISELLE, LE MALHEUR EST RÉPARÉ : CE N'ÉTAIT QU'UN FIL DÉCONNECTÉ !
MERCI BEAUCOUP, MON LIEUTENANT !
HEU... À PROPOS DE CECI, N'EN PARLEZ MÊME PAS À LA BRICOLE, IL POURRAIT SE VEXER QU'ON N'AIT PAS FAIT APPEL À SES SERVICES !
AH ! BON ! D'ACCORD !
UN PEU PLUS TARD... ...
TU AS LES CLEFS ? C'EST PARFAIT !! VIENS !
ALORS TU AS UNE PISTE ?
ET COMMENT ! IL Y A UN POSTE ÉMETTEUR CACHÉ DANS LE BILLARD ÉLECTRIQUE !
UN POSTE ÉMETTEUR ?
COMME TU DIS ! ET LE 'CLIPPER' SERT DE MANIPULATEUR POUR ENVOYER DES MESSAGES EN MORSE ! VOILÀ COMMENT L'ESPION COMMUNIQUE AVEC L'EXTÉRIEUR !!
HIC !(1)
MINCE, ALORS ! QUI A PU BRICOLER UN TRUC PAREIL !?
BRICOLER ! C'EST LE MOT DE CIRCONSTANCE, PUISQUE C'EST LA BRICOLE QUI A RÉPARÉ LE BILLARD LA DERNIÈRE FOIS !
CHAMBRES SOUS-OFFICIERS
D'APRÈS TOI, LA BRICOLE SERAIT L'ESP...
OUI ! CHUUT ! NOUS ALLONS FOUILLER SA CHAMBRE !
46
ZUT, CELLE-CI NE VA PAS NON PLUS ! ET TOI, NE RESTE PAS PLANTÉ LÀ BÊTEMENT, VA VOIR SI PERSONNE NE VIENT !
46
GROUILLE-TOI, VOILÀ DU MONDE !!
MAUDITE SERRURE, VA !!
CRAITC CLOC
ABL. FIN.

(1) DESSINATEUR DÉMOBILISÉ.

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép'd)

SUR LA PISTE DU SCORPION

CLAP CLAP CLAP
ÇA Y EST! VIENS VITE, C'EST OUVERT!!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
OUF, ILS SONT PASSÉS!
TOUJOURS À VOTRE SERVICE!
JE M'OCCUPE DE L'ARMOIRE?
OUI! MOI, JE VAIS FOUILLER LA PENDERIE! FAIS ÇA DISCRÈTEMENT, IL NE FAUT PAS QU'IL S'APERÇOIVE DE NOTRE VISITE!!
ABSOLUMENT RIEN: C'EST BIZARRE. COMMENT REÇOIT-ILS SES INSTRUCTIONS, ALORS? ET L'APPAREIL-PHOTO?
IL L'A PEUT-ÊTRE GARDÉ SUR LUI!!
C'EST POSSIBLE!
DIS DONC, TU AS VU L'HEURE? IL NE FAUT PAS MOISIR ICI, FILONS!!
VOILÀ, ELLE EST REFERMÉE!
TU PEUX VENIR, IL N'Y A PERSONNE!!
15A
NOUS NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE EMBALLÉS UN PEU VITE: ET SI CE N'ÉTAIT PAS LUI L'ESPION?
CELA M'ÉTONNERAIT! DE TOUTE FAÇON, IL FAUDRA LE SURVEILLER DE PRÈS. NOUS ALLONS COMMENCER PAR FAIRE LE GUET PRÈS DU BILLARD!!
TROP TARD...
FICHUE GARDE VA! IL S'EN EST FALLU D'UN CHEVEU QUE JE NE RATE MON HEURE D'ÉMISSION!!... HEUREUSEMENT LE BILLARD EST LIBRE!!
PERSONNE NE FAIT ATTENTION À MOI! PARFAIT: J'ENCLENCHE LE CONTACT!!
CLIC
TCHAC TCHAC TCHAAAC TCHAAC
TCHAC TCHAC TCHAAAC TCHAAC
TANDIS QU'À QUELQUES KILOMÈTRES DE LÀ...
EH BEN! QUAND LE PATRON VA APPRENDRE CELLE-LÀ!!
15B
Rop'2 65

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (16 1/2)

SUR LA PISTE DU SCORP'ION

UNE INSPECTION DANS TROIS JOURS... OUI, OUI, EXCELLENCE, C'EST TRÈS INTÉRESSANT! VOTRE EXCELLENCE EST D'UNE HABILETÉ ... ... ET DU GÉNÉRAL LUI-MÊME ...
A.B.L.
QU'EST-CE QUE C'EST?
UN MESSAGE DE LA BRICOLE, PATRON!
... AU COURS D'UN COCKTAIL... VOTRE EXCELLENCE EST...
LE CRÉTIN!
PLAÎT-IL??
NON, NON, RIEN, EXCELLENCE JE PARLAIS À UN DE MES HOMMES QUI M'APPORTE À L'INSTANT UN MESSAGE DE LA BRICOLE!!
AH! IL A RÉUSSI!?
HÉLAS! NON, EXCELLENCE, LE FILM A EU UN COUP DE JOUR!!
CONSULAT DE SALIVERNE
TOUT CECI EST FORT ENNUYEUX. ÉCOUTEZ-MOI BIEN! VOILÀ CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE...
16A

DEUX JOURS PLUS TARD, LE SCORPION EST PRÊT POUR LES ESSAIS SUR TERRAIN.
VOILÀ, J'AI TERMINÉ! LE POSTE DE CONDUITE DE TIR EST INSTALLÉ! AUSSI VOUS FEREZ DOUBLER LES GARDES DE JOUR COMME DE NUIT, ET QUE PERSONNE N'APPROCHE LE SCORPION SANS MON AUTORISATION!
BIEN, MON COMMANDANT, J'AI TERMINÉ AUSSI!!
UNE CHOSE ENCORE! HMP.. HMP... DÉFENSE ABSOLUE DE FUMER DANS UN RAYON DE CENT MÈTRES! IL Y A UNE CHARGE DANS LA FUSÉE!!
UNE CHARGE DANS LE... LÀ...
OUI, UNE CHARGE LÉGÈRE QU'ON REMPLACE PAR UNE OGIVE NUCLÉAIRE EN TEMPS DE GUERRE!!
AH!?
UN URGENT POUR VOUS, MON COMMANDANT!!
IL FAUDRA QUE JE FASSE VERROUILLER LA BOUCHE D'AÉRATION!
NOUS AVONS EU FINI À TEMPS!! LE GÉNÉRAL VIENT FAIRE UNE INSPECTION DEMAIN!!
!!
Pop'a
16B

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (1/2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

SIGNE PRÉCURSEUR D'UNE INSPECTION, UNE ACTIVITÉ FÉBRILE RÈGNE DANS LE CAMP...
EMPORTEZ TOUT ÇA À LA CANTINE!!
OUI, ON POURRAIT PENSER QU'ON BOIT, ICI!!
ADJUDANT, IL Y A UN TROU DANS CETTE CHAISE!?
EH BIEN, BOUCHEZ-LE!!
AVEC QUOI?
AVEC LE PLUS GRAND SOIN!!
CÉLESTIN, VENEZ ICI, LE LIEUTENANT A UN TRAVAIL POUR VOUS!!
MERCI, ADJUDANT!
ALLONS DANS MON BUREAU!!
PFF, FATIGANT, TOUT ÇA!
DIS, À PROPOS DU BILLARD, ON FERAIT MIEUX D'ABANDONNER; J'AI APPRIS QUE LA BRICOLE EST ENTRÉ À L'INFIRMERIE DEPUIS DEUX JOURS!!
?
!
CRAC
AVOUE QUE C'EST BIZARRE!?
OUI! D'AUTANT PLUS QU'IL AURAIT PU PROFITER DE L'AFFOLEMENT PROVOQUÉ PAR LA VISITE DU GÉNÉRAL POUR TENTER QUELQUE CHOSE! SOYONS QUAND MÊME SUR NOS GARDES!
QUANT AU GÉNÉRAL, IL PEUT REMERCIER LES P.T.T., GRÂCE AUXQUELS SA MISSION VA PRENDRE UN BON DÉPART...
AIDE DE CAMP, APPELEZ MON CHAUFFEUR!
SECRÉTAIRE, APPELEZ LE CHAUFFEUR!!
PLANTON, APPELEZ LE CHAUFFEUR!
ALLO... LE CHAUFFEUR?
Pop'2
17b

© WALTHÉRY ET E.J. DUPUIS

(A SUIVRE)

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous demandons de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi par la poste :
pour I exemplaire.... I,50F pour 2 ex..... 9,20F
pour 3 à 5 ex.....I3,I0F pour 6 à I0 ex..I9,00F
pour II à I5 ex.....24,60F au dessus.....29.60F

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° I à I4 étant épuisés sont réédités sous la forme de n° bis, non compris dans l'abonnement.Déjà parus:

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du n° I Sommaire Interviews de Godard, Leloup, T.Martens, RC de Leloup, Godard et Marijac. Les souvenirs de Marijac.

N° 23 (64 pages I5F) comporte la réédition du n° 3

N° 28Bis (52 pages I5F) Réédition du n° 4 Sommaire Interview de Mouminoux, RC de Godard, Delinx, Tabary, Martial, Gloesner, Marin, Mouminoux, et suite des "souvenirs de Marijac".

N° 30Bis (68 pages 20F) Réédition du n° 5/6 Sommaire: Libres propos de Motti, Hal Foster, dossier Bob Dan, RC et présentation de Peyo, Motti, Cézard Monzon, Nortier, Marin. Article "SF & Moyen Age".

N° I2/I3 (64 pages 20F) Interview de P.Forget, dossier Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan Empire, Cézard, RC de Forget, Dubouillon, Erik, etc...

N° I5 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques informations.

N° I7 (52 pages I5F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, Biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossiers Melliès et Chott.

N° I8 (52 pages I5F). Sommaire: interview de Bernard Dufossé, RC de "Tharn", "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, 2 pl de Cazanave et présentation des auteurs.

N° I9 (52 pages I5F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossiers Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I5F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke. Interview de L. Mazel; dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman.

N° 2I (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Jean Ache plus RC "Amanda", dossier Artima "Dynamic" Bibliographie de Breysse, Chick Bill, etc...

N° 22 (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Kurtzman plus RC. RC et biblio de L.Condor de Weinberg Artcle sur JL.Salinas. Dossier Artima: "Ardan",etc

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire: Dossiers "Wrill"et Artima: "Aventures film". Réédition du n° 3: Pélaprat, Erik, Marijac, Gloesner, etc...

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Bob de Moor et RC. Dossiers: Wrill, Artima: "Dynamic", les dessinateurs de OK, article sur Breccia, etc..

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire: Dossier Le Rallic RC "La cavalière du Texas", Artima: "Audax",Bob de Moor, Sabord, les dessinateurs de OK, F.Groux.

N° 26/27 (64 pages I8F) SPECIAL BD avec Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois). Présentation des auteurs.

N° 28 (64 pages I8F). Sommaire: Interview de Gil Kane, de F.Groux, article sur Patoruzu, suite de Benjamin, Artima: "Météor", etc...

N° 29 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Tranchand, Artima: "Météor", Jeannot, Bob Dan, Banjamin, Casey Ruggles, H.Kuijpers, etc...

N° 30 (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Pierre Dupuis, Artima "Météor", Souriau plus RC, Marijac, Warren Tufts, etc...

N° 3I (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Derib Dossiers Pétillot, Little Annie Fanny, Artima: "Vigor", Laborne, Dan Spiegle et Hopalong Cassidy.

N° 32 (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Walthèry, F.Molinari et Garry, Artima: "Tarou", Delgadito et BD de Walthèry "Jacky et Célestin".

N° 33 (52 pages 20F) SPECIAL I0° ANNIVERSAIRE. RC: Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier,bibliographie de I0 ans de HOP et nombreux hommages d'auteurs.

N° 34 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Lucques, dossier Garry, dossier Niézab, La storia del West, Thyjs Wilms & Wil Raymakers, BD de Walthèry.

Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE : ..... (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par chèque, CCP, timbres poste .....(2)(3)

En règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro : ..... France I an : 70 F - 2 ans : I30 F.....
Autres pays I an : 80 FF - 2 ans : I50 FF.

Commande des n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 3I - 32 - 33 - 34
I2/I3 - 24bis - 28bis - 30bis -

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page.)
Autres pays : 4,50FF pour I exemplaire

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : I50FF

CHIC-BULL Magazine

• «CHIC BULL MAGAZINE» est l'organe officiel et gratuit de la librairie CHIC-BULL.
46, Boulevard Lemonnier - 1000 Bruxelles - Tél. 02/511.18.31.
Ouvert de 10 à 19 h (sauf dimanche et jours fériés)

Tél. 48.17.77

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE
Tel: 48.58.16

salon NADINE

4, Place de la Préfecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

DESSIN: M. POUGET

FESTIVALS

●MACON La Maison de Quartier des Gautriats, rue de Bourgogne a organisé "une semaine de la BD" du II au I8 mai I984 avec expos, concours BD, débats, et des stands éditeurs et fanzines.

●AIX EN PROVENCE 4° festival international de la BD du I8 au 20 mai 84 sur le thème "L'aventure". Avec la présence de nombreux dessinateurs et professionnels ce festival prend de l'ampleur.

●KNOKKE-HEIST. Le 23° salon des Humoristes exposera les dessins du I9 juin au 23 septembre. (Stadhuis, B.8300 Knokke-Heist Belgique)

●SAINT-MALO Le festival BD se tiendra les 8 et 9 septembre sous le signe de l'aventure avec "Planches pour l'aventure" Renseignements: J. Rouët Maison pour Tous, place Bouvet, 35400 St Malo.

●BOLOGNE. La foire du livre pour la jeunesse s'est tenue du 5 au 8 avril 84 avec la participation de nombreux pays (57) et la BD y était également présente avec une exposition de C.Moliterni.

●BARCELONE 4° salon del comic y la ilustration du I7 au 20 mai I984.

●CLICHY voit son festival remis en cause....

●MONTELIMAR I° festival BD les 2 et 3 juin 84 avec concours, prix, etc...

●EPINAL festival international de l'image mi-juin

●SIERRE (Suisse) I° festival BD du I4 au I7.6.84.

●LE MANS I° salon national de la BD amateurs le 26 mai à la Chambre de Commerce.

●METZ 9° festival international de SF du 2 au 8. 5. 84. Exposition des pl de Gillon qui signe l'affiche.

●LA CHAPELLE D'ANGILLON. Le chateau est transformé en Musée Imaginaire Tintin du I0.4 au I0.9.84.

●ST ETIENNE a organisé en février une animation BD avec Françis Vallès, liée avec une exposition sur les indiens d'Amérique du nord.

●ANGOULEME 84 Plus de 300 organes de presse ont couvert la manifestation qui a vu défiler plus de I20. 000 personnes à travers la bulle, les expositions, les projections vidéo, etc...
POSITIF: La bulle transformée et agrandie (4000m2) a permis,cette année, de regrouper tout le monde, même les fanzines. La BD arabe, mexicaine, espagnole, les nouveaux albums, les rencontres, etc...
DECEPTION: le journal du salon, cette année, était maigre en informations, c'était plutôt un catalogue publicitaire (mais il en faut hélas!).
Bref, un bon salon, surtout pour HOP alors vivement janvier 85 qu'on remette ça!
Cette année, en plus d'un beau et gros programme, il a été édité un GUIDE DE LA BD avec l'interview d'ALFRED et de nombreux renseignements utiles sur les dessinateurs, les libraires, etc...

●CHAMBERY BD : 8° festival du I7 au 2I octobre I984 (Robert Viard II rue du Chardonnet 73000 Chambery)

●LE PUY. Le I° festival BD s'est déroulé des 5 au 26 février I984 avec la présence de RIBERA, Pierre PASCAL, PIERDEC, Pierre TRANCHAND, L.CANCE et Yves BORDES qui fit une courte apparition. Un festival sympathique qui eut beaucoup de succès pour une petite ville: expositions, débats, dédicaces, bourse d'échanges, concours de BD pour les enfants, tout cela dans une ambiance chaleureuse pour le plus grand plaisir des participants et du public.

Prix:

●GRANDS PRIX 84 DES LECTEURS DE BEDESUP :

Meilleur album de western "Pluie d'orage" DERIB
Meilleur album humoristique "Iznogoud et les femmes" par TABARY (Ed Séguinière)
Mention spéciale à "Les pourris" de DIMITRI
Meilleur ouvrage critique "Le colloque de Moulinsart" Henry VAN LIERDE (Futuro)
Meilleur album de SF "Le rayon Nitron" de D.Matena et DON LAWRENCE (Ed Glénat)
Mention spéciale "Arkhé" de CAZA (Humanoides)
Meilleur I° album "Rasta" UCCIANI/MOUCHENIK
Meilleur album historique "Les grandes batailles de l'histoire en BD" (Larousse)
Meilleure recherche graphique "Les murailles de Samaris" (Casterman) SCHUITEN/PEETERS
Meilleure réédition "Tout Buck Danny" (Dupuis)
Mention spéciale "Don quichotte" JACOVITTI(Futuro)
Meilleur album pour les moins de I5 ans " Le canon de la bonne humeur" DANY/GREG
mention spéciale "les louves de Barovo" JUILLARD & CONVARD (Hachette)

●GRAND PRIX DU SIECLE 83 : Jacques FAIZANT

●PRIX ALFRED I984 (Angoulème)

Alfred fanzine: "Lard Frit"
Alfred avenir : Bruno BARBIER de Nantes
Alfred enfant : "Les schtroumpfs" de PEYO (Dupuis)
Alfred presse : "Bob Marone" YANN & CONRAD(Glénat)
Alfred I984: "A la recherche des guerres perdues", de Attilio MICHELUZZI (Humanoides)
GRAND PRIX DE LA VILLE : Jean Claude MEZIERES

●PRIX SAINT-MICHEL I984 (I0.3.84) :

Meilleurs auteurs étrangers : Ales et Daniel VARENNE pour "Ida Mauz" (A.Michel)
Prix de l'auteur belge : WASTERLAIN pour "Le Dragon vert" (Ed Dupuis)
Grand prix St Michel : C.RENARD pour "L'évasion d'Ivan Casablanca" (Humanoides)

●GRAND PRIX DE LA VILLE DE PARIS :

Meilleure BD de l'année : "Les disparus d'Apostrophes" par PETILLON (Dargaud)
Meilleurs auteurs publiés pour la I° fois : ROUSSEAU & AUTHEMAN pour "L'otage"

●HONORE I984 (I5.5.84) : SINE

●PRIX "CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA" I983 (Espagne)

Meilleur scénario : Mique BELTRAN
Meilleur dessinateur : Jordi BERNET ("Torpédo")
Meilleure série : "Les professionnels" de GIMENEZ
Meilleure revue : "CIMOC" (Ed Norma)
Prix spécial attribué à la meilleure oeuvre sur la BD : le collection "Auteurs" (T.B.O).

●PRIX DES JOURNALISTES (Angoulème 84) :

"Bloody Mary" de Jean TEULE (Ed Glénat)

●PRIX DE L'ACADEMIE RINGARD I983 (Liège):
DERIB pour son album "les amis de Buddy Longway"
En outre l'Académie Ringard a intronisé les dessinateurs suivants: Cosey, Dany, Derib, Mittéi, Ribera, Pesch, Seron, Swolfs, Tibet et Vink.

●CARTES POSTALES :

II cartes reproduisant les couvertures des I0 albums de "Blake et Mortimer" plus le fameux signe de la Marque jaune ont été éditées par JP Hubert , (I7 rue de la Minette, 78700 Conflans St Honorine)
En projet: une série avec les personnages de ces albums, et des illustrations couleurs de Hermann, Mézières, Jacobs, etc....

●LE CREDIT AGRICOLE de Toulouse (et les Ed Milan) ont édité une série de 6 cartes postales de Martin VEYRON "Les prêts à loger du Crédit Agricole".

SCOOP

LE BÉBÉ SCHTROUMPF © PEYO/DUPUIS

- L'ELAN que Frank anime en strip dans "Spirou va va sortir en album chez Dupuis, il donnera vraisemblablement le coup d'envoi d'une nouvelle collection où l'on pourrait retrouver "Boule et Bill contre les mini-requins".
- Les editions du PHYLACTERE (?) sortiraient prochainement un album de DIMBERTON "Le mouton noir" et ensuite les RC de Boucq parus dans (A Suivre).
- GENTIANE prépare une série d'albums consacrés aux auteurs de BD. I° titre annoncé: J.M.CHARLIER.
- LA FOIRE AUX CANCRES de Jean Charles bientôt en BD chez Calman-Lévy.
- VERCINGETORIX sera le titre du I8° ALIX.
- BOURGEON prépare une nouvelle série "Marion de Fahouet", une femme brigand au I8° siècle.
- FRANQUIN. Rombaldi et Dupuis se sont associés pour préparer l'intégrale Franquin avec tous les inédits, BD, illustrations, etc.. Soit 5 volumes de Gaston, 6 volumes de Spirou et 1 volume du Marsupilami. Un travail remarquable qui fera la joie des amateurs et collectionneurs.
- B.DIFFUSION en règlement judiciaire depuis le 28.5 ce qui va poser pas mal de problèmes aux éditeurs qui utilisaient ce canal.
- LA PATROUILLE DES CASTORS N° 25 premier cartonné de la série, reprendra tous les RC (Risque-Tout et Spirou) et sera accompagné d'une préface sur la génèse des Castors.
- COUTELIS va sans doute reprendre Michel TANGUY
- L'IMAGERIE PELLERIN a déposé son bilan. Le tribunal a autorisé la poursuite des activités de la vénérable maison connue dans le monde entier.
- LA BATMOBILE de Batman en vente, enfin celle qui servit au tournage des séries TV.
- FOREST serait le nouveau responsable BD du journal "Okapi".
- AUTREMENT lance une nouvelle collection d'album illustré par des dessinateurs de BD: "Los-Angelès" par Bilal et Christin, puis R.Franc, Mezières,etc.
- RED DUST personnage du western COMANCHE de Greg et Hermann est aussi le titre d'un film tourné avec Clark Gable en... I932.
- FLEURUS va se relancer dans l'édition de nouvelles séries d'albums BD.
- VIDEO-CLIPS titre d'un album, à paraitre, qui reprendra toutes les bandes parues de LIBERATORE.
- LE GUIDE DE LA BD de Ph.Bronson présentera 300 auteurs de BD (Ed Temps Futurs).
- "H" (Histoires de l'histoire) Titre provisoire du projet des éditions Glénat où l'on trouverait, en plus de textes fournis par P.Bellemare, des BD du genre "historique" venant de "Circus" ou inédites.
- PILOTE devrait bientôt augmenter sa pagination et passer tout en couleurs.
- AGEPRESSE (ex Opéra-Mundi) diffuse, pour la presse le matériel NOVEDI (B.Rouge, Tanguy, B.Danny, Eric Castel, Blueberry, etc...) et de nouvelles BD inédites françaises et étrangères.
- BEETLE BAILEY devrait paraitre en album (Dargaud)
- BLUEBERRY va avoir un nouveau dessinateur Colin WILSON (Rael dans Circus) qui va dessiner une série sur la jeunesse de Blueberry (I° album fin 84) tandis que Girand poursuivra l'autre série (album prévu pour I985).
- MOLITERNI prépare la suite de LA BIBLE avec "Les Religions de la Bible" (dessins de Fahrer, Remohi, Ruffieux...)
- RAHAN bientôt de retour, en inédit dans les pages de Pif par Chéret et Lécureux. L'album devrait paraitre chez Hachette.
- FRILOUZ va bientôt augmenter son tirage et tenter sa diffusion sur toute la France.
- MICHELUZZI (Alfred 84 d'Angoulème) va publier chez Dargaud "Molly Manderling" Colec "BD Roman".
- TIF ET TONDU "Oscar et ses mystères" sortira cartonné et il contiendra la biblio complète des Tif et Tondu de Will. En préparation un recueil de RC inédits en album (Risque-Tout) qui paraitront avec "Le fantôme du Samourai".
- PEYO. Prochain album à paraitre chez Dupuis"Le bébé schtroumpf" qui sortira aussi en DA, en principe à Noël à la Télé française.
- XHAN Les deux premiers récits de cette série de J. Martin et Pleyers devraient sortir au Lombard à la fin de l'année, la suite est déjà parue ches Casterman où le héros est devenu JHEN.
- MARINE sympathique petite fille, qui a quitté les pages de "Pif" va vivre de nouvelles aventures en album chez Hachette avec "Le secret de la tour noire" par Corteggiani et Tranchand.
- TARDI prépare une nouvelle adaptation BD d'un roman de Léo Mallet "I20 rue de la gare".

COLLECTIONNEURS ET AMATEURS DE BANDES DESSINÉES CONNAISSEZ-VOUS

LES PREMICES DE

Coq hardi

RÉÉDITION EN COULEURS DES 10 PREMIERS NUMÉROS DE COQ-HARDI

EN VENTE CHEZ TOUS LES BONS LIBRAIRES DE BD OU EDITIONS DE CHATEAUDUN 31 RUE VIOLET 75015 PARIS

DOSSIER

NIEZAB

NIEZAB (1886 - 1955)

Après LE RALLIC, c'est à NIEZAB, cet autre vétéran de la BD que nous nous intéressons aujourd'hui. Niezab ou Bazein ? grâce aux révélations de ses 2 fils: Georges et André "HOP!" met fin à cette controverse et rétablit la vérité sur l'identité et la personnalité de ce dessinateur disparu dans l'anonymat le plus complet au milieu des années 50.

Doué d'une puissance de travail et d'une rapidité d'exécution prodigieuses, ce vieux dessinateur a tant oeuvré pendant deux générations qu'il sera malaisé d'établir sa bibliographie, aussi le recensement qui suivra ne sera-t-il qu'un essai nécessairement incomplet et remis à jour au fur et à mesure que les recherches avanceront.

On remarque ses dessins dès 1912 dans les premiers numéros du "BON-POINT" où il illustre contes, romans, histoires en images, activité qu'il exerce également pour les illustrés Offenstadt avec "L'Intrépide", "Le Petit Illustré", "Histoires en Images", "Système D". Très vite ses dons d' illustrateur sont mis en évidence, en témoignent ses compositions pour les couvertures du "Bon-Point","L'Intrépide". Dans le domaine de la BD, il collabore aux journaux "Gavroche", "Pic Nic", "Coeurs - Vaillants", "Fanfan la Tulipe", aux BQ des journaux de presse "France-Soir", "L'Aurore", "Le Parisien Libéré" ainsi qu'aux récits complets des éditions A. Fleury, SAETL, Artima, Editions Modernes, éditions Brunier et combien d'autres.

Sans être toujours d'une grande finition,son graphisme n'est jamais ennuyeux, ne laisse pas indifférent, Niézab n'a pas son pareil pour créer une ambiance, restituer un climat, une époque, on le sent très à l'aise dans les reconstitutions historiques, l'illustration des grandes oeuvres populaires où sa plume aime fouiller les vieilles pierres, fignoler les costumes, stigmatiser la déchéance et la misère humaine.

Ses superbes compositions des couvertures des collections "Jeunesse Aventureuse", " Sélection Pic-Nic", "Aventures en Images" ont laissé aussi de beaux souvenirs chez les adolescents des années 50. Dernier sursaut de l'imagerie populaire, les couvertures de la série "Petit-Riquet" sont un sujet de collection et les tendres teintes pastel des couvertures des "Misérables" nous offrent un bel échantillon de son talent de coloriste.

Pour toutes ces magnifiques images porteuses de rêve, Niézab a droit à notre souvenir ému et à notre reconnaissance, qu'il en soit, ici, vivement remercié.

R.JEANNE.

- Pour beaucoup de lecteurs, les origines de votre père demeurent inconnues et controversées,certains le prétendant français, son véritable nom serait Bazein un anagramme de Niézab, d'autres le supposent d'origine russe? Voudriez-vous lever le voile définitivement sur cette question.

- Mon père était français, né à Paris dans le I7° arrondissement, le I7.6.I886, de père et mère français. Il faut remonter à son grand-père qui était polonais, ancien Colonel des Lanciers de la garde Polonaise qui marcha au côté de Napoléon Ier dans la campagne de Russie. A la défaite de ce dernier, son grand-père se réfugia en France, abandonnant dans sa retraite, de très vastes domaines (nous possédons des minutes notariales indiquant les domaines, région de Vilna, aujourd'hui en territoire russe).

L'orthographe du nom NIEZABYTOWSKI étant pour les français relativement compliqué, il a réduit celui-ci à NIEZAB. Quant à l'anagramme BAZEIN mon père l'a utilisé dans des parutions concurrentes. Ses prénoms étaient GASTON, HENRI.

- Votre père se doutait-il que l'utilisation des deux signatures NIEZAB et BAZEIN entretiendrait une interrogation sur son identité ?

- Le choix des signatures était simplement d'éviter des frictions commerciales entre des éditeurs concurrents. Je pense même que l'intérêt que vous portez à cet anagramme l'aurait sans doute surpris et amusé.

- Tracez-nous un portrait de votre père, dans la vie quel homme était-ce ?

- Son côté moral et civique l'a fait s'engager à la déclaration de la guerre I4-I8. Il a participé aux grandes batailles de France comme Verdun où il fut blessé trois fois et également légerement gazé. Il reçut 7 citations qui lui valurent la Croix de Guerre et la Médaille Militaire. Démobilisé, il se maria le jour de la signature de la paix. Il eut ensuite deux enfants, le premier André né en I920, le second Georges né en I92I.

Notre père était au dessus de tout éloge, un excellent mari, ainsi qu'un bon père et il était très courtois, très courageux et d'une grande bonté. Il était très fort et mesurait Im82. Il se serait révélé un lion si on avait touché à sa femme ou à ses enfants. Il cherchait toujours à rendre service , parfois à d'autres dessinateurs dont les dons étaient médiocres, en faisant certaines corrections, mais toujours avec beaucoup de tact sans jamais vexer quiconque et ne rien demander en échange.

- Fut-il attiré très tôt par le dessin et quelles furent les écoles suivies ou influences ?

- Il fut attiré très tôt par le dessin, pour preuve, déjà à quatre ans, on pouvait apercevoir qu'il avait un certain don

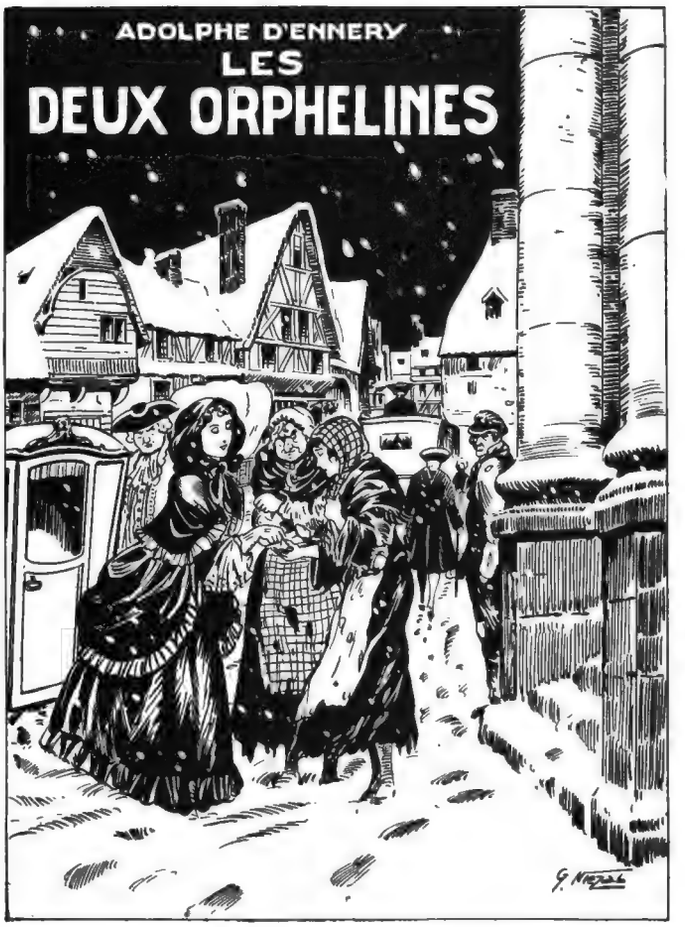
Comme petit-fils d'émigré polonais, il fit ses études primaires dans une école polonaise à Paris. Il fut déjà remarqué par son professeur de dessin, qui lui confia le soin de corriger les erreurs que pouvaient faire ses petits camarades de classe en dessinant.

Ensuite il entra à Bernard Palissy, à Paris, à l'âge de II ans, ayant obtenu une dispense en raison de son jeune âge. Je crois qu'ensuite il entra à l'école des Arts Décoratifs mais je n'en suis pas certain.

Il fréquentait très souvent, lorsqu'il était tout jeune, le "Louvre" à Paris. Il admirait particulièrement les grands peintres comme Meissonnier, Detaille, Vélasquez, mais je ne pense pas qu'il fut influencé.

- Pourtant Vélasquez est considéré comme un des plus grands coloristes de tous les temps, Meissonnier et Detaille qui fut son élève sont connus comme peintres de grandes compositions historiques, Meissonnier est peintre de l'épopée napoléonienne. Je suppose que votre père devait être passionné par l'épopée napoléonienne de par ses origines ? Son goût pour les reconstitutions historiques,les costumes, le prouvent, qu'en pensez-vous ?

- Je ne pense pas que mon père fut influencé par les peintres cités. Il admirait Le Caravage,Ingres



pour la sûreté de son trait, Meissonnier pour ses chevaux qui étaient toujours bien dessinés, mais peut-être aussi à cause des sujets comme vous le supposez, qui traitaient de l'épopée napoléonienne ?

- Pendant deux générations de lecteurs, il fut un travailleur infatigable et prolifique, résumez-nous les grandes étapes de sa carrière.

- Mon père était, c'est sûr, un travailleur infatigable; étant très indépendant, il décida très jeune de gagner sa vie. Il travailla tout d'abord pour les décors de l'Opéra de Paris, ensuite il fit un peu de publicité, de la décoration pour boîtes de chocolat, de poudre de riz, de parfums, etc dessins religieux, retouche pour les photos de film, il était très complet, toutefois sauf pour les dessins de mode.

- Il était remarquablement doué, surtout pour la composition des scènes avec un sens inné de la couleur, cela explique sans doute ses nombreuses illustrations de couvertures réalisées chez différents éditeurs: A.Michel (Le Bon-Point), Brunier (Petit-Riquet), Editions Modernes (Aventures en Images) etc.. N'est-ce pas votre avis ?

- Je partage entièrement votre point de vue, il était tres doué pour la composition des scènes qu'il trouvait immédiatement. De même que pour les couleurs, malheureusement obligé, pour des raisons matérielles, de faire comme il disait "de la cavalerie" il ne pouvait réaliser des oeuvres telles qu'il l'aurait souhaité.

- Quel procédé utilisait-il pour les couleurs de ses couvertures, la gouache, le pastel ?

- Il coloriait les couvertures à la gouache sur un calque posé sur le dessin pour indication à l'imprimeur. Il fit également des dessins au lavis.

- Pour avoir cette sensibilité dans l'art de nuancer les couleurs je suppose que votre père aimait aussi beaucoup la nature et savait l'observer sous toutes ses formes. A-t-il laissé des toiles ?

- En effet il était très observateur, il aimait beaucoup la nature, en particulier les animaux,les maisons et églises anciennes ayant un certain sty-

le et caractère, les paysages bretons avec ses pêcheurs.

Malheureusement il n'a pas laissé de toile, n'en ayant pas eu le temps étant très pris par ses éditeurs. Toutefois nous l'avons vu peindre lorsque nous étions jeunes, certains tableaux bretons qu'il affectionnait particulièrement et qui étaient vraiment de toute beauté par la chaleur et le relief de ses coloris. Il les peignait à la peinture à l'huile, au pinceau et au couteau. Il en a donné, à l'époque, à quelques amis, malheureusement pour nous, nous n'en avons pas conservé un seul.

- S'est-il essayé dans d'autres activités parallèles: dessins de mode, de publicité, affiches, peintures, illustrations de romans, pavés de presse ?

- Comme je vous l'ai dit précédemment, il a fait un peu de publicité mais n'était pas doué pour la mode, par contre il a souvent participé à l'illustration de romans.

- Parlez-nous maintenant un peu de son travail.Comment s'organisait-il? Quels étaient les instruments qui avaient sa préférence ?

- Il travaillait chez lui dans une ambiance familiale, auprès de sa femme. Il était très organisé et s'était toujours imposé une très grande discipline dans son emploi du temps. Il se levait vers les 6h½ du matin et commençait sa journée à 8h.

Toujours très soigné de sa personne, il ne perdait jamais une minute. Aussitôt devant sa table, il commençait à dessiner, sans interruption jusqu'au déjeuner qu'il prenait chez lui et il reprenait son travail vers 13h30 jusqu'à 20h. Tous les jours y compris le samedi et le dimanche. Il ne prenait jamais de vacances. Quelquefois je l'ai vu travailler pendant 24h de suite pour rattraper son retard.

Il ne sortait que pour rendre visite chez ses éditeurs qu'il visitait le minimum de fois et dans le laps de temps le plus court possible, ceci expliquant sans doute qu'il fut peu connu.

Il disposait d'une planche à dessin, devant une fenêtre orientée au nord. Il travaillait principalement à la plume et à l'encre de chine. Il était méticuleux sur les choix du papier bristol. Ses dessins étaient ensuite réduits par l'imprimeur.

Il lisait d'abord le roman qu'il devait ensuite illustrer, faisait quelques esquisses au crayon afin de se rappeler la scène, et terminait à l'encre, ensuite il gommait le crayonné.

- Travaillait-il sur documentation ou préférait-il innover à sa manière sans trop s'attacher au réalisme, à la véracité ?

- Il était assez minutieux sur les costumes d'époque qu'il connaissait fort bien. Il possédait entre autre certains documents (costumes, maisons, meubles, animaux, etc...) et il s'en servait quelque-fois. Il préférait s'attacher à quelque chose de réaliste, de vrai, plutôt qu'à de la science-fiction ou l'art abstrait.

- A-t-il toujours travaillé sur un scénario fourni? Avez-vous connaissance de séries où textes et scénario étaient de lui ?

- D'une façon générale mon père a toujours travaillé sur un texte qui lui était soumis mais le choix des scènes et sa composition étaient de lui.

Il travaillait avec un écrivain. L'éditeur demandait par exemple une oeuvre comme "Les misérables" de V.Hugo, à paraitre dans un journal à raison d'une bande par jour sur une période de 3 ou 4 mois. L'écrivain faisait donc un résumé, des coupes, et mon père illustrait les scènes.

Je n'ai pas eu connaissance de série avec textes et scénario de lui.

- On peut supposer qu'il avait une préférence pour certaines séries, "PETIT RIQUET" par exemple, qui lui a permis d'illustrer de fort belles couvertures ?

- Mon père a beaucoup apprécié sa collaboration à "Petit-Riquet". En premier lieu par les contacts humains particulièrement chaleureux qu'il avait avec Monsieur Brunier, patron de la revue. C'était un homme très courtois qui appréciait le talent de mon père, sa ponctualité et le respect des engagements des deux côtés. D'ailleurs cette revue eut un certain succès qui dura fort longtemps et assura un revenu substanciel à mon père. Toutefois il aimait beaucoup illustrer des oeuvres comme " Les misérables", "Les mystères de Paris", "Rocambole", "Les deux orphelines", etc...

- Petit-Riquet incarne-t-il une personnalité connue? Le choix des scènes des couvertures, des couleurs reposaient-ils entièrement sur votre père ? Pourquoi la série s'arrêta-t-elle ?

- Petit-Riquet devait avoir des points communs avec Rouletabille. Le choix du personnage jeune, vivant des aventures à l'étranger désignait pour la commodité de l'histoire, un reporter. Le choix des scènes de couvertures a toujours été fait par mon père. Je crois me rappeler que M. Saulnier, qui était un ami de mon père en réalisa une ou deux.La série s'arrêta probablement pour deux raisons :

I) Le périodique existait sous la même forme depuis plusieurs années et l'on peut imaginer que l'éditeur souhaitait relancer son édition sous une forme différente.
2) Les lecteurs aiment conserver les personnages auxquels ils sont habitués, une illustration différente de ces mêmes personnages aurait rompu l'idée que l'on se faisait de ceux-ci. Par exemple, on voit mal dans la série "Dallas" de la TV un J.R différent de celui qu'on a l'habitude de voir.

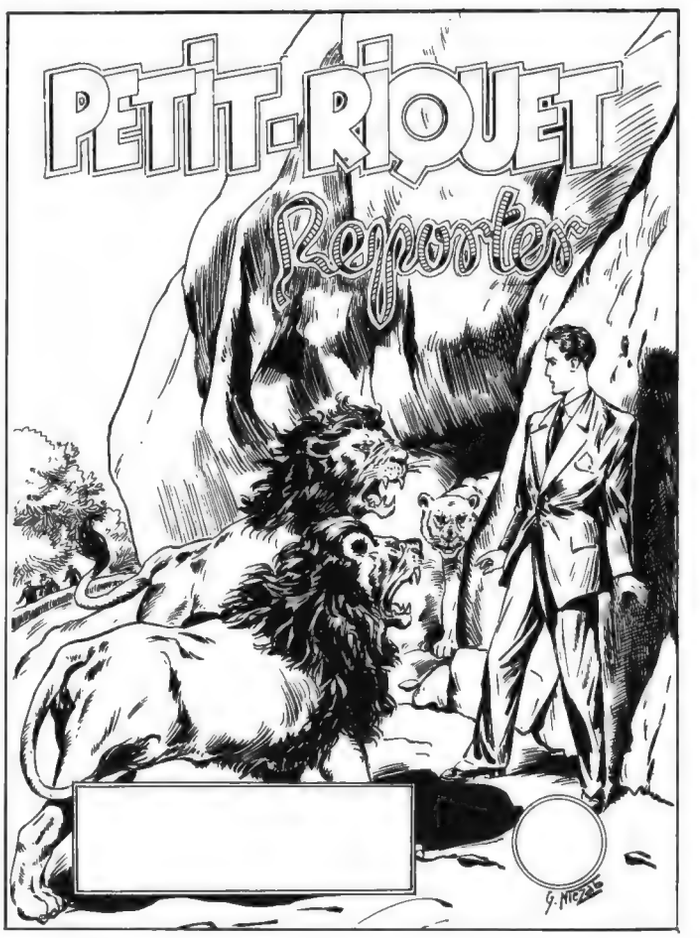
- Niezab semble manifester une prédilection pour certains thèmes: le cirque, la toundra, les cosaques, même certains prénoms semblant avoir été choisis par lui. Est-ce exact ? Sans doute conservait-il une certaine nostalgie de ses anciennes attaches ?

- Sans doute mon père a-t-il été attiré par les animaux, en particulier par le cheval qu'il affectionnait lorsqu'il était enfant et plus tard au cours de son service militaire dans l'artillerie.

Les textes n'étant pas de lui, il ne pouvait en conséquence être influencé par ses origines.

- Il a travaillé aussi pour des bandes publiées dans des journaux. Quelles grandes séries a-t-il illustré ?

- Pour France-Soir, Le Parisien, L'Aurore, et pour des journaux de province il a illustré des oeuvres connues dont nous avons déjà parlé, et aussi " La cousine Bette", "Le comte de Monte-Cristo", etc...



- Comment expliquez-vous que votre père qui eut une production abondante pour la jeunesse demeure cependant un inconnu pour le public ?

- Il n'a jamais eu le temps de fréquenter différentes expositions de dessins pour se faire connaître et il n'appréciait pas beaucoup ce genre de publicité étant peut-être trop modeste. Toutefois, monsieur Féral directeur de France-Soir à l' époque, envisagea de faire partir mon père aux USA pour représenter les bandes des "Misérables".

Je pense qu'il était le précurseur de la BD des grands journaux après la libération.

- Avoir un père dessinateur de BD cela amène-t-il des contraintes dans le milieu familial? Avez - vous souvenir de quelques rencontres ?

- Je pense que les seules contraintes dans le milieu familial était la nécessité de livrer son travail à temps et à l'heure et qu'il ne pouvait pas se permettre de prendre les jours de repos qu' il aurait souhaité. Malheureusement, à cette époque, lorsque l'on avait un éditeur sérieux il fallait tout faire pour le conserver car les places étaient chères. Je pense que le gros tort des maisons d' éditions était de demander à mon père d'illustrer un roman à la dernière minute, et donc, par sécurité, il fallait que mon père prenne une sérieuse avance. Surtout lorsque l'on a deux ou trois éditeurs. Il était très difficile d'établir un planning d'autant qu'à son âge il n'était pas facile de se faire une clientèle.

Il n'y avait pas de problèmes avec ma mère, mon frère et moi car nous nous entendions très bien.

- En tant qu'adulte quelle est votre position vis-à-vis de la BD. Auriez-vous aimé exercer la même profession que lui ?

- En tant qu'adulte je trouve fort agréable certaines BD mais pas toutes. Mon frère et moi, aurions certainement bien aimé pouvoir faire le même travail que lui, mais nous n'avions pas son "don" et je crois que nous aurions trainé misère, n'ayant pas un pouvoir de travail aussi fort que lui.

- A-t-il reçu des lettres de lecteurs pour des renseignements ou des dessins ?

- Non.

- Votre père semblait manifester un certain goût pour le mélodrame, le roman-feuilleton. D'où tenait-il cette passion ?

- Sans doute la lecture des romans de l'époque a-t-elle eu une influence sur ses goûts: Eugène Sue, Victor Hugo, Stendhal qu'il a illustré en BD ont fortement imprégné ses goûts. Il y a aussi son intérêt pour les problèmes vestimentaires dû aux nombreux ouvrages qu'il a consulté sur le sujet, en particulier les costumes militaires de l'épopée napoléonienne d'où une très grande connaissance du détail qu'il pouvait restituer sans chercher.

- A propos du mélo, une partie de l'oeuvre de votre père semble baigner dans ce climat. Je pense à certaines attitudes de ses personnages qui relèvent davantage du théâtre: attitudes nobles, gestes de défi, de défensive devant l'adversaire, gestes de fierté soulignés par un redressement du port de la tête, bras croisés sur la poitrine; etc.. Avez-vous une explication à donner ?

- Il a certainement été influencé par le théâtre qu'il a fréquenté d'une part pour son travail puis qu'il a réalisé des décors mais aussi pour son plaisir. Je pense que le jeu des acteurs comme Lucien Guitry, Cécile Sorel l'a marqué.

- A mon avis NIEZAB était un excellent illustrateur animalier, ses nombreuses couvertures le prouvent amplement. A-t-il approché de près les animaux, comment les a-t-il observés pour les peindre si fidèlement ?

- Il avait fréquenté dans sa jeunesse les cirques et également le jardin des plantes à Paris où l'on trouve toutes sortes d'animaux, il y a en plus son service militaire dans la cavalerie. Mon père a toujours été attiré par les chevaux. Son souvenir des vacances dans les fermes lorsqu'il était jeune entouré d'animaux reste surtout attaché aux chevaux qu'il pouvait monter. Nous nous souvenons mon frère et moi des anecdotes qu'il nous racontait sur sa jeunesse et qui tournaient toujours sur ses jeux avec les animaux: taureaux, chevaux, chiens, etc... Il était, selon ses soeurs, maintenant disparues , très intrépide et un peu risque-tout. Le fait d' avoir fait de l'équitation lui avait donné une grande connaissance de l'anatomie de cet animal. Ses dessins ne reproduisaient qu'imparfaitement ses connaissances morphologiques, faute de temps. Celles-ci nous apparaissaient au cours d' entretiens lorsqu'il nous dessinait, pour mon frère et moi-même, le détail d'une articulation en en commentant tous les détails.

- Quels étaient ses loisirs en dehors de son travail ?

- Il n'a jamais eu vraiment de loisirs, seulement une semaine de repos en 1951. Il adorait son métier, les vacances et le repos ne lui semblaient pas nécessaires, sa seule relaxation était de sortir avec moi ou mon frère, faire un tour pour promener le chien et se dégourdir un peu les jambes.

EXTRAIT DE "LES PIRATES DU DESERT" Collection BISON N° 26

A TÂTONS, ILS AVANCENT DANS LES TÉNÈBRES, SOUDAIN ILS SE SENTENT FRÔLÉS PAR DES OMBRES MYSTÉRIEUSES
ATTENTION, QUELQU'UN !!
DARBOIS RASSURE BIEN VITE SON COMPAGNON.
TRANQUILLISE TOI, CE SONT D'INOFFENSIVES CHAUVES-SOURIS !
MAIS A QUELQUES PAS PLUS LOIN UN DANGER PLUS REDOUTABLE S'ANNONCE. DEUX REGARDS FAUVES S'ALLUMENT DANS LES TÉNÈBRES
GRAND DIEU !!
UN TIGRE !!
LE FAUVE QUI GÎTE DANS CETTE GALERIE A SURPRIS LA PRÉSENCE DES DEUX HOMMES, IL AVANCE EN GRONDANT..
PAS ENCORE ! J'AI ENCORE MON REVOLVER
CETTE FOIS C'EST LA FIN !!
LE TIGRE SE REPLIE SUR LUI MÊME, IL VA BONDIR, IMMOBILE, CORDIER VISE LE FÉLIN ENTRE LES DEUX YEUX.
ATTENTION ! IL VA...
UNE DÉTONATION ÉCLATE... ARRÊTE EN PLEIN ÉLAN, LE FÉLIN S'ÉCROULE, TUÉ, NET !
PAN !
ENJAMBANT LE CADAVRE DU FAUVE, LES DEUX AMIS REPRENNENT LEUR AVANCE.
TOUT PRÈS DE NOUS... LE JOUR !!!
VOILA ENFIN UNE ISSUE !!

En dernier temps, regarder la télévision, discuter entre nous, c'était à peu près ses seuls moments de détente. En résumé pour celui qui aimait son travail, comme lui, cela était certainement agréable de pouvoir travailler chez soi, c' était bien payé, par contre il était déclaré comme salarié et imposé comme profession libérale avec toujours la hantise de perdre un client et d'en rechercher d'autres et de faire un nombre d'heures considérables. L'insécurité de sa profession faisait qu'il recherchait le maximum de travail et il ne s'arrêtait jamais de dessiner. Il est mort en septembre 1955 d'une congestion cérébrale. Jusqu' au bout il aura travaillé.

- Votre père devait avoir une rapidité d'exécution prodigieuse mais utilisait-il certains trucs de dessinateurs: hachures, dessins répétitifs, lettrages etc...?

- Non il n'avait aucun truc mais dessinait rapidement, directement à la plume après avoir à peine esquissé au crayon le sujet à représenter.

- A votre avis votre père n'était-il pas plutôt un rêveur, un visionnaire, et son plus grand plaisir n'était-il pas avant tout d'imaginer la meilleure scène illustrant bien le sujet demandé, en résumé n'était-il pas plus illustrateur que dessinateur ?

- Il était avant tout très imaginatif et je pense que cela ne peut se concevoir sans une part de rêve. Sans doute a-t-il trouvé dans la BD le moyen de s'exprimer pleinement, en ce sens qu'il représentait au fur et à mesure de la lecture les images qui lui venaient à l'esprit. Nous ne l' avons jamais vu à court d'idées sur un sujet. Il pouvait illustrer immédiatement toute anecdote. Il avait une faculté prodigieuse pour imaginer les scènes à la lecture d'un ouvrage. Je ne sais s'il fut plus illustrateur que dessinateur mais à mon sens sa carrière artistique s'appuie plus sur sa carrière d'illustrateur que celle de dessinateur qui, faute de temps, n'a pas pu donner toute sa mesure à s'exprimer pleinement.

Adaptation par JEAN BOISSY — **LA POCHARDE** — Dessins de NIEZAB

Pendant que son mari, ingénieur civil, travaille en Australie, Charlotte Lamarche vit en Touraine avec ses deux filles, Claire et Louise, dans une jolie maison adossée à une plâtrière récemment mise au jour.

Au soir d'une chaude journée d'été, la jeune femme s'assied sur la terrasse et, laissant jouer près d'elle ses deux petites, rêve au retour de son mari : « Encore plus d'un an ! » pense-t-elle.

Devinant la tristesse de leur mère, Claire et Louise se serrent contre elle, lui demandent de les embrasser bien fort. La nuit descend. Un bruit de pas se fait entendre sur le chemin.

Ce sont les ouvriers de la plâtrière, dont les fourneaux de cuisson brûlent depuis peu. Les deux hommes saluent aimablement Charlotte et disparaissent. Soudain, les enfants poussent un cri de stupeur.

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.n.M.a.l.a.i. et aux abonnés de "(BDF".

IAMARCOVAI Michel "Lou Cojama", Route de Saint Germain, 13109 SIMIANE COLLONGUE vends tirages de tête, éditions publicitaires, pirates, cartes postales, albums, revues (Charlie, Pilote, Echo, etc..) Echange possible. Adressez-moi vos listes de recherche ou demandez-moi ma liste (3,60 en timbres) gratuite contre la votre. (Tel 16.(42).22.63.77.)

LEGOFF Yannick recherche collection SANDOR (Impéria 1966/69), reliés ou fascicules en bon état. Faire offre au 16.1.320.15.50.

MULOT Pierre, 6 rue E.Rostand, 35131 Chartres de Bretagne vend: Fantax (1° série complète 39n°), Le Casseur (n° 1 à 35), Robin des Bois (Chott. 1 & 2) Tarzan (1946/47) n° 1 à 63, L'Astucieux n° 0 à 23, Robinson n° 132 à 155. Recherche: "Croix gammée contre caducée" Dr Bayle. Historia n°1 HS de 1966.

Pierre FOUETILLOU 8 rue Durieux, 87100 Limoges recherche en bon état: HOP 1 à 11, Le Collectionneur de BD n° 1 à 15.18.20.25. Circus 2.3.5. Tintin années 50/60 n° 340.341.342.343.366 et suite. Grands succès de la BD (Prifo) 17,24.29 et suite. "Bob et Bobette" (Erasme rouge) 113.116.150. Les Pieds Nickelès 1 à 17.20 à 23.25.29.30.35.36.44.56.58.72.73 75.76.79.80.85.100.89.101.103.104.106 à 109.115 et suite. Faire offre chiffrée. Tel 16 (55) 77.99.77.

Jean-Marie KRUG, 15 Place du Marché 78200 Mantes la-Jolie recherche "SILENCE A ECLAIR-BLANC" et "LE TAPIS FLOTTANT" de Fripounet et Marisette (P.B.D.I)

ANTONETTI Ange-Louis, villa St Roch, Chemin du Forcone, 20200 Bastia recherche tous ouvrages (ou références d'ouvrages) de littérature populaire ou en BD dans lesquels il est question de la Corse : action en Corse, personnages Corse (ex Famille Bigorno et les bandits corses, Les P.N au Maquis, L' espiègle Lili et les bandits corses, Abordage à Bonifacio de Mittéi/Tibet) etc.. Toute publicité sous forme de BD ou par des dessinateurs de BD,affiches de cinéma, éditions pirates de BD. ARTIMA: Aventures Film 5, Ardan 1.2.5.8, Panda 1.12.16.18. série "une aventure de.." Bill Tornade 3, J.Storm 4, Wonderman 3, Toni Cyclone 1.3.4.

Jacques DUTREY, 56 rue du Mas, 40800 Aire sur l'Adour. Tel (58) 76.72.32. Vend (EO,TBE,sauf mention contraire): GIR (30x40 Futuro 1974), HERGE "L'île noire (coul.1943), PRATT "Conga des Bananes" (Casterman 1974), RTP n° 26 à 32 (EM), Macherot "Clifton à New York (1962), Mad Mag. 24 à 28 + Trump 1 et 2 + Humbug 1 à 11 ("Kurtzmania"), Help 1 à 26 en 2 volumes, Moébius "l'homme est-il bon" 1979, Chloro à la rescousse, etc.. Tarif BDM moins 20 %. On casse les prix!!!

COLLON Jean-Yves, 21 rue de la Lyre 78200 Mantes la Ville recherche: TEX n° 20.21.23.26.30.32. RODEO PF n° 48.45, Supplément à PLUTOS-RODEO N°2 à 5 7.8. TEXAS BOY tous numéros.

REVUE DE LA PRESSE

MARTIN MYSTERE DESSINE PAR ALESSANDRINI

Lug C'est toujours avec plaisir que les amateurs des super-héros de Marvel les retrouvent dans les titres Lug : STRANGE (168 à 175) avec Iron Man, L'Araignée, Dare Devil de Frank Miller, et Rom. Interview de Bob Layton dans le n° 169 et poster des Nouveaux Mutants dans le n° 170. NOVA (171 à 176) et Les Fantastiques, Spider Woman, L'Araignée, SPECIAL STRANGE (34.35) avec les X.Men, L'Araignée et La Chose, STRANGE spécial origines (169bis) avec Dare Devil, X.Men, Captain Marvel, (172bis) Les Fantastiques, Fatalis et Dr Strange. TITANS (59 à 64) La guerre des étoiles, Dazzler, l'excellent Mikros et une nouvelle série "Les nouveaux Mutants" par Claremont, Bob Mc Leod et S.Buscema. Nouvelle série également dans SPIDEY (à/c du 51) "La saga de Crystar" par MJ.Dufy, B.Blevins et V.Colletta.
Côté "poches" s'il faut remarquer et signaler l'excellent OMBRAX (215 à 220) qui reprend "Martin Mystère", il ne faut pas oublier les autres titres toujours interessants: RODEO (388 à 393) et MUSTANG (93 à 98) avec le célèbre "Tex" (qui va d'ailleurs être porté au petit écran avec Patrick Wayne dans le rôle principal), YUMA (254 à 259) avec "Zagor" et à/c du 259 une nouvelle série "Nick Tauro" par V.Ramos, NEVADA (437 à 442) avec "Le petit ranger" ZEMBLA (347 à 352), BLEK (395 à 401) et KIWI avec Blek dessiné par Amouriq (344.347.348) et Cedroni (345.346.349).

Milan maison d'édition toulousaine publie MIKADO (8-12 ans) et TOBOGGAN (dès 3 ans). Ces deux revues présentent une solide équipe d'illustrateurs, souvent nouveaux venus, ainsi que quelques BD. Dans "Toboggan" à/c du n° 39 "Malice et Pépin" d'Isabelle Wilsdorf et Bruno le Sourd remplacent la série de Bordes et dans le n° 43 apparait la signature de Godi. Dans "Mikado" suite des 2 BD: "Maxime et Lisa" de Jan Vervoert et "Coline Maillard" par Cothias et Carrère. Dans le n° 7 deux pl de Depralon et dans le 4 apparition de Dimberton qui illustre des jeux en attendant de livrer une histoire qui paraitra bientôt. Corteggiani et Tranchand, également, vont faire leur entrée dans le journal. Enfin signalons le remarquable travail d'Anne Brisson pour ses illustrations d'animaux.

Mickey Outre les RC des personnages de Disney réalisés en France et dessinés par Marin, Genclo, Cavazzano et Esposito ce journal a pré-publié "L'Etalon noir" dessiné par M.Faure (1643/1656), ensuite le "Club des cinq" dessiné par Dufossé (1657/1667) et au 1660 commence la vie de "Noah" en BD sur sc de Gendrot et dessinée par Cheret.

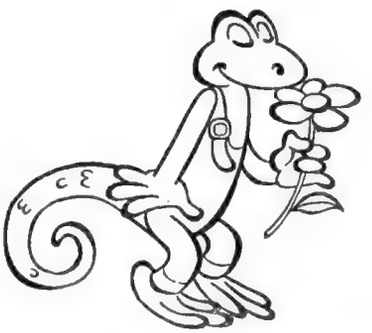
Tintin a fêté les 15 ans de "Cubitus" (435) et publié un Spécial Western (445). Retour de héros qui font le succès du journal: Thorgal (438), Arlequin (450), Martin Milan (457), Ric Hochet (439), Lester Cockney en RC (442.449), Luc Orient (447), Tounga (452) ainsi que Nicky de Dupa (440.446), Sabre de Gine (438.447), Les Saint-Preux des Funcken aux n° 433.441.452, Hans (450.454). De nombreux articles sur les dessinateurs: Sidney/Boom (433) Fabri (434), Dupa (435), Duchateau (437), Bédu et Bob de Groot (438) à propos de la reprise de Clifton, Tibet (441), Godard (442), Funcken (445), Ferry (447) Van Hamme (450) et Magda (454). On parle d'un retour de "Simon du Fleuve" ainsi que du "Chevalier Blanc" et Bob de Moor prépare un nouveau Barelli.
SUPER TINTIN BAROUDEURS sous une belle couverture de Hermann des RC de B.Brazil, Cubitus, Robin Dubois, les Casseurs, Lester Cockney, etc...
SUPER TINTIN ABSURDE RC de Martin Milan, Pamphile et Philéas, Olivier Rameau, Cubitus, etc...

Pif La BD semble régresser au profit de la partie magazine et du rédactionnel (exemple 20 pages de BD sur 64 dans le n° 778, 29 pages sur 84 dans le 794) Quelques nouvelles séries: "Cra-Pouf" (792.793) par D.Sebban au style très Uderzo, "Argyr le baladin de l'espace" (795), "Les musclés" par Martial (793) et retour de "Rahan" dessiné par Chéret à/c du numéro 796. Retour, aussi, de Docteur Justice en RC (791). A signaler la parution du n° 3 de "Pif spécial filles" avec des reprises de BD espagnole "Mi-Mi" par Edmond, et italiennes "Puce" de Péroni et "Karin" (Susanna) de D'antonio et Polèse.

Fleurus TRIOLO Peu de BD mais une certaine qualité avec en grandes histoires "La petite Fadette" dessinée par le talentueux Gloesener (60 à 67), et "Tarhn" de Dufossé qui débute au n° 64. RC de Gaudelette (55.60.67), Malès (58.62), Brochard (62 et 65), Dimberton (57.61), Belom (56), etc...
FRIPOUNET presente quelques dessinateurs dans son n° 12: Bussemey, Mauguil/Castan et B.Breyton. Bussemey (Moky Poupy & Nestor) et Dubois (Sylvain et Sylvette) sont toujours les piliers du journal ainsi que Gloesener avec "Le roman de Renart" en R.C (6.13.19), F.Bel (5.7.15.21), Brochard (9.10.11.12 16.17.22), Guilmard (14 à 17) Castan, Terrien, etc.
MAG JEUNES se veut d'abord "magazine" et de ce fait la place de la BD est restreinte. Au milieu d'articles, reportages, jeux, documents, bien présentés on trouve des BD ou illustrations de Forcadell Marol, Ucciani, Tignous, Lerouge, etc.. Le n° 9 de juin a une couverture de MARGERIN qui est interviewé à l'intérieur.

Mon Journal adapte une série espagnole de Jorge Bernet "Andrax" dans PIRATES n° 100 et 101. Ne manquez pas MISTER NO (96 à 101), LONG RIFLE (71 à 76) un excellent western qui passe maintenant dans "Orient-Express", APACHES (96.97) où l'on retrouve "Mark Trail" et WHIPLI (97.98) avec Rick O'Shay.

Amis Coop le journal des Coopératives Scolaires (101bis rue du Ranelagh, 75016 Paris), en plus des reportages, jeux, documents, fait une large place à la BD avec des RC de Dethorey (264.267), Dimberton/Nadaud (265.266), L.Cance (265.268), et Mahaux (269). Dans chaque n° des gags de H.Blanc, Carmona & Arnao, Coudray et un RC par Massard.



GASPARD LE LEZARD PAR YVES KER AMBRUN (TOBOGGAN - ED MILAN)

Spirou poursuit la publication de deux grands récits sur quatre semaines avec en plus des héros habituels quelques nouveautés et parfois des pré-publications: Terence et Frank ont livré un nouveau personnage prometteur "Vincent Murat" (2392/95) et Van Hamme et Vance "XIII" (à/c du 2408). Dans les récits complets retour d'Ivan Zourine un très bon personnage de Follet et Stoquart (2381.2387) qui mériterait de passer en grande histoire, autre retour, celui de "Prudence Petitpas" de Maréchal et Mittéi (2406). Goffaux reprend "Faccioni" (2391), Hausman et Dubois présentent "le grand fabulaire du petit peuple" (à/c du 2403) et Jannin signe " Les collectionneurs" une nouvelle série de gags.
Sont annoncé : "Valhardi" dans "un gosse à abattre" par Follet/Stoquart, "Natacha et le grand pari"par Walthèry et Mittéi, "Théodore Louis Poussin" par Frank Legall, "Les baleines publiques" par Frank & Bom, "Le Scrameustache et le secret des trolls". Pendant les vacances le journal offrira un superbe jeu de cartes illustré par les dessinateurs maison

Sagédition Superman, Superboy, Lois Lane, Batman et Robin, Batgirl, sont au rendez-vous de SUPERMAN n° 76 à 81 et de BATMAN n° 49 et 50. Ces deux titres sont avec TARZAN et l'infatigable RIN TIN TIN les vedettes de cette maison d'édition.

Campus THRILLER semble avoir disparu, par contre ERE COMPRIMEE et FANTASTIK continuent de nous apporter notre ration de bonnes BD de SF et de fantastique avec des dessinateurs de talent: Auraléon Matena, Azpiri, Rafa, Alcala, Bermejo, Ortiz, Maroto, Fernandez, Torrès, Carrillo, Duranona, etc.. Dans Ere Comprimée n° 24 débute "Harry Cover" par Mandrafina et Trillo et dans le n° suivant débute "Fictionnaire" par Horacio Altuna. A signaler,dans Fantastik n° 20, un entretien avec Pierre Pelot.

L'Echo des Savanes est désormais édité en association entre Albin-Michel et Filipacchi (50 x 50) Le premier conservant la rédaction et le second s' occupant de la gestion. Après l'annonce qu'il allait passer hebdomadaire, puis bimensuel, un nouveau projet a vu le jour. En aout devrait paraitre L'HEBDO DES SAVANES sur 60 à 80p papier journal et une équipe différente du mensuel.Sa formule serait proche de "Charlie hebdo" et l'on y retrouverait quelques signatures de ce dernier.
SPECIAL USA est plus interessant pour les amateurs de BD avec Corben, Eisner, Wrightson, Toth, Kaluta Bernet, Matena, Duranona, Jonès, Alcala, Kirchner, Kurtzman/Davis, etc.. la crème de la crème et même Libératore (n° 7) ainsi que l'arrivée dans ce numéro de "Rocketeer" du jeune et talentueux Dale Stevens. Le 8/9 est un gros spécial à ne pas manquer.

Epic édité en France par Aredit présente lui aussi des BD "made in USA" reprises de son homologue américain. Jusqu'à présent cette formule ne m' emballe pas malgré les signatures de Chaykin, Weitch Kirchner, J.Buscema (le Surfer dans le n° 2), Mantlo, Morenò, etc... Sont annoncés pour le n° 5, la suite du "Pays fantastique" de D.Moench et J. Buscema, un article sur Wood, des RC de Suydam, Brunner... Ca va sans doute s'améliorer.

A Suivre Toujours égal à lui même, c'est à dire sans surprise, est de plus en plus ouvert à la nouvelle BD à la mode avec Loustal et Paringaux (à/c du 73), Salma (en RC), Kirkos, Bézian, Violeff , Guitton, etc... Mais les vedettes sont aussi présentent avec le retour de Comès "Eva" (à/c du 72), Sokal "Canardo" (dans le même n°), Auclair "Le sang du flamboyant" (à/c du 74) et Tardi "Adèle blanc sec" (à/c du 76). F'Murr, R.Franc, Petit Roulet , Ferrandez, Munoz et Sampayo sont souvent présents. Dans la partie magazine, très bon dossier sur Forest (73) et un article sur les originaux BD (76).

Pilote Toujours F'Murr, Caza (119.120), Denis,Baru, Ferrandez & Rodolphe (118.119), R.Franc, Manara, Lelong, De la Fuente & Godard (117), etc..... Nouvelle série de Sicomoro (alias Brunetti) et retour de "Palmer" (suite du récit dont le début est paru dans Télérama) à/c du 116. Nouvelle série de Christin dessinée par par B.Puchulu à/c du 118. Au 119 début de "Bogey" par Lesueur & J.Philippe ainsi qu'un article sur les revues disparues. Moébius Giraud livre ses impressions sur Venise avec dessins et RC dans le n° 120 où débute une nouvelle tentative d'Axle Munshine pour arriver à Chimeer.

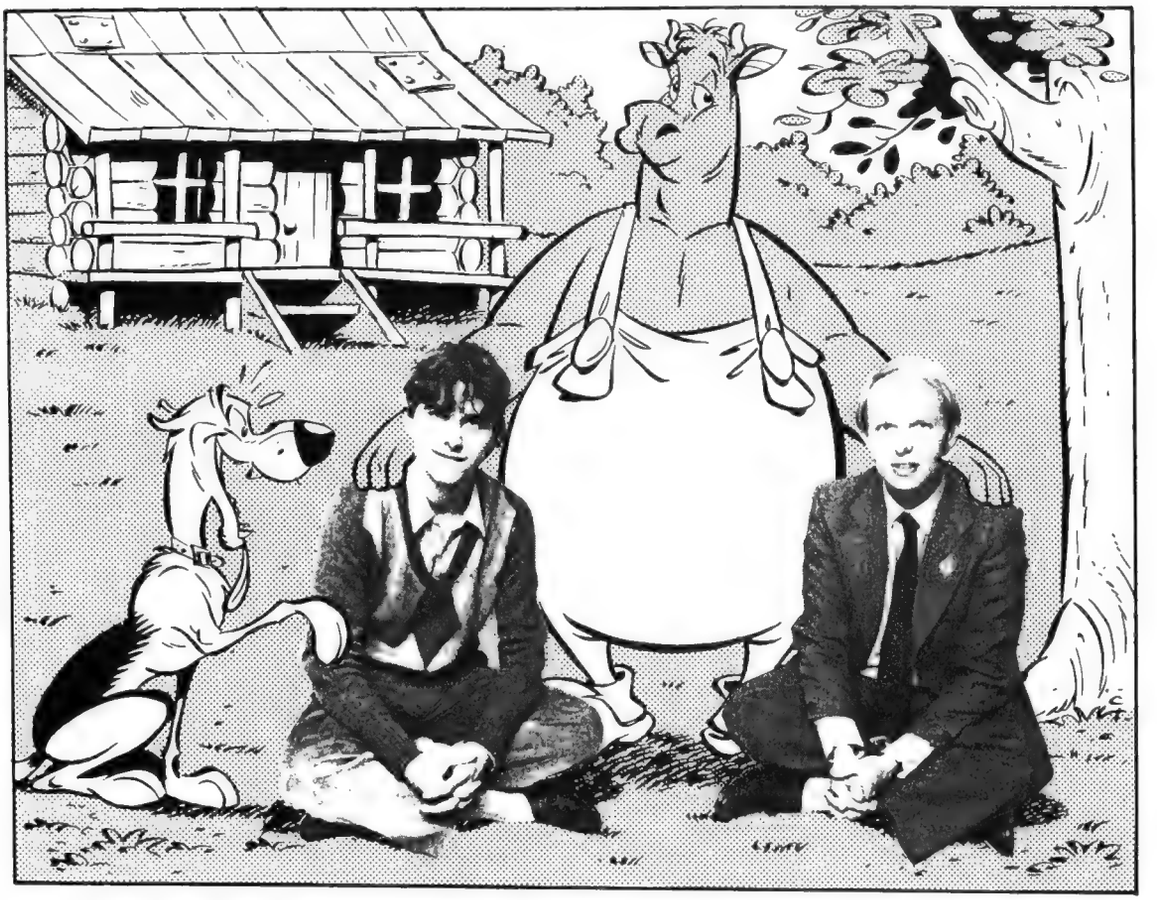
Charlie nous offre de bons récits d'aventures et des articles interessants sur le cinéma, la BD,etc Dans le n° 21 deux nouveautés, une dans le style ligne claire, par Savard, et l'autre qui n'est pas sans rappeller le style de Cuvelier, par Vink.Dans le n°23 suite de Noland par Pecqueur & Franz, puis des "Inoxydables" de Parras et Mora dans le 26. Interview de Morris (21), Veyron (22), R.Franc (23), Pétillon (24), Lauzier (25), Wolinsky (26). A signaler un dessin de GIFFEY dans le sommaire du 21.

Fluide Glacial (90 à 95) a fêté ses 9 ans avec le n° 94, sa qualité explique son succès auprès des amateurs d"umour" avec une équipe bien connue: Lob Solé, Edika, Coucho, Maester, Goosseens, Foerster, Herlé, et surtout Lelong et sa "Carmen Cru", Binet et ses "Bidochons", Gimenez et ses "souvenirs",Gotlib (95), et aussi Tha (93.94), Thiriet (93), et les rubriques dont "des clips et des claps" où l'on n'hésite pas à parler des héros de pocket, comme Blek, preuve que nous ne sommes pas les seuls à apprécier ce genre. Bref une formule bien rodée.

Circus Toujours une masse d'informations BD dans les pages magazine et de bonnes BD par des dessinateurs talentueux et des jeunes qui montent: Bourgeon, Teulé, Marcelé (de retour dans le 72), Font, Juillard/Cothias, Quino, Schetter (de retour dans le 69), Garcia (RC n°69), Segrelles (70), Brunel, Yann & Conrad, Makyo, Ab Aigre (RC 71.72), Rotundo & Barreiro, Juillard/Martin, Bercovici/Corteggiani Tito, Rossi, Dermault, Belom, etc.. Et Hermann qui rejoint l'équipe avec "les tours du Bois-Maury" sa nouvelle série moyenâgeuse à partir du n° 73 où débute aussi une série de Marc Malès.

Humanoides RIGOLO semble remporter un certain succès avec des bandes de Dodo et Ben Radis, Voss, Ouin, Karl Zéro, Schlingo, Goossens, Masse, Pluut, auxquels il faut ajouter Margerin, Caroline Dillard P.Narès, Chaland, Cornillon (n° 9), Armand, et même Attanasio avec "Spaghetti" (n° 11) sur scénario de Fromental et Bocquet. Une belle brochette pour un journal qui se veut "branché".
METAL AVENTURES N° 2, un bon sommaire avec surtout un gros morceau: Freddy Lombard par Y.Chaland (qui signe aussi la couverture), un RC d'Arno, un très bon RC de Manfred Sommer, etc.. Dans le n° 3 Kent récidive avec "African Night Flight". Un RC de P. Gillon, dans le n° 4, où l'on trouve une adaptation de "Pétra" une série de Micheluzzi (parue en Italie dans "Il Giornalino") et un nouveau au style super classique Temglit. Une bonne revue.
METAL HURLANT Retour des Naufragés du temps à/c du n° 94, début d'une série de Jodorowsky et Cadelo, à/c du 95, "spécial mode" avec un tas de RC pour le 96, et suite d'Alef Thau de Jodorowsky dessinée par l'excellent Arno dans le n° 98. Désormais avec trois titres les Humanoides tiennent le haut du pavé de la presse BD "adulte".

FRANK CAPRA PAR H. SOMMER © NORMA



THYJS WILMS & WIL RAYMAKERS

En 1978, sous l'inspiration bucolique d'une belle journée automnale, Wil Raymakers, pour faire plaisir à son ami Thys Wilms, chargé de la mise en page du nº 0 d'un nouveau journal, lui fournit un dessin.

Ce dernier, agréablement surpris par le "coup de patte" de Wil, lui proposa de mettre en commun le talent de celui-ci et sa propre imagination pour créer ce qui est devenu, depuis, une vraie BD internationale, intitulée, à l'origine, Boes en néerlandais, puis Drôle de Zoo en français, Funny Zoo en anglais, Zoo oder So en allemand et, dernièrement Djur Garden en danois.

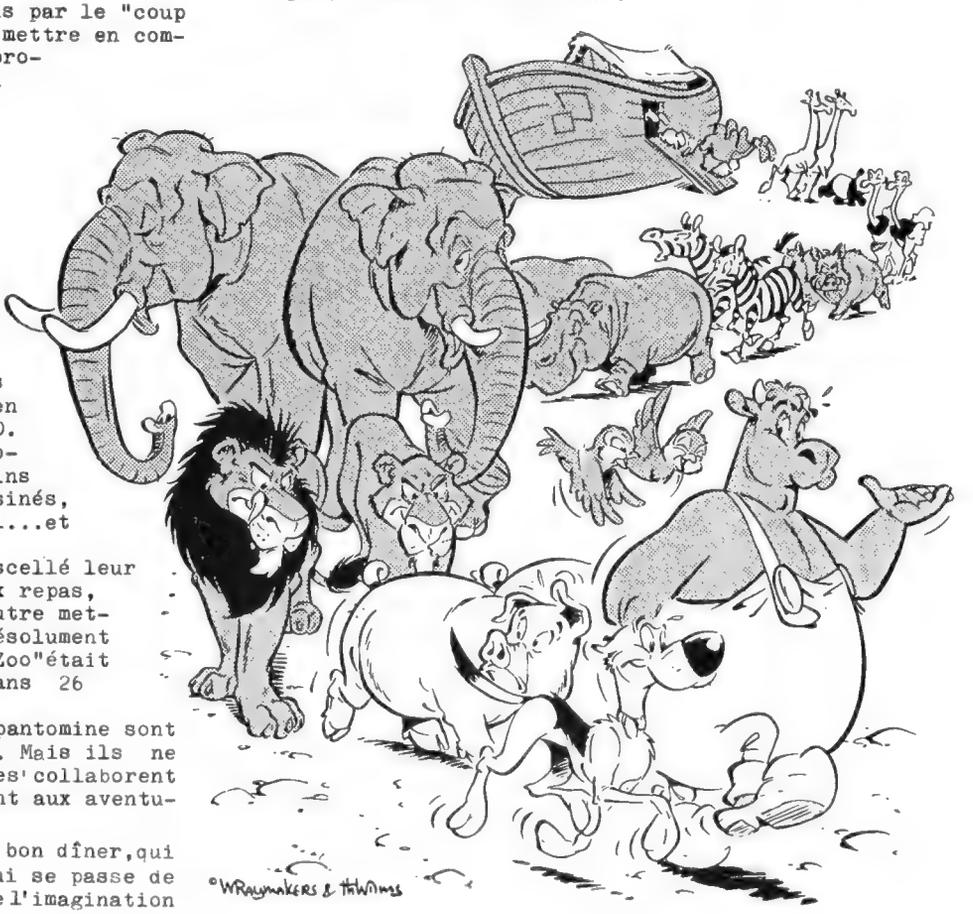
Devant ce succès inattendu, Wil se trouva dans l'obligation de faire un choix: soit, il continuait ses études à l'académie des Beaux-Arts de Maastricht, soit il se lançait dans le domaine exaltant, mais combien hasardeux -car encombré- de la BD. Il choisit pourtant la seconde solution et, depuis, les deux copains commettent les pires méfaits dessinés, mais ne s'en portent pas plus mal...et nous non plus.

En décembre 1980, après avoir scellé leur association, au cours d'un copieux repas, Thys et Wil, l'un imaginant, l'autre mettant en images, se lancèrent résolument dans le monde animal. "Drôle de Zoo"était né. Aujourd'hui, il est publié dans 26 journaux européens.

Les principaux héros de cette pantomine sont le boeuf, le gorille et le chien. Mais ils ne sont pas seuls, d'autres comparses collaborent activement et, parfois cruellement aux aventures du Zoo.

Chaque dimanche soir, après un bon dîner,qui ne se passe pas sans joie,mais qui se passe de commentaires, les idées fusent de l'imagination de Thys et six heures plus tard elles sont immortalisées par Wil.

C'est ainsi que, chaque semaine, nous profitons des petits chefs-d'oeuvre des deux complices, mais pas, hélas! de leur dîner.



DROLE DE ZOO

Distribué par AGEPRESSE

6, Avenue Pierre 1er de Serbie
75116 Paris
723 61 63
Télex AGEPRES 610821 F
Filiales ou Correspondants à Bruxelles
Milan - Athènes - Istanbul

TANTE MINI PRESENTE:

MESURES INDISPENSABLES AU DEVELOPPEMENT DES FANZINES PRESENTEES A MONSIEUR LE MINISTRE DE LA CULTURE

Dossier préparé par M. François DORIGNY, Bibliothécaire à Angoulême, et M. François DEFAYE, Rédacteur en Chef de Tremplin.

Les Fanzines (nom générique pour désigner les revues et magazines de Bandes Dessinées à statut non-professionnel) se sont réunis lors du Salon de la Bande Dessinée d'Angoulême et ont adopté les mesures qu'ils jugent indispensables afin d'encourager leur développement.
Le texte de ces mesures est remis par une délégation des Fanzines à Monsieur David Caméo représentant Monsieur le Ministre de la Culture.
Nous espérons que chacune d'elles connaîtra une solution positive.

— 1 — Aide à la presse associative de Bandes Dessinées

Dans le cadre de la réforme sur la presse associative, nous vous prions d'intervenir auprès de Monsieur le Secrétaire d'Etat chargé des Techniques de la Communication afin que soient pris en compte les besoins spécifiques des publications culturelles non-professionnelles.
En effet, qu'elles soient de poésie, de cinéma, de musique, de photo, de policier, de science-fiction ou de **Bandes Dessinées**, les revues amateurs ne peuvent paraître de façon régulière et, de ce fait ne peuvent remplir les conditions d'accès à la Commission Paritaire.
Nous réclamons donc deux mesures :
1° Pour les Fanzines qui demandent l'inscription à la Commission Paritaire, il faut que les conditions de rythme de parution soient supprimées pour toute la presse associative culturelle. Ceci afin de pouvoir obtenir un numéro de Commission Paritaire, et donc de bénéficier du tarif de semi-routage et des autres avantages pour toutes les revues concernées malgré leur parution irrégulière.
2° Pour les Fanzines qui ne veulent pas de la Commission Paritaire, (et ce sont les plus petits d'entre nous) il faut réactiver l'exemption totale de la T.V.A
Jusqu'en Janvier 1982, les Fanzines comme l'ensemble de la Presse étaient exonérés de la TVA. Ce n'est plus le cas aujourd'hui et ceci entraîne pour les petites revues des complications disproportionnées avec leur audience et leurs possibilités.
C'est pourquoi nous demandons une exemption totale de TVA lorsqu'un Fanzine réunit ses trois conditions :
- Association loi 1901
- Pas de personnel permanent
- Tirage maximum de la revue à 2000 exemplaires.

— 2 — Publication d'un Guide Pratique des Revues non-professionnelles

Il est indispensable que le Ministère charge un(e) spécialiste de la rédaction d'une brochure (éditée par la Documentation française peut-être) qui réunirait l'ensemble des textes législatifs, financiers, fiscaux et administratifs concernant les revues non-professionnelles.
Cette brochure contiendrait les textes issusde différents ministères qui ne sont pas directement accessibles actuellement de façon pratique.
Elle serait un outil indispensable pour l'Administration elle-même tout autant que pour les revues, à condition d'être rédigée de façon simple et claire et qu'une mise à jour soit prévue dès l'origine du projet.

— 3 — Création d'une bourse du Meilleur Fanzine

Les problèmes financiers étant parmi les plus préoccupants, nous suggérons de doter chaque année le meilleur Fanzine d'une bourse sous la forme d'une aide à la revue.
Cette bourse pourrait récompenser l'Alfred Fanzine désigné à Angoulême.
Son montant devrait être de la valeur des frais engagés pour l'édition de deux numéros de la moyenne des Fanzines.
Parmi les critères qui pourraient être pris en compte, il y aurait :
- l'âge du Fanzine et sa notoriété
- l'effort de création ou le travail de recherche
- la qualité et la valeur du numéro présenté au jury.

— 4 — Les Fanzines dans les Bibliothèques de lecture publique

Peu de bibliothèques publiques sont abonnées à un Fanzine. Nous demandons donc que vous interveniez auprès de toutes les bibliothèques dépendant de votre ministère afin de leur suggérer qu'elles prennent un abonnement à des Fanzines (parmi ceux de qualité) au moyen des crédits du Centre National des Lettres (pour les périodiques) qui leur sont accordés chaque année. Le prix d'un abonnement d'un an ne dépassant pas le prix d'un livre.

— 5 — Plan National de Diffusion de l'ensemble des Fanzines

Nous demandons qu'une étude soit mise en oeuvre afin d'aboutir à un Plan National de Diffusion de l'ensemble des Fanzines.
Pour cela, nous préconisons, la création d'un **réseau de libraires** spécialisés en Bandes Dessinées qui s'engageraient sur un certain nombre de points (achats fermes, abonnements, présentation correcte et complète de la production...) en contre partie desquels ils bénéficieraient d'avantages compensateurs (surremise, allègements fiscaux, etc...)
Ces libraires seraient desservis par un diffuseur unique qui pourrait être un diffuseur existant subventionné et contrôlé ou bien une coopérative créée à cet effet sur le modèle des NMPP.
Le financement général du système proviendrait
- d'un pourcentage important sur le prix de vente de chaque Fanzine
et d'une aide publique soit directe du Ministère, soit indirecte du CNL ou d'une autre source.
Une étude plus poussée et une négociation avec les partenaires permettront sans doute de dégager les étapes intermédiaires.
D'autres développements peuvent aussi être envisagés : vers les autres libraires de langue française (Belgique, Suisse, Canada...) ainsi que vers les pays non-francophones et vers la distribution des albums auto-édités.
Ce diffuseur pourrait également éditer un catalogue de vente par correspondance des numéros disponibles de chaque Fanzine, ce qui permettrait l'achat au numéro.

— 6 — Aide aux Fanzines du Centre National des Lettres

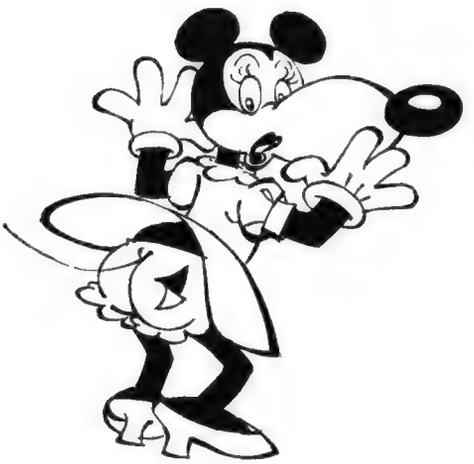
Nous réclamons votre intervention auprès du Centre National des Lettres - Commission de la Bande Dessinée (qui doit prochainement être mise en place) afin que soit ajoutée aux critères actuels d'attribution qui ne concernent que les ouvrages de Bandes Dessinées, l'aide aux publications périodiques de Bandes Dessinées.

Si la Bande Dessinée Française est une des deux ou trois meilleures du monde, c'est aussi grâce à nous qui avons participé au développement de cette partie de l'édition française.
Les mesures adoptées ci-dessus seront efficaces et peu coûteuses pour le Budget de l'Etat. Elles amélioreront considérablement l'existence de nos Fanzines.
En leur donnant votre appui, vous montrerez publiquement votre désir de soutenir les Revues non-professionnelles et au delà d'elles la Bande Dessinée toute entière.

Angoulême, le 27 Janvier 1984

A Angoulème, cette année, grâce à l'initiative de F.Defaye et F.Dorigny, les Fanzines ont bougé. Réunis, ces derniers ont adopté un texte de propositions (voir ci-dessus) qui a été remis au représentant du Ministère de la Culture.
C'était en janvier, nous sommes en juin, et malgré les promesses nous ne voyons rien venir...
C'est décourageant de vouloir faire quelque chose et de suivre les sentiers de la légalité où les textes de lois sont faits pour des entreprises et non pour des "rigolos" bénévoles qui ont la passion de ce qu' ils font et qui se fichent de la rentabilité...
Finalement c'est encourager la marginalité des "fanzines" qui se créent et qui préfèrent rester dans l'illégalité en espérant que l'administration aura autre chose à faire que de courir après quelques centaines de fascicules vendus sans le moindre profit, et parfois même à perte....

TANTE MINI PRESENTE:



BEDESUP à son tour fait part de sa morosité dans son dernier numéro :
" Chez Bédésup, un peu plus qu'ailleurs peut-être, le rose des lendemains qui chantent passe tout doucement au gris anthracite de l'accablement.

Comme revue, après l'exonération générale, nous subissons une TVA de 4 % avec effet rétroactif,qu'on nous promet à 7 % en 1985: tandis que les tarifs postaux augmenteront une nouvelle fois, en juin , de 21,98 %. Des hausses qu'il va falloir répercuter dès la rentrée...

Comme association, de lourds nuages se font sans cesse grossissants sur les "1901", rare domaine où la réglementation tatillonne n'avait pas encore fait ses ravages.

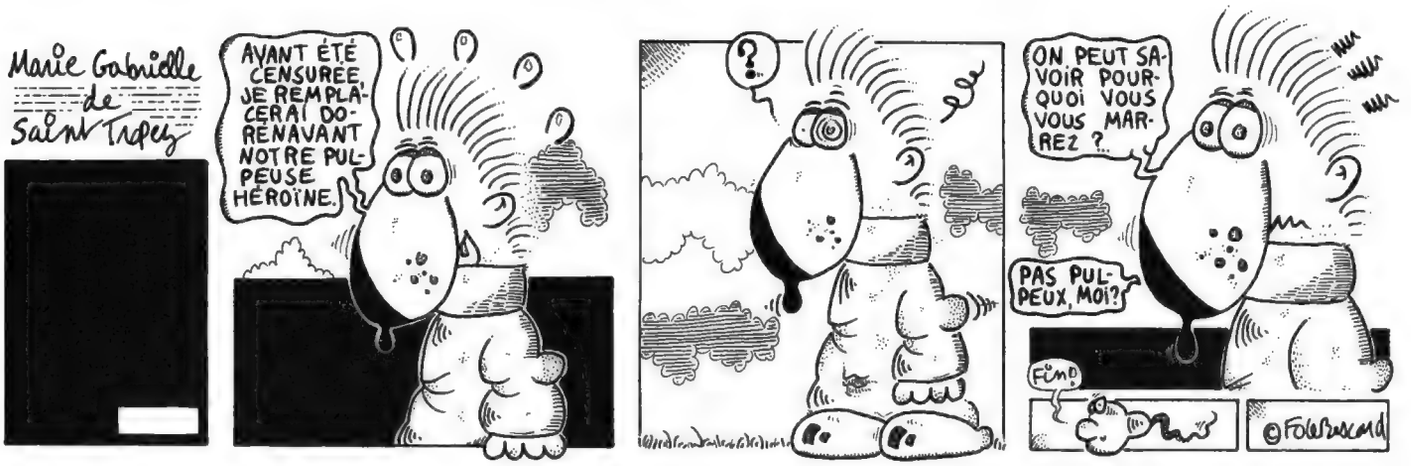
Il est bien temps de solliciter pour les fanzines un statut d'assistés! Car, c'est sûr, le fanzinat a de bien mauvais jours devant lui..."

GISELE HALIMI député PS de L'Isère a récemment déposé une proposition de loi tendant à rendre illégales "les publications destinées à la jeunesse comportant des incitations de nature à inspirer des préjugés sexistes" qu'elle définit comme suit: Une lecture attentive des publications destinées à la jeunesse permet de constater la persistance du modèle classique de la femme confinée dans des tâches domestiques dégradantes ou dans des activités professionnelles subalternes" et elle poursuit : "L'interchangeabilité des tâches entre les hommes et les femmes -condition nécessaire à l'épanouissement de chaque liberté- est absente de la plupart des publications destinées à la jeunesse, quand elle n'est pas franchement combattue par leurs " Modèles"....

LE JOURNAL DU LIVRE POPULAIRE N° 60 et dernier publait en première page et sous forme de faire part de décès le texte suivant :

" L'équipe du journal du Livre Populaire, ses animateurs, ses nombreux collaborateurs, la Société SEDLI et la Commission Paritaire des Papiers et Agences de Presse ont le regret de vous faire part de la disparition d'un hebdomadaire spécialisé dans la BD. La victime s'est éteinte à l'âge de 60 numéros à la suite d'une grave maladie affectant son acheminement postal. Les obsèques auront lieu dans la plus stricte intimité le samedi 25 février 1984 à 14 heures 45. "
"Le Journal du Livre Populaire, innocente victime d'une justice aveugle arrête sa parution. Après 3 mois de démêlés avec la CPPAP, et une incompréhension totale de la part de cet organisme, après avoir tenté d'obtenir le secours du Ministère de la Culture, le JLP abandonne la lutte. Ce sont une nouvelle fois les rats-bougris qui sont les vainqueurs. Plus de JLP plus d'infos chaque semaine sur la BD soit disant très hautement considéré par le Ministère de la Culture. Vous avez suivi nos démêlés, nous ne reviendrons pas dessus mais il n'est pas interdit de cracher...."

LA HULOTTE "déplumée par madame CP". C'est ainsi que ce journal annonce dans son n° 53 (1° semestre 1984) ses démêlés avec la CPPPAP. Cette revue, née en 1972 est destinée aux amoureux de la nature et son tirage est passé de 800 à 120.000 exemplaires, sans diffusion en kiosques. Un exploit dans le domaine de la presse.
Cette revue ne peut paraitre que deux fois par an car elle est animée, dessinée (avec talent) et réalisée par un seul homme : Pierre Déom. Or pour ce fameux n° de CPPP il faut paraitre au moins 4 fois par an. Le n° lui a donc été retiré.
Conséquences "La Hulotte" ne pourra plus bénéficier du tarif postal réduit (enfin la réduction réduit d'année en année) de la TVA à 4 %. Cela signifie : en 5ans une perte de 110 millions de centimes.....
De quoi ne plus se relever, alors "La hulotte" est obligée d'augmenter son tarif... et comme le conclue si bien son rédacteur "dommage seulement, que l'admistration n'ait rien de plus interessant à faire, en ces rudes temps de crise, que de canarder un petit volatile sans but lucratif qui fonctionnait jusqu'ici à la satisfaction générale, à des prix défiant toute concurrence et sans jamais demander un centime à personne..."
Alors amis de la nature, abonnez-vous pour soutenir "La hulotte" : 42F pour 6 numéros à envoyer à Boult aux Bois 08240 BUZANCY.


Marie Gabrielle de Saint Tropez
AVANT ÉTÉ CENSURÉE, JE REMPLACERAI DORÉNAVANT NOTRE PULPEUSE HÉROÏNE.
?
ON PEUT SAVOIR POURQUOI VOUS VOUS MARREZ ?
PAS PULPEUX, MOI?
FIN
©Folerscand

INFORMATIONS

● LIBERATORE signe les couvertures de la collection "Le Dobermann" de J.Houssin au Fleuve Noir.

● TEULE a réalisé la couverture de "LA MUTU" (elle des Etudiants) n° I4 (I.84) dans laquelle on peut lire un court article sur ce dessinateur.

● TAM N° 459 (I.84) reprend 4pl de la BD de Bourret et P.Claeys sur les OVNI. On y trouve aussi I pl de jeux de Gohérel et un gag de MARTIAL.

● JOUBERT 6 pages dans "Zoom" n° I03

● WALT DISNEY Un article sur sa vie dans "Ciné Revue" n° 5I (83) et dans "Marie-France" 335 (I.84): "60 ans, des héros toujours jeunes".

● C.BRETECHER en couverture de "F" n° 8 (I983)qui publie une interview de "la seule star féminine de la BD"....

● SIGNE DE PISTE. Article sur le retour du S de P dans "Magazine hebdo" n° I8 (I3.I.84).

● L'ETUDIANT N° 40 (I.84) a publié un article/enquête sur "les héritiers décoincent la bulle" (Le 9° rêve, atelier BD d'Angoulème, Atelier Pichard , Magic-Strip, etc...)

● MARGERIN. Article dans "Magazine hebdo" n° 23 (I7.2.84)

● L'OS A MOELLE est reparu tiré à 70.000 ex par Elvifrance, I6p format tabloid.

● LE REPERTOIRE I984 de la presse pour enfants et adolescents édité par Fleurus est paru. Vous y lirez des notices détaillées et un tableau d'ensemble avec tirages et diffusion. Un outil de travail indispensable pour les professionnels (3F l'ex).

● TEMPS FUTURS a fêté ses I0 ans d'existence cette année en organisant une séance de dédicace tous les jours du mois de février: de Libératore à Chaland en passant par Blanc-Dumont, Forest, etc..... Cette librairie a aussi offert aux 200 premiers acheteurs de "A la recherche de Sir Malcom" une sérigraphie signée par les auteurs et le 28.4 c'est Swarte qui est venu dédicacer son album Hors Série.

● UN ATELIER BD a été ouvert au Musée des Arts Décoratifs pour les I0-I4 ans, tous les mercredis de I7 à I9H. I07 rue de Rivoli 7500I Paris.

● Y.FREMION a obtenu les deux grands prix du livre pour la jeunesse décerné par le Ministère du temps libre pour son roman de SF inédit (exigé par le règlement) Chaque prix de 30.000F est attribué par un jury adulte et un jury enfant.

● S.SOLDEVILLA ex-rédacteur à Pif et responsable du secteur BD chez Hachette a été nommé à la SNEF/Edi-Monde pour "renforcer l'ensemble des activités Jeunesse (Presse-livres-agence Agepresse) il assure aussi la direction de la rédaction de "Mickey".

● LES 4 DE LA BD titre d'un article consacré aux dessinateurs stéphanois TRANCHAND,BIARS, VALLES et CORNILLON paru dans "Hebdo" St Etienne du 29.5.84.

● DERIB a réalisé 4 mini albums de 20 pages, format à l'italienne,pour le chocolat POULAIN.On peut les obtenir contre des points à découper sur les emballages. J'en connais qui vont avoir des crises de foie....

● MEZIERES (Grand prix de la ville d'Angoulème) à Aurillac où il est venu dédicacer ses albums à la librairie "Ding Dingue Livre" le I4.4.84.

● SUD OUEST publie toujours des pagés BD avec Andy Capp, Tturria et P.Pascal anime l'anthologie de la BD avec Agar (I35), P.Dupuis (I36), Yann et Conrad (I37), Trubert (I38), Poirier (I39), Rob Vel (I40) Jim la Jungle (I41) Ranxerox (I42), Ramiro (I43), Montellier (I46), Derib (I48), Le vagabond des Limbes (I50) Schuiten (I5I) Chakir (I44) Mallet (I45), Félina (I53), Blueberry (I56).

● ROMBALDI édite en 5 volumes les I5 récits d'ALIX avec une préface pour chaque volume .

● BLANCHE EPIPHANIE en inédit dans "France-Soir" à compter du 3 mars "Le cavalier noir".

● DRUILLET. "La nuit" adaptée à la TV pour F.R.3 sous le titre "La meute".

● DIONNET ET MANOEUVRE dans la rubrique "Ca marche pour eux" de "LUI" n° 242 (3.84).

● MALABAR "Echec à Follebul" est le I° album collecteur d'images pour les vignettes Malabar. Il a été réalisé par Michel MOTTI.

● FLOC'H a réalisé la couverture de "Citroen information" n° 8I0 (12.83).

● SIRIUS Nouvelle série dans "BS" avec "Christine roi de Suède" à/c du n° 3240 du I5.3.84.

● LARIFLETTE n'a pas fini de nous étonner, après avoir pris pied au Zaire,le voilà en Chine, décidément le personnage de Laborne est bien parti pour faire le tour du monde avec succès.

● LA BD EST-ELLE CONDAMNEE? titre d'un article de M.Harrisson paru dans "Ciné-Revue" I7 (26.4.84).

● HENRY BLANC a illustré les romans de la collection "Comtesse de Ségur" chez France-Loisirs.

● GRATON. I5 planches "de la torpédo à la traction" dans la brochure "Citroen I984".

● GIRAUD sur les boites de crayons de CONTE, une scène de western qui avait été faite pour des jeans

● L'EQUIPE MAGAZINE a publié un article sur "le sport dans la BD" à/c du n° I79 (28.I.84).

● LE SACRE DE LA BD article paru dans "Le Nouvel Observateur" n° I003 du 27.I.84 dans lequel est également publié un poster de REISER.

● BOOM'RANG dont le n° 1 est paru en octobre I983 est un mensuel conçu et réalisé par et pour les I5 20 ans, tité à 3000ex et édité par la Coopérative de l'enseignement laïc 25/27 rue de la Fontaine au roi, 750II Paris.

● NORTIER Comme annoncé dans notre n° 33 sa série "La vengeance du faucon" paraît dans "Le Hérisson" depuis le n° I977 du 8.3.84. Pour ce journal il illustre également des rubriques et a signé un papier sur Roger Couderc.

● TABARY illustre en strip, avec ses personnages, une publicité pour le parc d'attraction "LE PAL" , publiée dans le quotidien "La Montagne" (I2 strips parus en mai/Juin).

● CHERET signe la publicité d'Arkogélules (la médecine par les plantes) publiée dans des magazines

LARIFLETTE EN CHINOIS

● P.BROCHARD a illustré un très bel album, de son fils Philippe, "Une forteresse au temps des croisades" paru chez Albin Michel (jeunesse).

● BOULE ET BILL de Roba servent de support à la quinzaine de l'Ecole Publique (7 au 24.5.84).

● LES NOUVELLES AVENTURES DE MICKEY article sur l'empire financier Disney paru dans Le Figaro du 31.3/1.4.84.

● FX.BURDEYRON notre collaborateur et ami a eu la vedette dans "Le Dauphiné Libéré" des 16 et 17.2.84 "St François Xavier de Burdeyron personnage de BD, et critique" illustré de photo, caricature et même une bande de Dominique Paquin... la gloire!

● VIDEO PARALLELE qui a pour but de promouvoir la BD par des moyens audiovisuels a réalisé un premier vidéogramme sur "Jean TEULE, alchimiste de l'image" qui fut présenté au festival d'Angoulème.

● LA PAROLE éditions, est une association qui lance l'auto-édition en commun. Ecrire à Jacques Tirard, 06910 Sigale par Roquesteron.

● LE MATIN du 30.11.83 a consacré la une et un article aux "20 ans de BLUEBERRY".

● LES CARNETS VOLES DU MAJOR est un ouvrage sur Moébius édité par SCHLIRF BOOK et diffusé par Futuropolis.

● HUESCAR sur sc de Gendrot a livré une BD inédite à "Super-Télé" à/c du n° 242.

● ENQUETE SUR LA DISPARITION D'UN MYTHE (le journaliste dans la BD) article paru dans "Presse Actualité n° 180 (2.84).

● OUEST-FRANCE publie souvent des articles sur la BD: WILL (14.2.84), FRANQUIN (27.2.84) etc...

● ATTANASIO et DUVAL signent une BD dans TREMPLIN une revue belge (EPE Averbode) où l'on trouve aussi Endry, Broeckx, Craenhals, Marc Renier, etc....

● DON QUICHOTTE de Jacovitti publié en album 30 x 40 chez Futuropolis était déjà paru dans l'hebdomadaire "ZORRO" n° 268 à 294 en 1951.

● JIM CANADA (Impéria) n° 285 reprend un RC dessiné par l'argentin C.Roumé ainsi qu'un épisode de "Youpi" par Estève.

BELGIQUE

● JACQUES LE GALL. Cet album, à paraitre, reprenant les 3 premiers récits, a donné bien des soucis à l'imprimeur. Il a fallu retrouver les planches, réalisées au lavis, et refaire trois fois les films pour arriver à un résultat qui devrait satisfaire les lecteurs.

● DUPUIS. Toute les nouveautés et rééditions seront désormais en cartonné à l' exception de Lucky Luke et Buck Danny qui existent en reliés et de Gil Jourdan qui, en 1985, va lui aussi être repris en relié groupant 3 albums.

● FAUX albums de TINTIN. Casterman et les successeurs de Hergé ont porté plainte. 8 personnes ont été inculpées à des titres divers et condamnées à des peines d'amende. Les "pirates" eux, n'ont pas été découverts...

● DE GEORGES REMI A HERGE est une exposition qui s'est déroulée à l'Institut St Boniface où Hergé fit ses études. Cette exposition est constituée par tout ce qui touche la jeunesse du célèbre créateur de Tintin, sans compter les témoignages et une partie de la collection de S.Steeman. Heureux belges!

● LA LIBRE BELGIQUE du 23.12.83 a critiqué J.M. Dehousse "Superman de la BD" pour l'aide qu'il a apporté à l'éditeur M.Deligne.

● SOKAL a signé l'affiche du festival "Flics et truands" (BD.Cinéma.Livre) de Mons (27.4 au 7.584) 100 ex ont été tirés en sérigraphie.

● LE SOIR (20.10.83) a publié un article sur la BD japonaise et surtout sur le succès de GOLGO 13 de Saito San. 1.200.000 ex tous les 15 jours pour la revue qui porte son nom, 40 millions d'ex vendus en livre de poche... de quoi rêver. Le héros est un tueur et sexe et violence sont à la base des récits avec un zeste de philosophie.

YOUGOSLAVIE

● C'est STRIP ART qui a été le premier à publier la nouvelle BD d'Hermann (en France dans Circus..) dans son n° 43 où l'on trouve des reprises de Font, Cavazzano et un très bon yougoslave: Goran Delic.

● TARZAN est désormais réalisé en RC par Dragincic (scénario) et B.Kérac/B.Plavsic (dessin), une bonne reprise (très Manning) qui parait dans STRIP OTEKA qui publie P.Vaillant, Capitaine Apache,etc.

● KOBRA se poursuit dans YU STRIP n° 63/64, qui souhaite un bon anniversaire à "HOP". Cette revue alterne les nouveautés et les rééditions tout comme NAS STRIP où l'on retrouve Jules très souvent.

ITALIE

● COMIC ART a édité trois volumes contenant chacun une année de BQ du "X9" de G.Evans,dessinateur actuel de la série.

● L'ANAF continue de rééditer tout "Mickey", une réalisation unique au monde pour l'intégralité et la beauté du matériel.

● DONALD d'Al Taliaferro est publié en albums à l'italienne, également par l'ANAF.

● JIM LA JUNGLE de Raymond, en couleurs, paraît en grand album édité par le club Anni Trenta.

● I PROTAGONISTI nouvelle collection d'album qui présentent d'excellents dessinateurs: Battaglia (N° 1) "Ispettore Coke", Toppi (N° 2) "Il collezionista", Micheluzzi (N° 3) "Rosso Stenton" et Tacconi (N° 4) "Lo Straniero"...

● ORIENT EXPRESS a consacré un n° spécial dédié à Battaglia avec le 3° récit inachevé de "Coke".

● IL GIORNALINO publie toujours de bonnes séries: Capitan Rogers de Cavazzano, Susanna de D'Antonio/ Polèse, Les mutinés du Bounty par Micheluzzi, une reprise de Commissaire Spada par De Luca, etc..... et des signatures comme Battaglia, Toppi, Tacconi, Boscarato, Torti, Zaniboni, etc...

● KEN PARKER (en France Long-Rifle) se termine en Italie avec le n° 59, mais la série continue, en couleurs, dans le n° d'avril de ORIENT EXPRESS.

ESPAGNE

Par Alfonso MOLINE

● 1984 va être remplacé en mai par une autre revue de SF. Etant en 1984 ce titre n'a plus de raison d'être. La nouvelle formule aura plus de pages plus de collaborateurs, plus de couleurs, un meilleur papier... et un prix plus élevé.

● CAIRO annonce pour son n° 22 une nouvelle formule au format identique à celui de (A suivre), beaucoup de pages en couleurs (car ces séries sont plus faciles à exporter) et beaucoup de nouvelles séries dont la 2° partie de "Triton" de Torrès.

● TRIBULETE est le bulletin-fanzine de la librairie MADRID-COMICS. Chaque mois, toutes les nouveautés critiquées et les plus récents potins sur le monde de la BD. Ces critiques ont la particularité d'être parfois un peu trop violentes et corrosives (Madrid-Comics, Gran Via 55, Madrid 13)

● FUNNIES guia mensual del comics (ne pas confondre avec le fanzine du même nom et du même éditeur cité dans le n° précédent) est un bulletin mensuel consacré à la critique des dernières nouveautés. Dans le n° 4 article sur la mort de Reiser.Ici les critiques sont plus sérieuses et plus sincères. A. Guiral.Apartado 1095.Hospitalet de Llobregat. Barcelone.

● GLUPS! est le titre d'une pièce de théâtre composée de plusieurs sketchs d'après les " Tranches de vie" de LAUZIER et interprété par le groupe Dagoll Dagom. La première a eu lieu à Barcelone l'été dernier.

● ORIENT-EXPRESS sera le titre de l'édition espagnole de CIRCUS (pourquoi a-t-on piqué le titre d' une revue italienne? est-il plus commercial?) et elle sera publiée bimensuellement par les éditions Bruguera. Pourtant l'inexpérience de cet éditeur envers la BD adulte fait craindre que cette tentative ne connaisse pas le succès.

● HERGE à l'honneur; les élèves de la faculté des Beaux-Arts de l'université de Barcelone ont organisé, en décembre dernier, une semaine composée de conférences et débats sur le monde de TINTIN ainsi qu'un concours de planches-hommage à Hergé. Et dès janvier les barcelonnais ont pu admirer le "Musée imaginaire de Tintin" dans la prestigieuse "Fundation Joan Miro".

ARGENTINE

Par Luis ROSALES

HECTOR G. OESTERHELD

● Elsa Sanchez de Oesterheld, épouse de l'auteur disparu Hector German Oesterheld a vécu, à partir de 1977, l'effondrement d'une famille qui s'était construite et consolidée pendant 28 ans. En 1977, deux de ses filles disparaissent,Béatrice (19 ans) et Diana (21 ans), puis son époux, et six mois plus tard, Estela (25 ans) et Marina (18 ans).

Cette femme de 58 ans a vécu un enfer de soumissions, peur, angoisses, la reconnaissance du cadavre de sa fille Béatrice, et travaillé pour subsister et assurer l'éducation de son petit-fils Miguel, fils de Estela.

Elle a la certitude que Béatrice et Diana sont mortes mais pour Estela et Marina, et pour son mari elle n'a pu savoir s'ils sont toujours en vie.

Le n° 122 de la revue "Humor Registrado" publie un grand reportage sur Madame Oesterheld où, pour la première fois, les détails de sa vie auprès de Hector et de ses quatre filles sont commentés avec précision.

"Le gouvernement français -dit-elle- va remettre à mon mari la légion d'honneur. Précisement parce qu'en Europe on le considère comme quelqu'un qui a apporté, à cette forme populaire qu'est la BD, une dimension et une qualité telle qu'elle est devenue un moyen éducatif vraiment important."

"Le problème que j'ai, en Europe, est de récupérer les droits d'auteur. Ceux-ci ont été usurpé de la manière la plus vile. Pour cela j'ai été à Paris, en juin l'année dernière, mais je ne récupérerai certainement rien de ce qui a déjà été publié. Hector a été récompensé souvent mais il a été encore plus volé."

Ce qui est sûr, c'est que, actuellement, en 1984 on ne sait rien sur le créateur de Sergent Kirk , Bull Rockett, Ernie Pike, El Eternauta, Mort Cinder, Randall the killer, Sherlock Time, Leonoro Brent, Watami, et tant d'autres qui marquent la route de la BD argentine actuelle.

● Concernant les nouvelles de l'édition, le panorama peut se résumer en trois points ;

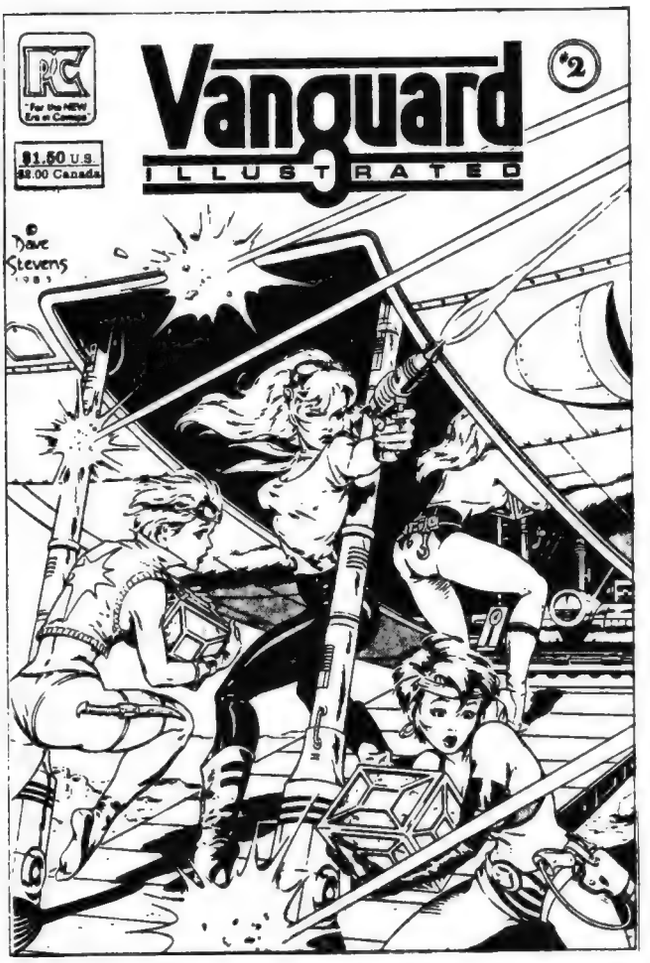
I) Le nouveau gouvernement a pratiquement supprimé l'ancienne et terrible censure mais il n'a pas réalisé de changement dans le domaine économique et le pouvoir d'achat est très faible.

2) A cause de cela les éditeurs se sont lancé dans la production de revues pornographiques ou pseudo-érotiques abandonnant les traditionnelles BD.

3) Les seules maisons d'édition qui persistent à publier des BD sont: RECORD avec "Skorpio" et Skorpio Plus", COLUMBA et les traditionnelles El Tony D'Artagnan, Sandokan, Intervalo, Nippur Magnum et Fantasia. Les revues pour enfants ont, avec Billiken et Anteojito les meilleurs représentants.Quant à Quinterno elle continue avec Patoruzu, un héros toujours jeune.

Rappelons que RECORD et COLUMBA exportent une grande partie de leur production en Europe.

INFORMATIONS U.S.A



● BILL SPIGER a publié un n° de FANFARE, le magazine des arts populaires. Sous couverture de Jack Davis un long article sur les couvertures de disques illustrées par ce dernier, un sur Dick Tracy, un sur Harvey Pekar (qui auto-édite un underground AMERICAN SPLENDOR avec Crumb, M.T.Gilbert etc...),un RC d'Alex Toth, un article sur le décorateur de motos "Big Daddy" Roth, etc.. (North avenue 66, Los Angelès. California 90042).

● FIRST COMICS. Nouveau comic book MARS de Mark Weatley et Mark Hempel. Le dessin est encore assez maladroit mais l'histoire de cette paraplégique de l'espace est prometteuse (daté I.84).

● Après cinq ans de silence SQUA TRONT le luxueux fanzine consacré à une maison d'édition décédée depuis 30 ans réapparait avec un superbe n° de 100p, dont 15 en couleurs, contenant des interviews de Gaines, Kurtzman, Feldstein et Elder, des études, une liste attribuant presque chaque récit à son sc (Feldstein n'a pas écrit toutes les histoires d'- horreur et de SF, loin de là, bien que cette légende ait la peau dure -cf les introductions aux volumes de la collection Xanadu chez les Humanos- le tout abondamment illustré par des dessins souvent inédits de Feldstein, Elder, Wood, Craig, Severin, Crandall, Evans, Ingels, Krigstein, Roth, Williamson, Kurtzman, etc... (J.Benson 205 West 80th Street, n°2E, New-York, NY 10024).

● Chez D.C. "RONIN" 2 & 3 de F.Miller sont parus. En progrès par rapport au n° I: l'imitation de Mœbius est moins flagrante et l'histoire de ce "ronin" (sorte de samouraï) projeté dans un New-York d'un futur décadent, par l'intermédiaire d'un super ordinateur, devient, sinon limpide, du moins déjà plus intelligible. L'encrage de Miller se fait également plus léger et son dessin y gagne en lisibilité sans perdre son dynamisme.

● Encore chez PACIFIC COMICS un album de 100 pages, de Frank Thorne ("Moonshine Mc Juggs" dans "Playboy" & "Red Sonja" chez Marvel): GHITA OF ALIZAAR. Ce récit, déjà paru en épisode dans le défunt 1994 (Warren) est nettement pour adultes.

● De nombreux articles dans THE COMICS JOURNAL semblent indiquer que les éditeurs, distributeurs et marchands de Comic Books se posent des questions sur le caractère de plus en plus adulte de certains titres et cherchent à se protéger d'une possible censure en indiquant sur la couverture le contenu de leurs publications. Certains vont même jusqu'à proposer un système de cotation comme au cinéma :
A: pour tous P: avec l'approbation des parents
M: pour lecteurs avertis X: pour adultes
Les craintes des professionels de la BD américaine viennent d'un climat moralisant qui sévit actuellement aux USA , et semblent justifiées quand on sait que des romans aussi anodins que "Abattoir 5" ou "les raisins de la colère" sont interdits dans certaines bibliothèques publiques ou scolaires. Rappelons que c'est un mouvement d'opinion semblable qui aboutit à l'interdiction de fait,par asphyxie économique, des meilleurs comics Books , EC Comics et à l'élaboration d'une sorte de "code moral"qui enleva tout intérêt aux Comic Books pendant plus de dix ans.

● CEREBUS THE AARDVARK Au n° 53 (8.83) débute une nouvelle saga mettant en scène une comtesse cool face à notre inénarrable Aardvark. Cérebus continue la rédaction de ses mémoires de I° ministre. On y ren contre également WOLWEROACH, parodie du super héros Wolverine (Marvel), qui sera le héros des 3 n° suivants. Dans le 57 (12.84) débute un nouvel épisode dans lequel notre héros, au lendemain d'une mémorable cuite, se retrouve marié et forcé de devenir pour un temps, I° ministre...(AARDVARK-VANAHEIM INC Box 1674 Station "C" KITCHENER ONTARIO. N2G 4R2)

● Dans NEMO n°4 (FANTAGRAPHICS) des BQ du Flash Gordon de Dan Barry de 1952, dont certaines ont été écrites par Kurtzman et d'autres crayonnées par F. Frazetta. Dans ce n° un portfolio de "Lance".

● Chez KITCHEN SINK, le GOODMAN BEAVER de Kurtzman & Elder n'est toujours pas paru suite à des problèmes avec Archie Enterprises à propos de l'épisode: "Goodman goes Playboy". Lors de la première parution en 1962 Warren dut payer 1000 dollars d'amende ainsi que lors de sa reprise où les visages furent modifiés. Les planches furent confisquées.Devant l'intransigeance d'Archie la version finale ne comportera donc qu'un résumé de cet épisode maudit. Cet album sera disponible en deux versions : luxe (n° et signée) et brochée. A recommander...
Toujours chez Kitchen THE SPIRIT n°2 avec 4 épisodes en couleurs postérieurs à 1945 (réédition chronologique) sous couverture inédite, et WILL EISNER'S QUATERLY n°1 qui comporte une histoire de 33 pages dans la veine de "un contrat avec Dieu" plus une longue interview de Neal Adams, etc...
Signalons que les récits de GOODMAN sont parus en France dans Charlie mensuel 1° série n° 63.71.81 & 84 en 1974/76 sauf bien sûr le fameux épisode.....

● PACIFIC COMICS. ALIEN WORLDS n° 4 sous couverture de Dave STEVENS (le Wood-Frazetta des années 80!), contient un court RC de ce même Stevans, 4p seulement, mais quelles pages! Dans ce même n° un RC de Williamson. Stevens signe la couverture du n°2 de VANGUARD, qui justifie à elle seule l'achat de ce magazine. SOMERSET HOLMES signé Brent Anderson a une magnifique couverture peinte, style "Pulps"des années 30 et une très belle introduction muette de près de 6 pages. En complément un RC de Williamson.
Toujours chez cet éditeur, réédition de récits parus autrefois dans Eerie, Creepy, etc... de Wally Wood sous le titre WORLD OF WOOD sous couverture de Stevens (encore!). QUEST...AND OTHER TALES recueille des RC de Jeff Jones pour Warren et dans GROO THE WANDERER n° 5 on peut constater que Sergio Aragonès n'a rien perdu de sa verve!

● Dans NEMO n° 5 longue interview des créateurs de SUPERMAN: Siegel & Schuster ainsi que la réédition de la toute première aventure parue dans un obscur fanzine cinq ans avant la première apparition de Superman dans "Action Comics" n° I.

● Le WITHNEY MUSEUM OF AMERICAN ART de New-York a abrité en juillet/aout 1983 une exposition sur le thème BD et arts intitulée THE COMIC ART SHOW. De cette exposition a été tiré un catalogue de 76 pages chez Fantagraphics.

Jacques DUTREY

RUBRIQUE FANZINE

DALGODA
PAR FUJITAKE

●WANTED COMICS publie beaucoup de petites annonces, et, dans chaque n° une étude sur une série: n° 9 Tex Moro, n° I0 Davy Crockett, n° I/I984 Dan l'invincible, n° 2 Orson, n° 3 Il signore delle Ande , N° 4 Terry (de Gamba), n° 5 Il piccolo Cow Boy.... Strada Annunziata I6, I4049 Nizza Monferato.Italie

●COMICS FANS est un nouveau club BD pour amateurs de super-héros, qui édité un trimestriel de 20 pages avec petites annonces, fiches, articles, etc.. Alain Linke, I rue du I° Mai, 59II9 Waziers.

●HAGA N° 54 (52p I5F) Encore un très bon n° avec 3 invités: Bob de Moor, Moreau et Bélom. En prime la suite de "Thierry la Fronde" de Nortier et des B.D de Belom (super), Goube/Janoti, Moreau, Lariflette et Monzon. Egalement un bref entretien avec Charlier et Moébius. BP 6, 45480 Bazoches/Gallerandes.

●LA STRISCIA N° I7 (48p) Au sommaire: une interview du dessinateur BIGNOTTI (Hondo, Zagor, Mister No , etc..),un article sur Bob Roll, une réédition, des petites annonces, etc... Le N° I8 est un superbe numéro spécial de 80 pages consacré à TEX avec présentation des auteurs, des personnages, bibliographie, etc.. tout sur le célèbre héros de western. Stefano Mercuri, via Reggio Modena 65, 89I00 Reggio Calabria, Italie. (Abonnement I5000 lires).

●KIOSKO N° II présente un dossier Stélio FENZO (dessinateur de Jungla, Kiwi/Tiki, Simba, etc...) des articles, l'actualité BD. 32 pages ronéo, I000 lires. Claudio dell'**Orso**, via longhena 25, 30I75 Marghera (Ve) Italie.

●RUBRICA N° I/2 Edité par notre ami François Le Bescond (I5 rue H.Boucher 62200 Boulogne/Mer) publie des dessins et BD de Mako, Remy, Belom, Dan, Rouzé Deroubaix, Willem, Kmiecik, Filipandré, Burlaud,Le Breton, Lucques, Ian Galix, etc... et un panorama critique des fanzines. Une mini-interview de Marcelé complète le sommaire de ce sympathique nouveau venu (28 pages, IOF).

●THE COMICS JOURNAL édité par Fantagraphics Books (I96 Havilland Lane, Stamford, Connecticut 06903) vous informe sur l'actualité BD aux USA et offre à ses lecteurs des interviews: Robert Kanigher (n°85 et 86), Phil Yet et George Metzer (87), des débats sur la BD lors des conventions de Chicago et Philadelphie (88), Tintin en Amérique (86), etc... Cet éditeur vient de sortir "The Survivors" (Jérémiah) de Hermann et a lancé un nouveau personnage de Jan Strnad et Dennis Fujitake "DALGODA" un chien humanoïde venu de l'espace.

●PLGPPUR N° I5 (56p 25F) Toujours en progression ce prozine a invité MEZIERES (qui a réalisé une très belle couverture couleur) et WASTERLAIN. En plus des dessinateurs habituels (Moynot, Dan/Alfred, D. Merezette, Dupuy, Farin) une BD surprise de Gaudelette/Filippini et un superbe cadeau de 8 cartes-postales en couleurs SVP. Les rubriques BD complètent cet excellent sommaire. P.Morin, I6 rue G.Péri, 92I20 Montrouge.

●BEDESUP n° 27 (52p 25F) publie des articles sur D. Battaglia, Franquin, Reiser, Tillieux, le chevalier Ardent, etc... Dans le n° 28 : Crespin, Franquin, architecture et BD, Tha, et, dans chaque n° des BD amateurs et des rubriques diverses. Egalement paru "BEDESTARS" par Alain Sanders illustré de caricatures d'Aramis, qui présente les stars de la BD et "LA FEMME A TRAVERS LES AGES" par Catherine Legros premier album de la collection "Bédésup Humour".BP I4, I3234 Marseille Cédex 4.

●STRIPSCHRIFT Ce fanzine néerlandais a toujours un sommaire copieux: N° I72 Mandryka, I73 Ted Benoit, Dick Matena, I74/75 Peter Pontiac, I76 Liliane et Fred Funcken, I77/78 Schuiten/Renard/Peeters, Wendy Pini, Hermann, Tom Wilson, Neal Adams, Uderzo , I79 Les revues Robbedoes, Kuifje, Eppo, etc.. I80 Van der Kroft, Garfield, I8I Tintin, Rork, Moebius Angoulème, I82 Giardino, Dick Vlottes, et toujours un tas d'informations utiles. Rédaction: Postbus II335, I00I GM Amsterdam, Pays Bas.

●VIBRO N° 5(I0.83) 52p IOF, publie un dossier Wood, quelques articles, un peu d'actualité BD et quelques bandes de Dhermy/Mako, Perrin, Pibur, Tehy... Ed Orion, I08 rue Panetié, 62200 Boulogne/mer.

●TREMPLIN N° 4 (I.84) 42p PF, IOF "Spécial Amour" . Edité par la Maison de la BD (BP 233, I6007 Angoulème) cette revue destinée à la publication de B.D amateurs livre un bref dossier Fanzines et une mini-interview de M.Veyron.

●L'ECHO DE L'ABCBD n° 5 (2.84) nous fait part de ses réflexions sur les "illustrateurs ou dessinateurs de BD ?", analyse quelques albums, publie une liste de vente, etc... petit mais interessant. 200 FB par mandat à ABCBD ASBL 25 rue du Houmier, 406I Rouvreux, Belgique.

●CARABISTOUILLE (Bédés du nord) 52p I5F. Ce nouveau trimestriel présente de nombreuses BD de Mako, Deroubaix, Rémi, Téhy, Le Bescond, Rouze, Rotring et aussi Belom, Iturria... plus quelques potins régionaux. Dans le n° I un superbe poster de Cabanes et dans le n° 2 un mini-pastiche des Artima/SF. Centre MP Fouchet, rue JJ Rousseau 62680 Méricourt

●TILT a invité CABANES et JUILLARD dans son n° 7 et dans le n° suivant, un gros 60 pages (I8F) placé sous le signe du chou-fleur, POIVET et LAPOINTE . Des interviews fort interessantes avec aussi quelques BD de Watch, Dhelliez, Rouzé, Téhy, etc... et même un calendrier dans le n° 8. Un bon fanzine très bien réalisé par J.Dhelliez, I9 bis rue Blaise Pascal, 78800 Houilles. Ce dernier a en projet, un prix fanzine qui récompenserait et promotionnerait un jeune dessinateur. Une idée à suivre...

●LE COLLECTIONNEUR DE BD après un n° 40 consacré à la BD publicitaire, avec en plus une interview de CHALAND a rendu un hommage à RENE GIFFEY avec un dossier fort complet, fruit d'un long mais passionnant travail. Que de choses à découvrir sur ce dessinateur dans ce n° spécial 4I (44p 28F). Editions de l'Amateur, 5 rue Montholon, 75009 Paris.

●TRATTO est une revue italienne d'humour graphique. 32 pages (3000 lires) de dessins divers par de nombreux dessinateurs bénévoles. Rédaction 06I00 Perugia. Strada Perugia/S.Marco, 4/A. Italie.

●ESCAPE est un fanzine anglais qui présente de nouveaux dessinateurs (Hunt Emerson par exemple), des informations, et même un RC en relief (avec les lunettes!). Bien présenté, 64p 95pence, éditions Escape Publishing, 156 Munster Road, Fulham SW6 Londres.

●KOKTAIL. Un format inhabituel 8x20,5, rien que des BD où les dessinateurs confirmés (Belom, Bordes, Gégé, Biz et Margerin) voisinent avec les nouveaux (Félix, Boune, Déous, Lefred, Dupuy, Lecomte, etc) En prime: une paille pour consommer frais...
243 Av de la République I6340 L'Isle d'Espagnac.

Fanzines (suite)

- MAD MOSELLE épouse un peu le même format: 2IxIO,5. BD, textes divers et entretien avec F.Boilet, 24p 5F. BP 233, 57I06 Thionville cedex
- RARE ET CHER est un mensuel gratuit lancé par Charles Imbert (L'Entrevue, Le moulin de Ville, St Martin de Bréthencourt, 78660 Ablis). I6 pages de B.D de Bournazel, Imbert, Brunier etc... 2 n° parus.
- TONY TONIC N° 4 contient CARTOON 2 (I00 pts) et reprend un RC du Marsupilami (Hop 2). Des BD , des articles, le cinéma d'animation et un magnifique dessin (dos de couverture) de José Gual. S'adresser à Alfonso Moliné Pl F.Argemi 4, Terrassa, Esp.
- BD CONTACT N° 7 (4.84) nous parle du Salon d'Angoulême, des droits d'auteur, interviewe Guitton puis Garnault éditeur et découvre Pierre Fouillet. Un bon n° à commander à Guy Roger, II3 rue G.Sand, 37000 Tours.
- TRUMOON est une revue financée par de nouveaux dessinateurs italiens pour se faire connaitre. Une dizaine de BD dans ce n° de 52p plus quelques pages d'informations, le tout sous une belle couverture en couleurs. G.Piccininno, Via G.Palermo I6, 84I00 Salerno, Italie.
- LA BULLE DU PAPE N° 4 (60p IOF) a pour thème "le miroir" que chaque dessinateur de l'équipe a vu à sa façon à travers une vingtaine de RC. 3I rue Marc Sagnier, 84000 Avignon.
- SAPRISTI est une nouvelle revue, de présentation professionnelle qui publie des BD d'amateurs mais aussi dans son n° I une interview de CHALAND, une bibliographie de Gir/Moébius, un entretien avec C. Gine et dans le n° 2 ARNO. Quelques critiques et informations complètent cet excellent sommaire. Alain Ledoux, 2 rue Joseph Prunier, 76200 Dieppe. 52 pages, 20F.
- EL PIBE N° 3 est édité par notre ami et correspondant Luis Rosalès, Casilla de Correo n° 70, 2900 San Nicolas (Argentine). 20 pages sur l'actualité BD internationale.
- A L'AISE N° 5 (I.84) 76p 20F. Outre une sélection de BD de Téhy, Stéfani, Soluble, Covial, Ouvrard, Dulac, Marilo, Marc André (qui signe aussi la couverture), Climi, Ota, quelques pros : Martial, entretien avec Iturria, Tripp, Schuiten et Peteers. ABDL, cour du temple, 87000 Limoges.
- SCARCE N° 4/5, numéro double avec Jack KIRBY et Batman, des informations, articles, entretian avec Aredit, un RC, etc... de quoi satisfaire les amateurs de comics USA, F.Blayo, I rue A. Daudet, 750I4 Paris.
- DOMMAGE de retour avec un n° II (50p I5F) bourré de BD (Dan, Clavaud, Elie, Déous, Joly, Joel, Ramboz/Goletto, Pradignac, Plessix), la revue du fándom, Bézian, etc... Annoncé: un n° spécial hors série: Jean Claude SERVAIS qui signe le dos de couverture de ce n°. Pradignac, Le Bos du Pit, Saint Maurice des Lions, I6500 Confolens.
- LA CERVELLE A L'ALAMBIC n° 4 est annoncé avec un sommaire alléchant: Entretien avec Blanc-Dumont,un hommage à Jijé, de courts entretiens avec Walthèry Renoy, Ryssack, Frank, etc... JP. Sculati, 8 rue Grand-Pré, CH I202 Genève.
- BONTE DIVINE N° 3 (48p 20FF) présente un dossier François CORTEGGIANI, un entretien avec J. Diamant (de Fluide Glacial), une BD de Juillard, une autre de C.Puskas, un dossier sur ce que sont devenus les dessinateurs des Cartes Blanches de Spirou, etc... Le n° 4 (4.83) a invité Ab'Aigre et s'est entretenu avec Filippini (illustrations de Bercovici). En plus de la suite des "cartes blanches" et de quelques informations on y trouve des BD de Puskas, de Claps et Crev, Gautier, Tonguely, Habegger et un "Tintin émoi" par Juillard et Dethorey. Encore 48 pages de lectures passionnantes pour les vrais amateurs de bons fanzines. Dominique Ernst, 30 avenue Tronchet, I226 Thônex. Suisse.

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

CARDOU Claude 9 rue de la Chapelle 44430 Le Loroux Bottereau, recherche: "Rétro BD" I et 2, "Les cahiers d'Ulysse" I9, "Pierrot" APG I947/50 reliés I .2.3.4.5.6.8.9. "Sélection Hardi les Gars" relié 3 Vend: Les cahiers d'Ulysse n° 33.

SWIETLIK Henri, II rue des Côtes-Fleuries, 63I00 Clermont Ferrand recherche petit roman de la collection Coq-Hardi n° 38, Album Magazine Coq- Hardi n° 3 (bon état) et n° 1 (I° édition de I945), Les 3 Mousquetaires du Maquis n° II. Offre en échange: Magazine Coq-Hardi n° I (Edition I947).4.6. Album 2° série COQ-HARDI n° I2. Photocopie couleur du n° I de FANTAX.

BASTARDIE Jean, Chadenac, I7800 Pons achète à 2 ou 3 fois la côte BDM, les BD suivantes si TBE: Aventureux I936: I0.II.I9.25. I939: 5.I4.24.28.33. et n° 22 de I940. Astucieux reliés I.2.4.6.7. Coq-Hardi série Clermont I.7.I0. I946/50: 204.240.243. et I954/56: 3.7.9. Jumbo I936: I4. I937: I.I8.38. 39. 40. I940: 24 (I5.6.I940). I943: 45.52. I944: 9.I0. II.I6. PIC-NIC I943/45: I.4.6.7.9.28.39. Robinson 34I.394.395. Les Trois Couleurs I944/46: I.7.I2. Mon Journal reliés I.2.6. L'AS rélié 4 + 0.I66.I68 Hurrah: 4.7.58.I5I.263(3.I2.40).264 (23.6.40) Aventures I940: 24 (Ed.Paris) I94I: 38.39.40. Siroco: 63.64.65. Magazine Coq-Hardi I à 5.9 à I4.I8. 47 . Vaillance 2.4.5.6. Victoire (AVG) 24.3I.32.35. Victoire (série verte occupation) I5.I6. Dessins animés (AVG) 2.4.6.9 à I4.

HERMIER Claude 20 rue Carnot 89I40 Pont sur Yonne, vend: I album de Tarzan (agrafé) F 32x22, 66p, PH 9.45 à I.47 par Hogarth & Rubimor (N&B) Comics club Napoli, en italien, tirage limité TBE. Album relié CONNIE de F.Godwin, F 26xI9, I6Ip, BQ I929/30, édité par The Hyperon Library of classic Américain comics strips en I977, en anglais, TBE. Album relié de DICK TRACY, F 26x24, 285p, PH (en N&B) du I6.II 3I au II.I0.33. Edité par Chelson House I978. en anglais, TBE. Album relié JIM LA JUNGLE, F 38X20 , fac-similé des 89 premières pl (N& B) édité en 74, 5000 ex par Editora Brasil América à Rio de Janeiro, jaquette, en portugais, TBE. Album relié TARZAN et les peulples de la mer et du feu, N&B, 52 p F 22x29, en anglais, Pacific CC I972.TBE. Faire offres.

MARTIN J.Claude, 97 cours Berriat, 38000 Grenoble recherche en E.O. albums cartonnés: "La pierre de lune""La flute à 6 schtroumpfs""L'anneau des Castellac" et "L'Epave du Zipangu". Vend: Almanach de Tintin I955, "Brouillard au pont de Tolbiac".

Alain SAUVESTRE I03 rue des Moulins, 63200 Riom, recherche en BE les albums "Samedis Jeunesse" n°I4 "Alerte à la terre", n° I6 "Le fils du boucanier", n° 3I "Colonel X au Tibet"

LABLANQUIE Michel, 267 Av de Verdun 46400 St Céré, vends "Sur l'étoile, une croisière Citroen" de Moébius (Humanoides),"Porte folio du Géant" de Chaland, porte folio "Cailloux blancs" de Godard (ed. Trihan) tirage souscription avec un original de l'auteur, et de nombreux autres titres. Faire offre avec timbre pour la réponse. Cherche: Félix de Tilleux tome I et 2 noir & blanc (I977) Edité par M. Deligne, même en mauvais état.

DELAFOSSE Jacques rue Dupuy de Lôme 76580 Le Trait recherche à l'achat ou échange: Story, L'intrépide Robinson, OK, Hurrah AVG, Vaillant, Ima, La téméraire, Mon Journal, Coq-Hardi, L'Aventureux, L'Audacieux, Hop-la, Mickey AVG, Jeudi, Jean Pierre , Mon Camarade, Junior, Jumbo, Aventures AVG, etc... Listes complètes sur demande. Offre nombreux doubles.

Michel IAMARCOVAI signale que sévit actuellement un(e) escroc qui se fait appeler Sylviane BOUZIN, habitant Lille, recevant des paiements en espèces ou timbres et n'adressant aucun envoi en retour.

NOUVELLES PUBLICATIONS

Pas mal de nouveautés, mais bien sur des dispations dont celles de GOMME et de YAKARI, qu'on ne peut que regretter. Dans les titres issus des héros de la télé les titres naissent et meurent dans l'indifférence car ils sont rarement très bons.

Des projets à la Sagédition où l'on doit ressortir PEPITO en trimestriel et deux autres titres : BRANCHE et LA PANTHERE ROSE. Toujours des projets de revues "adultes" au Lombard et chez Dupuis mais verront-ils le jour ?

Bref la BD, malgré la crise, fait toujours preuve de vitalité.

● JE BOUQUINE N° I (3.84) Mensuel I20p 30F F I8x22,5 Tirage annoncé 30.000 ex. Edité par Bayard Presse. Une formule nouvelle pour les I2-I4 ans qui leur permettra de goûter le plaisir de lire. Chaque numéro publie un épisode en BD adapté d'un chef d'oeuvre de la littérature : N° I David Copperfield, par Nadine Brass, n° 2 L'appel de la forêt par A. Juillard, n° 3 Les 3 mousquetaires par F.Vallès et n° 4 Tom Sawyer par Marc Malès. Chaque mois un auteur connu livre un roman illustré par les grands nom de la BD: N° I Caza, 2 Slocombe, 3 J.Prunier , 4 Fred. Sont annoncé : Floch, Solé, Teulé, Blanc-Dumont, Gillon, Margerin, Chaillet, Rouge, Servais Conrad, Andréas, Clavé, Ferrandez, etc... Le sommaire est complété par des rubriques sur les livres, des jeux, une BD humoristique, etc...de quoi attraper "la nouvelle passion de lire".

● BIKINI N° I (5.84) trimestriel 68p 25F, F 22 x 3I. Tirage annoncé 5000 ex. Diffusion en librairie spécialisées par Rotations. Edité par SEDLI. J.Goupil nous avait annoncé à Angoulème son projet: lancer une nouvelle revue de BD. Au sommaire de ce n° I : I2 pages de magazine avec un sondage interessant , l'actualité BD, etc... et 47 pages de BD par Sento Depralon, Raul, Scaramuix, Micharmut, Dan & Alfred Gomez & Palau, Coucho, Garcia, Gotting, bref beaucoup de nouveaux venus, et en prime 8 cartes postales publicitaires. A signaler que si "Le journal du livre populaire"est mort, "Bikini hebdo"lui est bien vivant et prend sa succession. N° I (25.5.84) 4 pages d'actualité, toujours dans la même formule Abonnement I an 48n°: I60F. A encourager. SEDLI place aux Renarts, II240 Hounoux.

● LA REVOLUTION FRANCAISE en BD n° I (7.4.84) hebdomadaire 20P IIF F 22x29. Tirage annoncé I25000 ex. Editions Atlas. Série de I2 fascicules dessinés par JM.Ruffieux et B.Goepfert.

● RAHAN N° I (3.84) mensuel (42 fascicules prévus) , 68p en couleurs, I2F Editions Vaillant. Reprise de l'intégrale chronologique des aventures du célèbre héros créé par R.Lécureux et A.Chéret. 3 RC de 20 pl par n°. Une initiative interessante pour les collectionneurs et les jeunes amateurs. Attention: les abonnés recevront en cadeau une planche dédicacée ainsi que 7 reliures pour classer la série.

● ICE CRIM'S N° I (3.84) mensuel 84p I5FF. Rédaction 57 rue du Châtelain I050 Bruxelles. Ce magazine du polar présente sous couverture de Tardi, une interview de ce dernier et de Léo Mallet, des rubriques et des BD de Goffaux, Jan Smet, Ben, Salma, Lété, Joos/Andrieu, B.Lacroix, Honorez.

● ARTIMA/AREDIT a relancé une série de petit format en février 84, bimestriels, 64p, 3,50F au F I3 x I8 Tirage annoncé 75000 ex: METEOR (reprend des BD d'origine anglaise, CYCLONE (reprend Rhuga et Tamar) BANZAI (RC de guerre) et OURAGAN (Corsaire noir).

● L'INTROUVABLE N° I (I.84) trimestriel 68p 27F format 29,7 x 2I. Edité par RIBEDIT, IO rue de Coulmiers 94I30 Nogent sur Marne.Présenté comme un album broché cette revue a pour but de rééditer des classiques oubliés. Le n° I présente la première partie d'une excellente histoire de Kline et Marijac "Roland prince des bois" parue dans Coq-Hardi n° I88 à 243 et I à 4 (I949/53). Le n° 2 qui vient de paraitre publie la suite et, placé sous le signe de la "Boxe et BD",un dossier sur ce sujet ou l'on retrouve des dessins de Pellos, Marin et même la reprise d'un RC de Margerin. Souhaitons que cette formule trouve le succès car il y a beaucoup de matériel qui mérite mieux que l'oubli.

● ZOULOU N° I (I3.4.84) mensuel II6p I8F f 23,5 x 30 Tirage annoncé 190.000 ex. SARL en cours.Rédaction 33 rue du Fbg St Antoine 750II Paris. Annoncé comme le "petit cousin" d'Actuel, pour les I5-25 ans. La formule se divise en trois: I) Magazine, 2) Comics, 3) Fanzine, le tout faisant appel à la BD... Max, Ceesepe, Margerin, Gibrat, Jano, Rouzaud, Sire, Burns, Marti, Nazario, etc... et un mini récit détachable de Dodo et Ben Radis. Bref une revue du genre "branché".

● CHIC N° I (I2.I.84) trimestriel I00p 20F f 2Ix28,5 Tirage annoncé 80.000 ex. Editions Coba 9 ruede la Roquette 750II Paris. Rédacteur en chef: J. Lob.En fait c'est la formule des "spéciaux EDS" qui est reprise ici,toujours par Lob. Chaque n° est à thème. N° I "femmes fatales" avec Pichard, Billon/Mora, Trina Robbins, Loustal, Coutelis, Gillon, Cestac, Rodolphe, Libératore... du beau monde! Le n° 2 a pour thème "amour toujours".... à suivre.

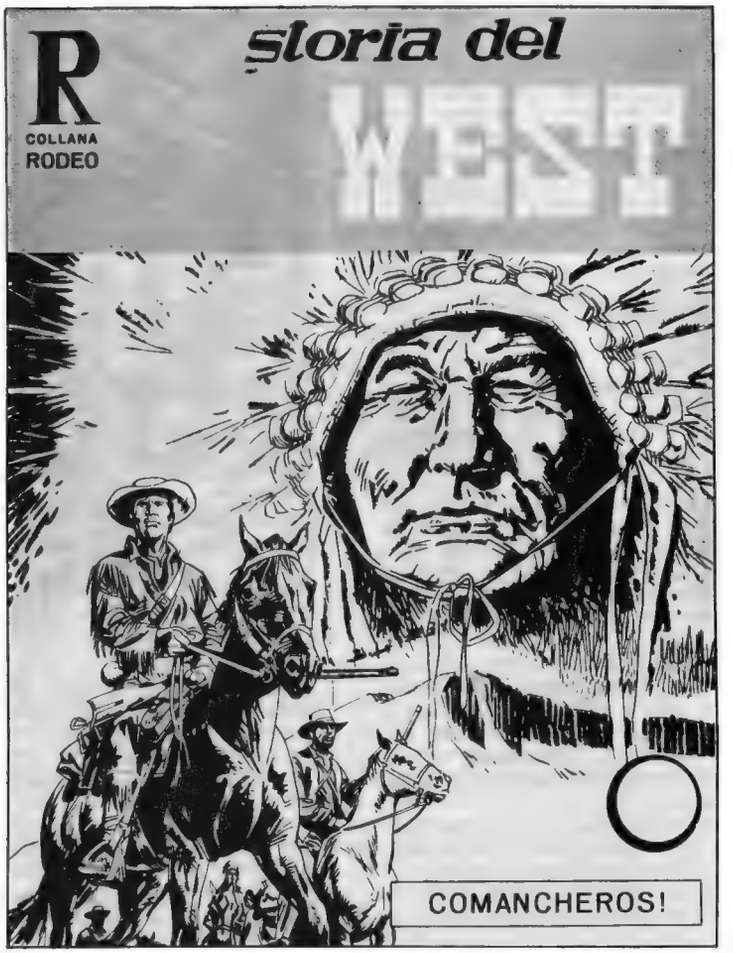
● BANANE Mécanique "BD érotique" n° I (I2.83) Bimensuel 32p I2F f 2Ix29. Edité par SFR 60 rue Grenata, 75002 Paris. Revue pour "adultes" avec articles et photos mais aussi des BD de Tom Hampton, Krief et deux reprises des Ed D.Leroy de Cavell et Leclaire

● Egalement parus :

Aux Editions GREANTORI : BOMBER X n° I (II.83) 50p I2F f 2Ix28 bimestriel de BD pour enfants, Chantal Goya présente le journal de MARIE-ROSE n° I (24.II 83) mensuel, LE SECRET DES SELENITES n° I (20.3.84 mensuel 68p tirage annoncé 68.000 ex.
Aux éditions EUREDIF: STAR TEAM N° I (4.84)mensuel 68p reprend des BD d'Archie Enterprises, HEROS DE LA TELE n° I (5.84) bimestriel tirage annoncé 25000 ex, LES PETITES CANAILLES N° I (4.84) 80.000ex, LE JOURNAL DES MAITRES DE L'UNIVERS n° I (3.84) 32 pages, 80.000 ex, parait aussi en pocket, LE JOURNAL DE TOM ET JERRY N° I (3.84) mensuel 36p, 60.000 ex

CARABISTOUILLES
BEDES DU NORD
CENTRE CULTUREL
MAXPOL FOUCHET
62660
MERICOURT
LE N° QUI VOUS
SORT DU COMMUN !
CARABISTOUILLES
LE N°21
BEDES DU NORD
Avec MAXO, LANNOY, BELOM, ROUZE, PERRIN, DOL, TEFF, TERRY GILLIAM, CONCOMBRE, PIPO, REMI, TADGAN, LE BESCOND, TEHY, GUX, LEJUNTER, JOHNY ROTRING, MICHEL ELM, PHILIP ICQ et les autres....
1 N° 15F + 10F port-Abonnement 60 F francs

Par Jean Yves BAER



WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

SAGA : Récit historique ou mythologique de la littérature médiévale scandinave. Par extension, récits légendaires des autres civilisations. Anglais : histoire (d'une famille, etc...) présentant un aspect de légende. La Saga des Forsyte, roman de J.Galsworthy.
(Le Petit Robert)

STORIA DEL WEST
(ou la Saga des Mac Donald)

SAGA! Un mot aujourd'hui galvaudé mais qui continue pourtant à faire rêver lorsqu'on le prononce. C'est sans doute ce petit parfum nordique qui le rend si évocateur et nous le fait préférer à celui d'épopée.

Les sagas sont à la mode -Bernard Pivot,homme de lettres et héros de BD, en a même fait le thème d' une de ses émissions télévisées- et depuis quelques années nous en avons à toutes les sauces: nippone, moyenâgeuse, guerre de quarante, et, bien sûr,américaine.

Les amateurs de cette dernière ont été comblés par deux oeuvres majeures: "CENTENNIAL" de James A. Michener (traduit en français par "Colorado Saga") et la série "LOUISIANE", "FAUSSE RIVIERE", "BAGATELLE" de Maurice Denuzière.

L'ouest américain convient particulièrement bien au genre et ceci pour une raison évidente: en l'espace de deux siècles, de 1700 à 1900, ce pays est passé de "l'âge de la pierre" -ou plus précisément de l'arc et de la flèche et du fusil à silex- au stade de l'industrie la plus puissante du monde.

Les écrivains ont de ce fait à leur disposition une source inépuisable de romans: l'histoire de la naissance d'une grande nation qui s'est développée pendant l'existence de quelques générations.

Parfaitement adaptée à l'écriture, la saga est par contre un genre que le cinéma n'a jamais pu exploiter parfaitement du fait de la limitation de la durée de projection. Même après des "monuments" comme "Autant en emporte le vent" ou la "Conquête de l'Ouest", le spectateur reste sur sa faim.

Or l'essence même de la saga est sa longueur et lorsque le récit s'achève, le lecteur est partagé entre la lassitude qui commence à poindre et le regret de devoir quitter les personnages auxquels il s'était attaché.

La télévision, quant à elle, n'est pas limitée par le temps et c'est à son usage que certaines des plus célèbres sagas de romans ont éte filmées : après "Colorado", présenté en I4 épisodes d'une heure trente environ chacun, nous aurons peut-être le plaisir de voir "Louisiane" bien que l'adaptation prévue ne semble guère satisfaire son auteur.

Et déjà la vidéo offre des avantages nouveaux : non seulement la possibilité de tourner des séries très longues, comme pour la télévision, mais aussi celle de se passer les films quand on le désire ou de revoir a volonté un passage qui nous a captivé. On retrouve ainsi, d'une certaine façon, le plaisir de la lecture, le livre posé puis repris, le chapitre de nombreuses fois relu...

SAGA ET BD

Et la BD ? A vrai dire peu d'exemples si l' on considère que la saga doit être l'histoire d' un pays, d'un peuple, racontée à travers les générations successives d'une ou de plusieurs familles.

La BD d'aventure, destinée en principe aux jeunes lecteurs, répugne à faire mourir ses héros ou même à les faire passer au second plan au profit d'autres personnages, arrivant ainsi à mettre en scène des sujets qui, soit ne vieillissent pas , soit connaissent au cours de leur existence une telle accumulation d'aventures que toute vraisemblance est abandonnée.

Dans la catégorie "western", quelques exceptions viennent confirmer cette règle: notre cher trappeur Buddy Longway, qui devrait peu à peu passer la main à sa progéniture (voir l'article sur Derib dans le n° 3I de HOP!) et surtout la série italienne "STORIA DEL WEST" qui constitue la seule anthologie en BD de la conquête du Far-West.

A travers l'histoire d'une famille de colons,les MAC DONALD, c'est tout le I9° siècle américain qui est évoqué depuis l'expédition de Lewis et Clark , en I804, jusqu'au massacre de Wounded Knee (I890), qui marque la fin de la résistance indienne.

V.O. et V.F.

Le premier numéro de la STORIA DEL WEST (juin I967) était aussi celui d'une nouvelle collection des éditions milanaises CEPIM, la "Collana Rodéo". Les cinq premiers numéros de la collection sont consacrés à la Storia del West, par la suite la bande parait en alternance avec des rééditions des années 50 (de Roy d'Ami, Battaglia, Benvenutti et d'autres dont nous reparlerons) et des nouveautés comme "Un Ragazzo nel Far-West", ce qui explique que le 73° et dernier épisode de la "Storia" (décembre I980) paraisse dans le n° I62 de la collection.

En France, la série a été reprise par les Editions Aventures et Voyages. On la trouve tout d' abord dans "CARABINA SLIM" (du n° I (I0.67) au n° 42 (3.7I), puis à partir de l'épisode "La diabolique chevauchée", elle a son propre mensuel LA ROUTE DE L'OUEST dont le n° I sort en juin I97I et qui parait toujours actuellement.

DESSINS DE D'ANTONIO ET CALEGARI

A compter du n° 82, le mensuel français a commencé à rééditer la série depuis ses débuts en l' enrichissant de quelques épisodes inédits (aux n° 83.84.85.86.89.9I.).

Comme souvent, la version originale est de loin préférable à la version française: format un peu plus grand, couvertures rigides, deuxième plat et dos de couverture consacrés à des anecdotes sur l' histoire de l'Ouest agrémentées de dessins de Gino d'Antonio et Renzo Calegari. Pour finir, la version française est parsemée de remontages (pour rallonger la sauce). Les éditeurs français de petits formats sont souvent coutumiers du fait.

I3 ANNEES DE TRAVAIL

La Storia del West est une oeuvre collective (représentant plus de 7500 planches!) à laquelle cinq dessinateurs ont participés: Gino d'Antonio, Renzo Calegari, Sergio Tarquinio, Renato Polese et, vers la fin, Luis Bermejo.

Par ordre décroissant d'épisodes (ou de partie d'épisodes réalisés :

Sergio TARQUINIO	: 34	Renato POLESE	: 28
Gino d'ANTONIO	: I3	Renzo CALEGARI:	5
Luis BERMEJO	: 3		

Si Gino d'Antonio n'est pas le dessinateur le plus prolifique, c'est par contre bien lui le maître d'oeuvre de la série: il a réalisé les scénarios de tous les épisodes -un travail colossal- toutes les couvertures et les dos de couvertures ainsi que la plupart des dessins accompagnant le deuxième plat de couverture dans l'édition italienne.

Ses scénarios peuvent se comparer à ceux de Charlier pour les débuts de Blueberry, dans le style "réalité historique romancée", avec toutefois un plus grand souci de respecter les faits.

L'ambition de D'Antonio -raconter la conquête de l'Ouest américain à travers une multitude d'évènements historiques- rendait necessaire l'utilisation d'un grand nombre de personnages, du fait même de l'importance de la période couverte, pratiquement tout le I9° siècle, et de la diversité des endroits où l'action se déroule.

Les protagonistes de la bande sont ainsi non seulement les membres de la famille Mac Donald, mais aussi des éléments secondaires dont certains appartiennent à la mythologie de l'Ouest, comme Kit Carson et Wild Bill Hickock et d'autres sont des personnages fictifs, tels Allistair Mac Crimmon, l'écossais irrésistible, le noir Abel, ou encore Bélinda Hall, la fougueuse et belle sudiste.

Si la "Storia del West" est impossible à résumer en quelques pages, une courte biographie des principaux personnages permet de les situer historiquement et sociologiquement et d'évoquer les évènements majeurs qui jalonnent cette épopée.

C'est ce que nous verrons dans notre prochain n°

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS

Gino D'Antonio

Né à Milan le I6 mars I927. Il débute sa carrière en I950 chez l'éditeur Della Casa. De I954 à I957 il travaille pour l'hebdomadaire "Vittorio", participe aux séries "Les Trois Bill", "El Kid" et dessine quelques épisodes de "Pécos-Bill" pour Mondadori.

Il collabore ensuite avec des éditeurs anglais : Fleetway (récits de guerre), Junior Express, I.P.C. (Kit Carson), Eagle, et réalise aussi de nombreuses illustrations de livres destinés à la jeunesse.

L'intense activité nécessité par la "Storia del West" de I967 à I980 ne l'empêche pas de travailler également pour "Il Giornalino": il y dessine des couvertures, des récits complets et crée récemment le personnage "Susanna" (repris ensuite pour le dessin par Renato Polese).

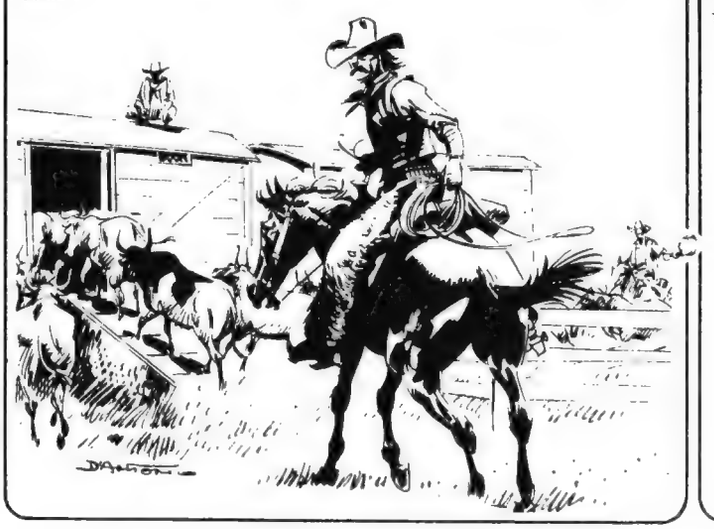
Pour la série "Un Uomo, un aventura", il écrit et dessine l'Uomo di Zululand" (I976.N°2) et l'Uomo di Iwo Jima" (1978.N°I6) et réalise les scénarios de l'Uomo del deserto" et l'Uomo di Rangoon", dessins de Fernando Tacconi) ainsi que "L'Uomo di Pékino" (dessin Renato Polese).

Certains albums de cette collection ont été édités en France par Dargaud dans la collection " Un homme, une aventure".

On lui doit également les dessins de deux fascicules de "L'histoire du Far-West" chez Larousse : "Calamity Jane" (N° 23.Aout I98I) et "Les indiens du Pacifique" (N° 35. Janvier I982).

Depuis quelques années D'Antonio participe à la revue italienne "Orient-Express", il y réalise les scénarios de "Lo Straniero", un personnage dessiné par F.Tacconi. Dans le n° II de cette même revue, on trouve en outre un récit complet de I2 planches dans lequel réapparait Pat Mac Donald et qui constitue une sorte de post-scriptum à "La Storia del West".

Pour terminer, signalons que l'éditeur Son Jogno a réuni en I98I deux épisodes de "La storia del West" dessinés par D'Antonio dans un bel album en couleurs, grand format, qui comprend une introduction et un texte d'une quinzaine de pages de l'auteur.



Renzo Calegari

Né à Bolzaneto (Genova) le 5 septembre I933. En I954 il entre comme assistant dans le studio de Roy d'Ami. En 1955 il collabore à la série "Les Trois Bill", créée quelques années auparavant par Gianni Benvenuti sur des textes de Gian Luigi Bonelli. Il reprend également le personnage d"El Kid" après D. Battaglia, toujours sur des textes de Bonelli.

En I957 première série créée spécialement pour lui par Bonelli: "Davy Crockett" (intitulée à l'époque "Big Davy" pour éviter la confusion avec une autre série). Davy Crockett fut publié, en France, par LUG dans le mensuel "HONDO" et réédité en Italie dans la "Collana Rodéo".

De I957 à I966 il travaille pour la maison d'édition anglaise Fleetway et réalise "Battler Britton" en collaboration avec Carlo Porciani qui avait repris Davy Crockett après lui.

En juin I967 c'est le début de la "Storia Del West", D'Antonio et Calégari dessinent les premiers épisodes ensemble. Calégari réalise aussi quelques illustrations pour le deuxième plat de couverture.

En décembre I967 la revue "Sergent Kirk" publie "I cavalieri dell'Aria" une belle histoire d'aviation d'une vingtaine de planches dont l'action se déroule en Chine dans les années 20.

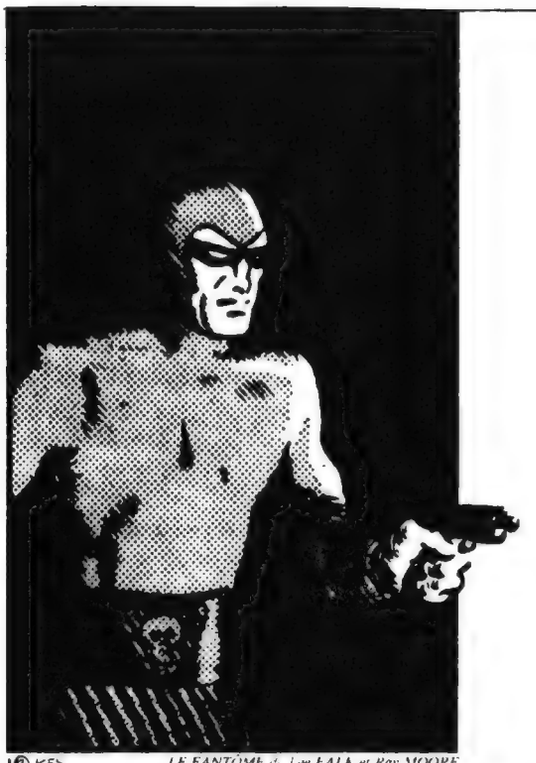
En I969 il abandonne la BD pour se consacrer exclusivement à la politique comme membre du bureau génois du parti communiste italien.

Ce n'est que récemment qu'il a recommencé à dessiner: en I977 il réussit avec le jeune dessinateur Ivo Milazzo, sur des textes de Giancarlo Berardi, un petit chef-d'oeuvre. C'est la série "Welcome to Springville", chronique intimiste d'une petite ville de l'Ouest qui parut dans la revue "Skorpio" et donna lieu à un album paru en I980 aux éditions "Isola Trovata" (certains épisodes de "Welcome to Springville" ont été repris dans "Orient-Express")

En I978, Calegari illustre un calendrier publicitaire "Immagini del West" et collabore brièvement à la série "Ken Parker".

En I98I, il débute la série "Boone" (texte et dessins) pour "Il Giornalino" et illustre une histoire de l'Ouest pour cette même revue.

REMEMBER



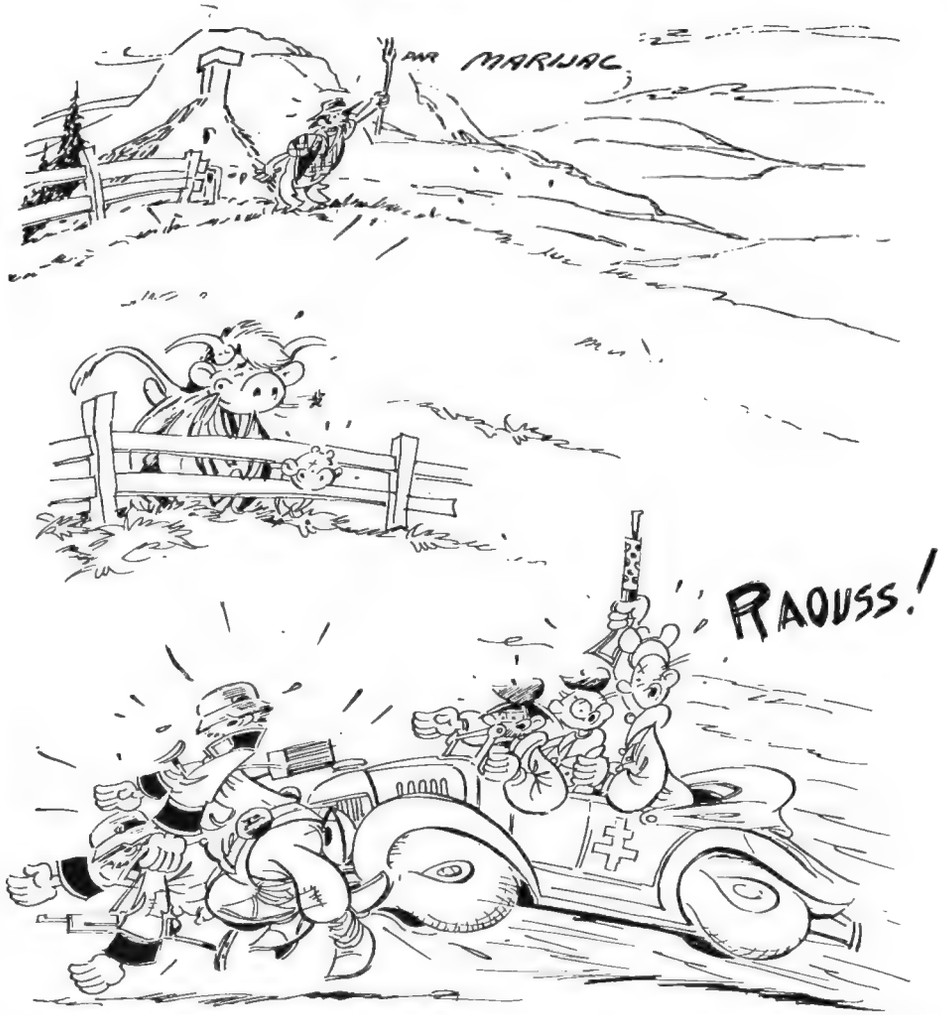
© KFS — LE FANTÔME de Lee FALK et Ray MOORE

RAOUL GUERIN, créateur de TOTO, est décédé à Paris le 26 mars, à l'âge de 94 ans. Né en 1890 sur la butte Montmartre où il était resté, ce dessinateur a collaboré à de nombreux quotidiens. C'est en 1934 qu'il créa le petit poulbot au bérêt noir qui lui valut le surnom de TOTO guérin.

BOB CLAMPETT dessinateur de "Titi", "Bugs Bunny", "Daffy Duck" co-créateur de "Gros-Minet" est mort à l'âge de 70 ans à Détroit (Michigan) début mars. Il a fait partie de ces dessinateurs de dessins animés restés trop longtemps dans l'ombre et que l'on commence à reconnaître, hélas trop tard. Avec Tex Avery, Fritz Freleng et Chuck Jonès il fit partie de la bande des quatre qui créèrent pour la Warner Bross une série impressionnante de personnages à succès.

RAY MOORE premier dessinateur et créateur graphique du célèbre "Fantôme du Bengale" est décédé à l'âge de 78 ans début janvier. Né en 1905 à Montgomery (Missouri) il rencontra Phil Davis en 1934 et ce dernier l'invita à devenir son assistant sur la série "Mandrake". Après le succès de ce dernier Lee Falk le scénariste, créa "Le Fantôme" avec Ray Moore comme dessinateur Sa carrière se termine en 1943, blessé pendant la guerre et malgré une opération il fut dans l'incapacité de reprendre sa planche à dessin. "Le Fantôme" fut repris par son assistant: Wilson Mac Coy.

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS



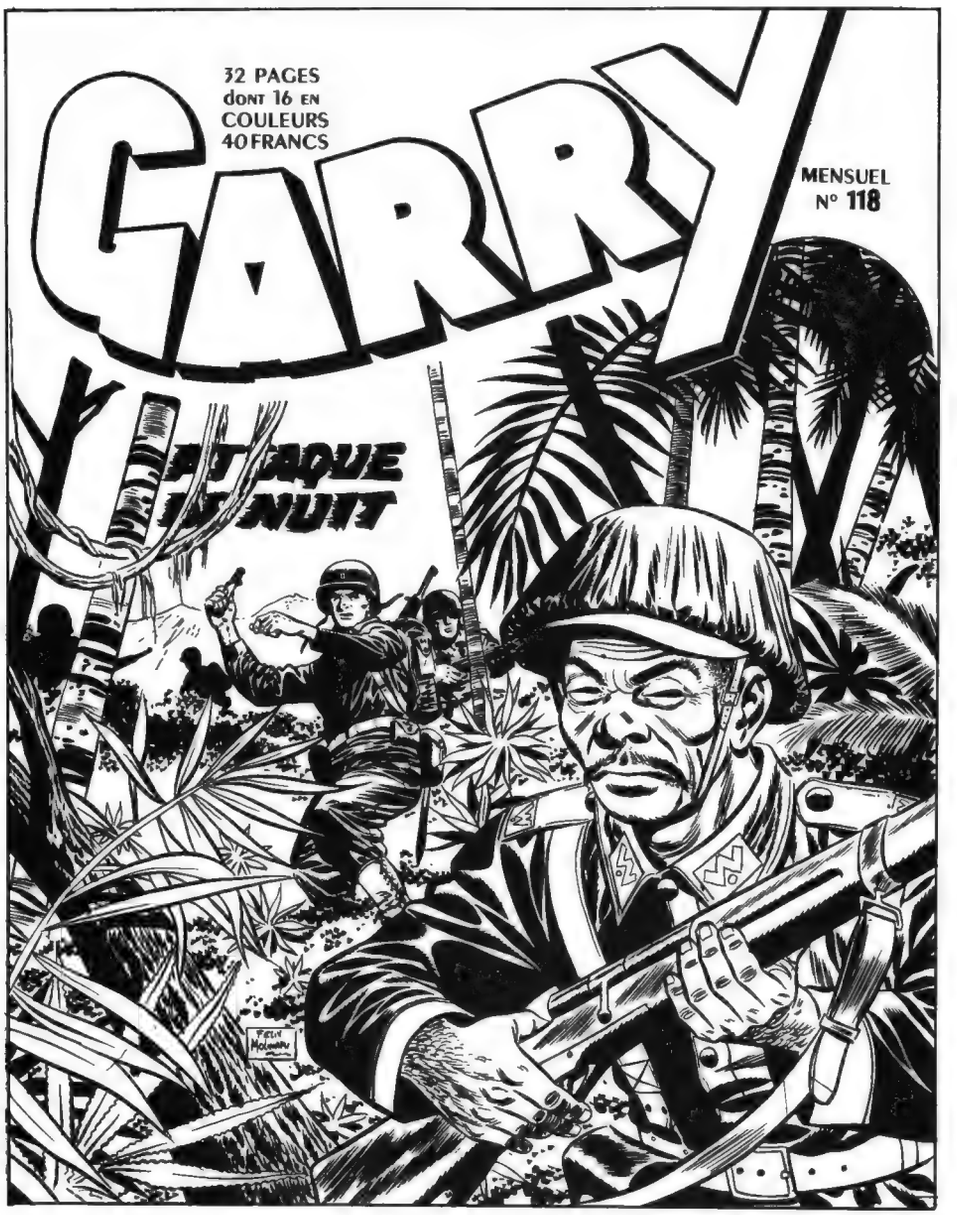
SPÉCIALEMENT
POUR LES LECTEURS DE
HOP!

LES 3 ALBUMS CARTONNÉS
DES TROIS MOUSQUETAIRES
DU MAQUIS
DÉDICACÉS PAR MARIJAC
A VOTRE NOM

LES 3 ALBUMS 100Frs
(Frais de port compris)

ADRESSEZ VOTRE MANDAT
AUX EDITIONS DE CHATEAUDUN
31 RUE VIOLET 75015 PARIS
CCP 7658 71 Z PARIS

DOSSIER



GARRY est édité par les Editions du Siècle, 8 rue de Brest à Lyon devenues par la suite Editions Impéria, toujours à la même adresse, en juin 1951.

LA FORMULE : Dès le n° 23 GARRY adopte le format à la française de 18,5 x 24 déjà utilisé pour les numéros spéciaux (voir HOP! n° 32). La série, à ce format, commence d'ailleurs par un "Spécial Noël", hélas difficile à trouver et que nous n'avons pu recenser.

YOUPI ayant cessé de paraître avec le n° 14 il rejoint Garry et les numéros 24 à 32 portent le titre "Youpi-Garry". Les récits de Youpi se poursuivent jusqu'au n° 34.

La pagination est de 36 pages au départ et passe à 32 pages avec l'apparition de la couleur (sur 16 pages) avec le n° 63.

La formule change avec le n° 190 et adopte le format de poche sur 68 pages. F.Molinari continue de dessiner Garry sur une quarantaine de numéros.

Le prix est de 25F jusqu'au n° 27, de 30F jusqu'au n° 38, de 35F jusqu'au n° 112, de 0,40NF jusqu'au n° 169 et de 0,45NF jusqu'au dernier n° paru à ce format, le 189.

LES COUVERTURES sont de Félix Molinari, sauf les n° 36 (?), 37 (Robba), 38 à 53 (Francis M.Peguet), 96 (Zeccara), 173.174 et 181 (?),

GARRY continue ses exploits guerriers avec parfois des incursions dans l'espionnage. Il combat sur tous les fronts avec une prédilection pour le Pacifique. Les scénarios basés par la force des choses sur une trame authentique sont souvent intéressants. L'action guerrière y prédomine mais ce sont souvent des récits d'hommes plongés dans la guerre et qui essayent de s'en tirer. Le côté patriotique est commun à tous les récits du genre parus après guerre.

La série est dessinée par Félix Molinari, qui lui a donné le succès que l'on connait, sauf du n° 35 au n° 53, où il avait été appelé pour effectuer son service militaire. Le n° 35 a été terminé par le studio Robba, sans doute F.M.Peguet qui reprend le récit à la page 7. Ensuite, du 36 au 53 c'est Devaux qui poursuit la série sous le pseudonyme de San Joé puis Max Fournel.

LES RECITS COMPLEMENTAIRES :

YOUPI dessiné par Estève du n° 24 au n° 34 et surtout JOHNNY COMET de Frazetta (N° 63 à 69.73) et CASEY RUGGLES de Warren Tufts (N° 84 à 91.94). La plupart des RC viennent d'Italie (Jacovitti, Boscarato, Zeccara, etc...) puis d'Angleterre (Spike et Dusty, Rex Royal, Battler Britton...) et des USA (Jet Powers, Space Ace...)

Il est à noter que Félix Molinari signe des RC aux n° 129 à 152.

Jacques DEVAUX (dessinateur décédé) qui a réalisé de nombreux "pilotorama" pour "PILOTE" a signé de nombreux RC ou planches didactiques pour Impéria . Ce dessinateur a utilisé une multitude de pseudonymes qui ne pouvaient tromper le lecteur car son style était très reconnaissable. C'est ainsi que San Joé, Max Fournel, Jeff Arteveld, José Ireguy , Van Dick, Jules Nardi, Fred Kuhler, etc... ne sont qu'une seule et même personne.

Je remercie G.THOMASSIAN qui m'a beaucoup aidé pour reconnaitre les dessinateurs italiens des RC.

BIBLIOGRAPHIE

GARRY

I) LES AVENTURES DE GARRY

N° 23	(I2.I949)	SPECIAL NOEL de 52 pages de RC	
N° 24	(I5.I2.49)	LE FANTOME DE SAIPAN	I0pl
N° 25	(I5. I.50)	LES DEMONS DE L'ATOLL	IIpl
N° 26	(I5. 2.50)	LE DERNIER MESSAGE	IIpl
N° 27	(I5. 3.50)	L'OPERATION LOTO	IIpl
N° 28	(25. 3.50)	SPECIAL PAQUES de 52p de RC	
N° 29	(I5. 4.50)	CODE SECRET	IIpl
N° 30	(I5. 5.50)	LE TEMPLE DU SILENCE	IIpl
N° 3I	(20.6. 50)	L'INCIDENT DE BOLZANO	IIpl
N° 32	(20. 7.50)	LA DERNIERE TORPILLE	IIpl
N° 33	(20. 9.50)	LES CORSAIRES JAUNES	IIpl
N° 34	(20.I0.50)	NOUS NE SOMMES PAS DES JAPS	IIpl
N° 35	(20.II.50)	LE ROUGE GORGE CHANTERA 2 FOIS	IIpl
N° 36	(I2.I950)	NEYMANN AND C° ASSUREURS	I9pl
N° 37	(I.I95I)	ET LE SOLEIL NE SE LEVA PAS	IIpl
N° 38	(2.I95I)	LES HOMMES BALLONS	IIpl
N° 39	(3.I95I)	LE DRAGON DE SARANGANI	IIpl
N° 40	(4.I95I)	L'ARCHIPEL DES REVENANTS	IIpl
N° 4I	(5.I95I)	LES RESCAPES DE LA "BEATRICE"	IIpl
N° 42	(6.I95I)	LES ANGES NOIRS	IIpl
N° 43	(7.I95I)	CEUX DU LEXINGTON	IIpl
N° 44	(9.I95I)	CAP SUR BANABA	IIpl
N° 45	(I0.I95I)	LA CROISIERE DU SILENCE	IIpl
N° 46	(II.I95I)	PORTES DISPARUS	IIpl
N° 47	(I2.I95I)	LES NAUFRAGES DE L'ARIZONA	IIpl
N° 48	(I.I952)	LE CORSAIRE FANTOME	IIpl
N° 49	(2.I952)	L'EMIR DE SAMARA	IIpl
N° 50	(3.I952)	LA CARAVANE DU SILENCE	IIpl
N° 5I	(4.I952)	L'ENIGME DE POULO CONDOR	IIpl
N° 52	(5.I952)	LE GONG D'OR	IIpl
N° 53	(6.I952)	LE SAMPANG DE MINUIT	IIpl
N° 54	(7.I952)	PERDUS DANS LA JUNGLE	I3pl
N° 55	(9.I952)	S.O.S. KIN HOA	I2pl
N° 56	(I0.I952)	LE FLEUVE DES HOMMES PERDUS	I3pl
N° 57	(II.I952)	OLIVER STREET	I2pl
N° 58	(I2.I952)	L'HOMME AU HAVANE	I2pl
N° 59	(I.I953)	LA FIN DU TITAN	I2pl
N° 60	(2.I953)	BANG BANG SUR TABACO	I2pl
N° 6I	(3.I953)	LES TIPHOON RAIDER'S	I2pl
N° 62	(4.I953)	LE MYSTERE DE TING TONG	I2pl
N° 63	(5.I953)	PARALLELE IO	I4pl
N° 64	(6.I953)	CONTACT A TRIBORD	I2pl
N° 65	(7.I953)	L'ENIGME D'ALCATRAZ	I2pl
N° 66	(9.I953)	PASSEPORT POUR X	I2pl
N° 67	(I0.I953)	GARRY ATTAQUE	I2pl
N° 68	(II.I953)	YAP LA MAUDITE	I2pl
N° 69	(I2.I953)	LES TIGRES VOLANTS	I2pl
N° 70	(I.I954)	ALERTE SUR L'ATLANTIQUE	I2pl
N° 7I	(2.I954)	L'EXPRESS DE MINDANAO	I2pl
N° 72	(3.I954)	LES PIRATES ROUGES DE DAVAO	I2pl
N° 73	(4.I954)	LA TRAGEDIE DU SCORPION	IIpl
N° 74	(5.I954)	LA REVANCHE DES CORSAIRS...	I2pl
N° 75	(6.I954)	AIR FORCE SUR JOLO	I2pl
N° 76	(7.I954)	AU DELA-DU DEVOIR	I2pl
N° 77	(9.I954)	LE PHANTOM DES ABIMES	I2pl
N° 78	(I0.I954)	DAVID CONTRE GOLIATH	I2pl
N° 79	(II.I954)	HAUSSE 3IO	I2pl
N° 80	(I2.I954)	COMMANDO SUR TONGA	I2pl
N° 8I	(I.I955)	KALISTA NE REPOND PLUS	I2pl
N° 82	(2.I955)	UN CORTEGE DE FANTOMES	I2pl
N° 83	(3.I955)	SUS A L'ENNEMI	I2pl
N° 84	(4.I955)	LA PATROUILLE DES BRUMES	I2pl
N° 85	(5.I955)	LE MYSTERE DU CAMP 4	I2pl
N° 86	(6.I955)	LE MONSTRE DE MOKARI	I2pl
N° 87	(7.I955)	ECHEC... ET MAT	I2pl
N° 88	(8.I955)	SOS SUR PARALLELE IO	I2pl
N° 89	(9.I955)	PRISONNIER DE L'ATOLL	I2pl
N° 90	(I0.I955)	LA MONTAGNE DU SILENCE	I2pl
N° 9I	(II.I955)	L'OISEAU DE L'ENFER	I2pl
N° 92	(I2.I955)	RENDEZ-VOUS POINT X	I2pl
N° 93	(I.I956)	LA ROUTE DE L'EST	I2pl
N° 94	(2.I956)	TONNERRE SUR L'OREGON	4pl
N° 95	(3.I956)	pas de RC de Garry	
N° 96	(4.I956)	" "	
N° 97	(5.I956)	LE BARRAGE DE L'ENFER	I7pl
N° 98	(6.I956)	LE MAITRE DES SAMOURAIS	20pl
N° 99	(7.I956)	LES ANGES VIENDRONT CE SOIR	I8pl
N°I00	(8.I956)	SPECIAL "Armée Française" PALAOUA LA MAUDITE	24pl
N°I0I	(9.I956)	LA CHARGE INFERNALE	I2pl
N°I02	(I0.I956)	DANS L'ANTRE DU SQUALE	I6pl
N°I03	(II.I956)	LES DEMONS DE LA MER	I2pl
N°I04	(I2.I956)	DANS LES GRIFFES DU DRAGON	I2pl
N°I05	(I.I957)	MISSION ACCOMPLIE	I2pl
N°I06	(2.I957)	LE FILS DE SATSUKO	I6pl
N°I07	(3.I957)	MISSION SANS RETOUR	I8pl
N°I08	(4.I957)	ECHEC AUX V2	20pl
N°I09	(5.I957)	LA VILLE INTERDITE	I2pl
N°II0	(6.I957)	PRISONNIER DE L'ABIME	I2pl
N°III	(7.I957)	LUTTE SANS MERCI	I5pl
N°II2	(9.I957)	LE DRAGON NOIR	I6pl
N°II3	(I0.I957)	L'ODYSSEE TRAGIQUE	I4pl
N°II4	(II.I957)	L'ATOLL IMPRENABLE	I2pl
N°II5	(I2.I957)	L'EXPRESS DE TOKYO	I3pl
N°II6	(I.I958)	REVANCHE	I2pl
N°II7	(2.I958)	MISSION SANS ESPOIR	I4pl
N°II8	(3.I958)	ATTAQUE DE NUIT	I2pl
N°II9	(4.I958)	L'ILE DU DIABLE	I4pl
N°I20	(5.I958)	LA PASSE DE LA MORT	I4pl
N°I2I	(6.I958)	CONTRE OFFENSIVE	I5pl
N°I22	(7.I958)	L'INCROYABLE AVENTURE	I2pl
N°I23	(8.I958)	A ARMES EGALES!	I2pl
N°I24	(9.I958)	EVADES DE L'ENFER	I2pl
N°I25	(I0.I958)	MORTS EN SURSIS	I2pl
N°I26	(II.I958)	LE PONT MAUDIT	I2pl
N°I27	(I2.I958)	LE BATIMENT FANTOME	I2pl
N°I28	(I.I959)	AVENTURE A TULAGI	I2pl
N°I29	(2.I959)	ETRANGE DUEL	I2pl
N°I30	(3.I959)	FRERES D'ARMES	I2pl
N°I3I	(4.I959)	LA PATROUILLE SACRIFIEE	I2pl
N°I32	(5.I959)	COMMANDO SUR TARAKAN	I2pl
N°I33	(6.I959)	D'UNE PIERRE DEUX COUPS	I2pl
N°I34	(7.I959)	SEUL EN ENFER	I2pl
N°I35	(8.I959)	ALERTE EN MER	I2pl
N°I36	(9.I959)	LA PERCEE HEROIQUE	I2pl
N°I37	(I0.I959)	JUNGLE MAUDITE	I2pl
N°I38	(II.I959)	DAVID CONTRE GOLIATH	I2pl
N°I39	(I2.I959)	PRISONNIERS VOLONTAIRES!	I2pl

N°I40	(I.I960)	EVASION	I2pl
N°I4I	(2.I960)	CORPS A CORPS	I2pl
N°I42	(3.I960)	COMBAT DE RUES	I2pl
N°I43	(4.I960)	ACCORD SECRET	I2pl
N°I44	(5.I960)	LE FANTOME DE LA MER	I2pl
N°I45	(6.I960)	TRAITRE OU AMI?	I2pl
N°I46	(7.I960)	LES ENCHAINES	I2pl
N°I47	(8.I960)	COTE 522	I2pl
N°I48	(9.I950)	COUP DUR	I2pl
N°I49	(I0.I960)	PRISE DE GUERRE	I2pl
N°I50	(II.I960)	FACE A FACE	I2pl
N°I5I	(I2.I960)	LING L'ESPION	I2pl
N°I52	(I.I96I)	LE PIRATE	I2pl
N°I53	(2.I96I)	POSITION 45	I2pl
N°I54	(3.I96I)	OPERATION BROUILLAGE	I2pl
N°I55	(4.I96I)	C'ETAIT UN HOMME	I2pl
N°I56	(5.I96I)	UN HOMME... UN VRAI!	I4pl
N°I57	(6.I96I)	CAP SUR MASBATE!...	I2pl
N°I58	(7.I96I)	ENTRE DE BONNES MAINS	I2pl
N°I59	(8.I96I)	REMAGEN	I2pl
N°I60	(9.I96I)	ANGOISSE	I2pl
N°I6I	(I0.I96I)	HORS DU SOLEIL (présenté par Garry)	Ipl
N°I62	(II.I96I)	pas de RC de Garry	
N°I63	(I2.I96I)	SUS AUX PIRATES!...	I2pl
N°I64	(I.I962)	LE REPAIRE	I2pl
N°I65	(2.I962)	SEUL CHEZ L'ENNEMI	23pl
N°I66	(3.I962)	BAPTEME DU FEU	I4pl
N°I67	(4.I962)	LA ROSE DE TOKYO	I4pl
N°I68	(5.I962)	UN VRAI SOLDAT	I4pl
N°I69	(6.I962)	LE TOUT POUR LE TOUT	I4pl
N°I70	(7.I962)	INVINCIBLE ?	I5pl
N°I7I	(8.I962)	COUP DUR	I4pl
N°I72	(9.I962)	LA COLLINE MAUDITE	I2pl
N°I73	(I0.I962)	TOUT SOLDAT EST UN GEANT (I)	22pl
N°I74	(II.I962)	LE RAT ET LE LION (I)	24pl
N°I75	(I2.I962)	LE PIEGE	I4pl
N°I76	(I.I963)	A TOUT PRIX!	I4pl
N°I77	(2.I963)	OPERATION "TATUS" (I)	23pl
N°I78	(3.I963)	RAYON "EXPLOSIFS"	I4pl
N°I79	(4.I963)	PRELUDE A L'ENFER	I5pl
N°I80	(5.I963)	LE BIEN POUR LE MAL (I)	2Ipl
N°I8I	(6.I963)	DANS LA FOURNAISE	24pl
N°I82	(7.I963)	JEU DE BALLONS	I5pl
N°I83	(8.I963)	LES DIABLES ROUGES	I6pl
N°I84	(9.I963)	COLLABORATION	I4pl
N°I85	(I0.I963)	LE 4° MONDE (I)	24pl
N°I86	(II.I963)	LE COMMANDO DE LA LIBERTE(I)	25pl
N°I87	(I2.I963)	LES EVADES	I4pl
N°I88	(I.I964)	LES HOMMES PERDUS	I8pl
N°I89	(2.I964)	FACE A FACE (I)	23pl

(I) Ne sont pas dessinés par F.Molinari

2) LES RECITS COMPLEMENTAIRES

N° 23	(sommaire inconnu)		
N° 24	Le mustang fantôme (Youpi)	Estève	IIpl
	Le brigantin des abîmes		I0pl
N° 25	La dent de l'ours (Youpi)	Estève	IIpl
	Le brigantin des abîmes (suite)		I0pl
N° 26	Le castor d'argent (Youpi)	Estève	IIpl
	Alpha omega (I° partie)	Giolitti	I0pl
N° 27	Le gué du Vautour (Youpi)	Estève	IIpl
	Alpha'omega (2° partie)	Giolitti	IIpl
N° 28	Le secret de l'usine n° 2		
	Le dernier cosaque		
N° 29	Le secret des gorges maudites (Youpi)		IIpl
	Billy le pirate	Chiomenti	I3pl
N° 30	Le ranch des coyotes (Youpi)	Estève	IIpl
	Le fleuve noir	L.Buffolente	I2pl
N° 3I	L'herbe du mensonge (Youpi)	Estève	IIpl
	Les enfants traqués (I° épisode)		I2pl
N° 32	La diligence infernale (Youpi)	Estève	IIpl
	Les enfants traqués (2° épisode)		IIpl
N° 33	Metcalfa le négrier(I°)	F.Chiletto	IIpl
	La source rouge (Youpi)	Estève	IIpl
N° 34	Le démon de la mine (Youpi)	Estève	IIpl
	Métcalfa le négrier (2°)	F.Chiletto	I2pl
N° 35	Société secrète	Guido Grilli	IIpl
	3P + I32P = ?	Jacovitti	I2pl
N° 36	Jeu dangereux	Chiomenti	I6pl
N° 37	Pêcheurs de perles (I°)	Caprioli	8pl
	La conque d'or	L.Buffolente	I6pl
N° 38	Pêcheurs de perles (2°)	Caprioli	9pl
	Yanik le naufrageur	Grassetti	I5pl
N° 39	Rires printaniers	Jacovitti	Ipl
	Paris en flammes (nouvelle policière de Maurice Lannes illustrée par F.M.Leman)		4p
	H.2 L'aigle des frontières	Caesar	I7pl
N° 40	Le défi de Long-Rifle	Giovannini	I0pl
	Hold up sur le Caralis		I2pl
N° 4I	Donovan travaille pour rien	Molinari	I0pl
	Le trésor du sourcier	Zeccara	I2pl
N° 42	A la conquête du Pôle-Sud	Perego	I3pl
	Le rapt de Fra Diavolo	Devaux	8pl
N° 43	L'affaire du Raphael	Grassetti	I2pl
	Laudonnière en Floride	Devaux	I0pl
N° 44	Le noir de Norcia	L.Buffolente	I0pl
	Johnny Oklahoma	Devaux	IIpl
N° 45	Le secret de Kindy	Zeccara	IIpl
	Le Cid de l'Orénoque	L.Buffolente	IIpl
N° 46	Le lys d'or	Perego	IIpl
	Les sources bleues		I3pl
N° 47	Par le lion de St Marc	Giovannini	I5pl
	Grand Arc et Petite Flêche	(USA)	4pl
N° 48	Les héros de la liberté	L.Buffolente	
	Favoris blancs		
N° 49	Phoenix (I° épisode)		I9pl
N° 50	Phoénix (2° épisode)		8pl
	Kumiak le petit esquimau	R.Polese	I5pl
N° 5I	Robert le difforme	C.Boscarato	
	Capitaine Cook	C.Boscarato	
N° 52	Têtes de bois	L.Buffolente	7pl
	Le bois de personne	C.Boscarato	I6pl
N° 53	L'escalier de la vérité (I)	De Vita	6pl
	Les grandes eaux	Giovannini	I5pl
N° 54	L'escalier de la vérité	De Vitá	I6pl
N° 55	L'homme au capuchon noir	F.Chilètto	I0pl
	Le wigwam solitaire	Giovannini	IIpl
N° 56	Dernière frontière	Giovannini	IIpl
	La vie de Charlie Chaplin (2)	Devaux	9pl
N° 57	L'Aigle des Alpes	Tarquinio	I0pl
	Charlie Chaplin (2° épisode)	Devaux	4pl
	Du pétrole dans la brousse		7pl

N° 58	Le président général Ike	Mac Arthur	6pl
	Joyeux Noël (gags)	Jacovitti	2pl
	Charlie Chaplin (3° épisode)	Devaux	I3pl
N° 59	Ike le général président	Mac Arthur	4pl
	Charlie Chaplin (4° épisode)	Devaux	I7pl
N° 60	Eisenhower	Mac Arthur	2pl
	Dernière frontière	Giovannini	6pl
	Michel Ange	F.Chiletto	7pl
	Charlie Chaplin (5° épisode)	Devaux	7pl
N° 6I	Le défenseur du Limpopo		I0pl
	Le secret des fakirs (I° épisode)		IIpl
N° 62	Nuage Noir		I0pl
	Le secret des fakirs (2° épisode)		9pl
N° 63	Johnny Comet (3)	Frazetta	5pl
	La maison paternelle (I° épisode)		I0pl
N° 64	Johnny Comet	Frazetta	4pl
	La maison du père (2° épisode)		I4pl
N° 65	Johnny Comet	Frazetta	8pl
	L'île de Kura Kura		5pl
N° 66	Johnny Comet	Frazetta	I6pl
N° 67	Johnny Comet	Frazetta	I6pl
N° 68	Johnny Comet	Frazetta	I6pl
N° 69	Johnny Comet	Frazetta	7pl
	Jet Powers capitaine de la science	B.Powell	7pl
	Johnny Comet (humour)	Frazetta	2pl
N° 70	Les eaux meurtrières (3)	Bellavistis	IIpl
	La chose venue du météore	B.Powell	3pl
	Space Ace		2pl
N° 7I	Les eaux meurtrières (suite)	Bellavistis	8pl
	Pierre Augereau	Devaux	8pl
N° 72	Blaise de Monluc	Devaux	8pl
	Jet Powers	Powell	4pl
	Space Ace		2pl
N° 73	François Canrobert	Devaux	8pl
	La maison du Mystère (J.Powers)	Powell	3pl
	Les robots "	Powell	3pl
	Johnny Comet (humour)	Frazetta	Ipl
N° 74	Ramsès II	Devaux	I2pl
	La machine du diable (J.Powers)	Powell	4pl
N° 75	Alexandre	Devaux	I0pl
	L'arme du néant (Space Ace)	Williamson?	3pl
N° 76	César	Devaux	I0pl
	Jet Powers	Powell	4pl
N° 77	Vercingétorix	Devaux	I0pl
	Menace de la poussière (Powers)	Powell	4pl
N° 78	Charlemagne	Devaux	I0pl
	Bax contre le grand ennemi		5pl
N° 79	Philippe-Auguste	Devaux	I0pl
	Bax		4pl
N° 80	Du Guesclin	Devaux	I0pl
	Bax		6pl
N° 8I	Dunois	Devaux	I0pl
	Bax		6pl
N° 82	Bayard	Devaux	I0pl
	Bax		5pl
N° 83	D'Artagnan	Devaux	I0pl
	Bax		4pl
N° 84	Turenne	Devaux	I0pl
	La mine d'or (Casey Ruggles)	W.Tufts	4pl
N° 85	Maurice de Saxe	Devaux	I0pl
	Casey Ruggles	W.Tufts	5pl
N° 86	Marceau	Devaux	I0pl
	Casey Ruggles	W.Tufts	3pl
N° 87	Napoléon Ier	Devaux	I0pl
	Le chuchoteur (C.Ruggles)	W.Tufts	6pl
N° 88	Murat	Devaux	I0pl
	Casey Ruggles	W.Tufts	4pl
N° 89	Le chuchoteur (C.Ruggles)	W.Tufts	5pl
	Le yankée et le sudiste		I2pl
N° 90	Le chuchoteur (C.Ruggles)	W.Tufts	6pl
	20.000Lieues sous les mers	Estève	8pl
N° 9I	Le chuchoteur (C.Ruggles)	W.Tufts	5pl
	20.000lieues sous les mers	Estève	I0pl
N° 92	20.000lieues sous les mers	Estève	I5pl
N° 93	20.000lieues sous les mers	Estève	I8pl
N° 94	Le mystère de Baja Blou	Zeccara	6pl
	Le chuchoteur (C.Ruggles)	W.Tufts	I4pl
N° 95	Le mystère de Baja Blou	Zeccara	I0pl
	S.O.S dans l'espace	Zeccara	I5pl
N° 96	S.O.S dans l'espace	Zeccara	7pl
	Jean-Jacques Rousseau	Berjonneau	6pl
	Essai atomique	Zeccara	I6pl
N° 97	S.O.S dans l'espace	Zeccara	IIpl
N° 98	S.O.S dans l'espace	Zeccara	9pl
N° 99	S.O.S dans l'espace	Zeccara	7pl
N°I00	Spécial Armée Française		
N°I0I	S.O.S dans l'espace	Zeccara	7pl
	Capitaine Mike	Boscarato	6pl
N°I02	Sport et travail	Devaux	I2pl
	Capitaine Mike	Boscarato	2pl
N°I03	Capitaine Mike	Boscarato	I0pl
	Le mystérieux Peter		6pl
N°I04	Le mystérieux Peter		8pl
	Capitaine Mike	Boscarato	9pl
N°I05	Capitaine Mike	Boscarato	I3pl
	La mission du colonel Chandier (nouvelle)		
N°I06	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
	Capitaine Mike	Boscarato	9pl
N°I07	Vinh Bao	Boscarato	
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°I08	Vinh Bao	Boscarato	4pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°I09	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
	Vinh Bao	Boscarato	9pl
N°II0	Battler Britton		6pl
	Les 24 heures du Mans	Devaux	6pl
	Vinh Bao	Boscarato	4pl
N°III	Le vélo	Devaux	8pl
	Vinh Bao	Boscarato	6pl
N°II2	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
	Vinh Bao	Boscarato	5pl
N°II3	La rentrée	Devaux	I0pl
	Vinn Bao	Boscarato	6pl
N°II4	Projet X-B4	Zeccara	I2pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°II5	Projet X-B4	Zeccara	I2pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl

MONSIEUR CHAPLIN, VOUS VOUS SOUVENEZ QU'IL Y A PLUS DE CINQUANTE ANS.....
OUI CHARLIE ! JE NE T'OUBLIERAI JAMAIS, PUISQUE MALGRÉ LES APPARENCES, JE SUIS TOUJOURS TOI !
FIN
JD DEVAUX

N°II6	Projet X-B4	Zeccara	I2pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°II7	Projet X-B4	Zeccara	I0pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°II8	Projet X-B4	Zeccara	6pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
	Les hommes libres	Zeccara	7pl
N°II9	Les hommes libres	Zeccara	IIpl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°I20	Les hommes libres	Zeccara	I0pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°I2I	Les hommes libres	Zeccara	9pl
	Battler Britton	D.C.Eylès	6pl
N°I22	Les hommes libres	Zeccara	I8pl
N°I23	Les hommes libres	Zeccara	I4pl
	Le trésor du Capricorne (Spike & Dusty)		4pl
N°I24	Le trésor du Capricorne (" ")		I9pl
N°I25	Le trésor du Capricorne (" ")		I8pl
N°I26	Le trésor du Capricorne (" ")		I6pl
N°I27	Le trésor du Capricorne (" ")		I8pl
N°I28	Le trésor du Capricorne (" ")		I8pl
N°I29	Le trésor du Capricorne (" ")		7pl
	Le roi de trèfle à Thulé	Molinari	I2pl
N°I30	Le roi de trèfle à Thulé	Molinari	I3pl
	Bob Roy : Bolides	Caésar	6pl
N°I3I	Bob Roy : Bolides	Caésar	5pl
	La croisière maudite	Molinari	I3pl
N°I32	La croisière maudite	Molinari	I2pl
	Bob Roy : déserteur	Caésar	7pl
N°I33	Bob Roy : déserteur	Caésar	7pl
	Kidnapping en plein ciel	Molinari	I2pl
N°I34	Bob Roy : les aiglons	Caésar	5pl
	Kidnapping en plein ciel	Molinari	I4pl
N°I35	Bob Roy : les aiglons	Caésar	IIpl
	Le fléau des mers du sud	Molinari	8pl
N°I36	Bob Roy : les aiglons	Caésar	I0pl
	Le fléau des mers du sud	Molinari	9pl
N°I37	Bob Roy : les aiglons	Caésar	I0pl
	Le fléau des mers du sud	Molinari	8pl
N°I38	Bob Roy : Justice	Caésar	9pl
	Le barrage maudit	Molinari	I0pl
N°I39	Bob Roy : Justice	Caésar	8pl
	Le barrage maudit	Molinari	IIpl
N°I40	Bob Roy : Justice	Caésar	5pl
	Stop à opération "survie"	Molinari	I4pl
N°I4I	Bob Roy : opération sauvetage	Caésar	7pl
	Stop à opération "survie"	Molinari	IIpl
N°I42	Bob Roy : opération sauvetage	Caésar	6pl
	Valises à rendre	Molinari	I3pl
N°I43	Bob Roy : opération sauvetage	Caésar	7pl
	Valises à rendre	Molinari	I2pl
N°I44	Bob Roy : opération sauvetage	Caesar	8pl
	Les tortues du Major Briggs	Molinari	I0pl
N°I45	Bob Roy : le monstre de feu	Caésar	8pl
	Les tortues du Major Briggs	Molinari	I0pl
N°I46	Bob Roy : le monstre de feu	Caésar	7pl
	Station Jupiter	Molinari	I2pl
N°I47	Bob Roy : le monstre de feu	Caésar	7pl
	Station Jupiter	Molinari	I2pl
N°I48	Bob Roy : le monstre de feu	Caésar	8pl
	Junior		IIpl
N°I49	Bob Roy : le monstre de feu	Caésar	7pl
	Le disparu de Hong-Kong	Molinari	I2pl
N°I50	Bob Roy : le monstre de feu	Caésar	4pl
	Le disparu de Hong-Kong	Molinari	I4pl
N°I5I	Bob Roy : le salut vient du ciel	Caésar	7pl
	Le disparu de Hong-Kong	Molinari	I2pl
N°I52	Bob Roy : le salut vient du ciel	Caésar	6pl
	Le disparu de Hong-Kong	Molinari	I2pl
N°I53	Bob Roy : le salut vient du ciel	Caésar	6pl
	Flash sur Deimos		I2pl
N°I54	Bob Roy : le salut vient du ciel	Caésar	4pl
	Au pays des coupeurs de têtes	Devaux	I3pl
N°I55	Face aux panzers	Tacconi	5pl
	Zone interdite	Devaux	IIpl
N°I56	Monte Cassino (Rex Royal)		5pl
	Zone interdite	Devaux	I0pl
N°I57	Le génie du fleuve		I8pl
N°I58	La cité fabuleuse	Zeccara	I8pl
N°I59	Sabotage en Norvège (Rex Royal)		5pl
	Les collines du désespoir		I2pl
N°I60	Les collines du désespoir		I2pl
	Le trésor crétois (Rex Royal)		5pl
N°I6I	Hors du soleil		I6pl
	Parachutage en Norvège (Rex Royal)		5pl
	Les collines du désespoir		7pl
N°I62	Hors du soleil		I2pl
	Na Giamba		7pl
	Les collines du désespoir		I0pl
N°I63	Les collines du désespoir		8pl
	Na Gàamba		I0pl
N°I64	Na Giamba		9pl
	Le géant Moa		8pl
N°I65	Na Giamba		4pl
	Le géant Moa		4pl
N°I66	Le géant Moa		8pl
	Na Giamba		8pl
N°I67	Le géant Moa		5pl
	La course aux chimères		9pl
N°I68	La course aux chimères		I4pl
N°I69	La course aux chimères		I4pl
N°I70	Les traqués		I4pl
N°I7I	Les traqués		I5pl
N°I72	Les traqués		I3pl
	Contrebande et gorilles		4pl
N°I73	Contrebande et gorilles		7pl
N°I74	Contrebande et gorilles		5pl
N°I75	Contrebande et gorilles		I0pl
	Tibet.Brigands et magiciens	Estève	4pl
N°I76	Tibet.Brigands et magiciens	Estève	I5pl
N°I77	Tibet.Brigands et magiciens	Estève	6pl
N°I78	Tibet.Brigands et magiciens	Estève	8pl
	La cité inca		7pl
N°I79	La cité inca		5pl
	Tibet.Brigands et magiciens	Estève	9pl
N°I80	La cité inca		8pl
N°I8I	Mission dans l'arctique		5pl
N°I82	Mission dans l'arctique		I5pl
N°I83	Le sorcier		I3pl
N°I84	Le sorcier		9pl
	"Rouge coeur"	Estève	5pl
N°I85	"Rouge coeur"	Estève	6pl
N°I86	"Rouge coeur"	Estève	5pl
N°I87	"Rouge coeur"	Estève	I6pl
N°I88	"Rouge coeur"	Estève	8pl
	Action éclair (Rex Royal)		4pl
N°I89	Suspense (Rex Royal)		6pl

(I) texte de G.Olmi. Le début de ce récit est également paru en France dans "OK Texas" n° I48 à I52 en I949 (5pl)

(2) texte de Luc Bornert

(3) Johnny Comet ou Ace Mc Coy est une bande quotidienne de Peter de Paolo,alias Earl Baldwin, et de Frank Frazetta parue en I952.

© des illustrations Impéria/Molinari/Deveaux/Estève/Mc Naught Syndicate/U.F.S.

HOMMAGE A HERGÉ

Charly

CPPAP 55452